

La Compagnie Décor à Corps

Présente :

« Pièce de Cirque »





La compagnie Décor à Corps

La Compagnie a posé bagage à Amiens dans la Somme à l'instar de nos deux artistes associés. Après leur longue route de formation et d'apprentissage, ce voyage leur a permis de se développer, de s'affiner en tant qu'artistes. Alors ces deux amiénois se retrouvent et s'associent pour mettre en avant la culture et l'apprentissage du corps et du soi à travers le cirque, le mouvement et le théâtre physique.

Depuis, les deux circassiens se dirigent ensemble vers l'un des exercices les plus exigeant : la création en duo et en couple.

La compagnie Décor à Corps a pour but de développer le cirque sous toutes ses formes et de rendre accessible un imaginaire, que nous voudrions collectif et évolutif avec le public, au sein de spectacles pluridisciplinaires. L'essence de son identité est née de nos historiques familiaux (Fille de magicien et de danseuse et fils de comédiens). Puis elle s'est construite autour de nos apprentissages circassiens (équilibre et acrobatie). Tout naturellement notre expression artistique s'est enrichie de nos racines pour exprimer et faire vivre des émotions à travers nos disciplines. Nos spectacles veulent raconter des histoires qui nous tiennent à cœur (l'amour, la santé mentale, les tabous, la question du genre) transcendées par toutes les formes artistiques dans lesquelles nous avons baignées.



La Rencontre

Notre rencontre en 2021, à l'Académie des Arts du cirque et de la Performance à Tilburg aux Pays-Bas a très vite motivé en nous le désir d'associer acrobatie et équilibre, nos deux disciplines circassiennes respectives. Il s'est agi d'exprimer à travers elles nos idéaux, questionnements et émotions. A nous deux et en moins de deux, nous nous sommes rendus compte que nous partageons une vision artistique commune. Nous désirions utiliser l'art comme un moyen d'expression pour aborder des sujets qui nous sont chers. Il est question d'unir nos pensées, de débattre de nos points de vue et de laisser nos corps les exprimer à travers nos disciplines. Cela a entraîné d'autres explorations artistiques comme la danse contact, le jeu théâtral, l'improvisation et les portés. Ainsi, dans un premier temps, nous avons appris à mieux connaître notre identité artistique individuelle puis dans un deuxième temps notre identité commune. L'autre a été comme un reflet de soi, il est désormais notre effet miroir. Ces éléments de recherches nous ont donné de plus en plus envie d'écrire notre langage en duo. Un langage que nous voulons non verbal, sensible et réflexif. Ces expérimentations sont un récit du chemin parcouru ensemble jusqu'ici. Cela nous a conduit à une envie de partage d'émotions, non seulement entre nous, mais plus vastement avec le public afin de susciter un questionnement autour de La rencontre, et d'explorer les multiples possibilités qu'elle nous offre.



Nastassja Coucke

Je suis née à la vie en 1997 et au cirque à peu près en même temps. Ma spécialité est les équilibres sur les mains. Ayant grandi dans un milieu artistique je me suis passionnée très jeune pour les arts du cirque. Après avoir suivi un parcours scolaire circassien (lycée- cirque) en partenariat avec le CNAC, puis l'école préparatoire du cirque Jules Verne à Amiens, en juin 2022, j'obtiens mon diplôme d'artiste à l'Académie des arts du cirque à Tilburg aux Pays-Bas. Depuis je travaille dans différentes structures et compagnies en France et à l'étranger.



Anatole Lebon

Je suis un acrobate mais issu d'une famille de comédiens. J'ai pratiqué le parkour et la cascade pendant de nombreuses années. Cependant mon envie d'ajouter un aspect créatif et artistique dans mes figures techniques est devenu de plus en plus grand. Il me fallait dépasser, sans le renier, l'aspect essentiellement physique de ma passion. J'ai donc décidé de devenir artiste de cirque contemporain en entrant à ACaPA (Academy of Circus and Performance Art) à Tilburg aux Pays-Bas. Cela m'a permis de trouver ma liberté dans l'approche multidisciplinaire de cet art.

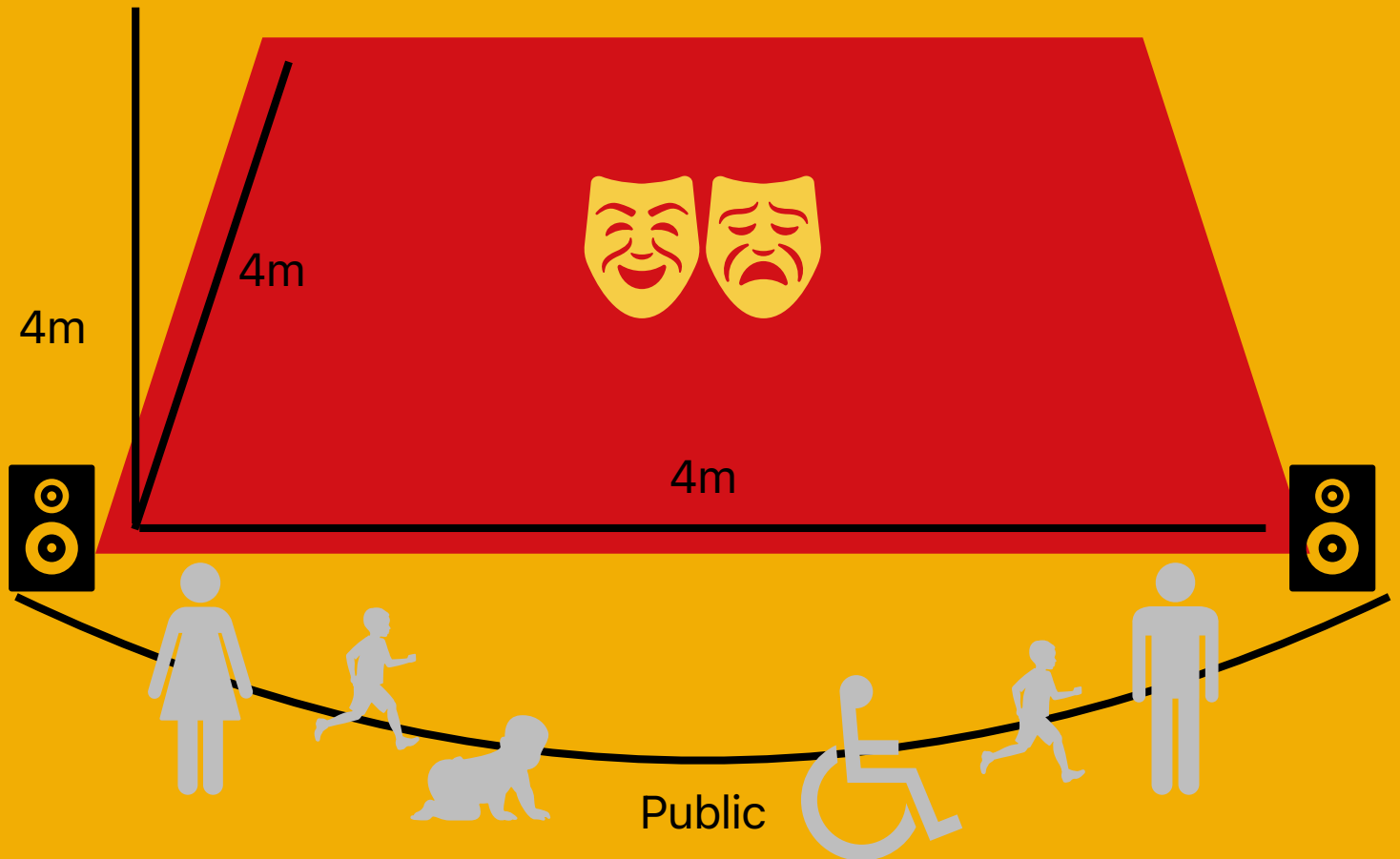


Le spectacle



PIECE DE CIRQUE est un spectacle construit autour de la rencontre d'un homme et d'une femme qui plongent ensemble dans l'expérience d'une vie commune. Face à l'adversité du monde extérieur actuel, ce couple hétéronormé, genré mais aussi à multiples facettes, est représenté dans différents tableaux évoquant leur recherche d'émancipation des stéréotypes que la société leur impose. À l'aide de péripéties subtiles et d'une pincée de clichés, la possibilité d'une liberté se dessine. Les deux artistes proposent l'idée d'un questionnement individuel et collectif. Ils invitent le spectateur à faire face, de manière douce et subtile, à ses propres limitations tellement rassurantes. Anatole et Nastassja dénoncent avec humour et auto dérision la dystopie des schémas de vie auxquels ils sont confrontés : Couple, Métro, Boulot, Dodo. Cette routine qui questionne la place de l'imaginaire et de la créativité. Entre rêve et réalité les personnages partagent de manière intimiste leur émotions afin de s'éduquer ensemble à la tolérance, l'acceptation, l'amour de soi et de l'autre. Briser les clichés pour être soi, seule et à deux.

Scénographie



Public : Tout public à partir de 6 ans

Emplacements possibles : Scène intérieure et scène extérieure

Disposition : Frontale jusqu'à 180°

Jauge : Max 500 personnes

Durée : 1h

Besoins techniques :

Surface minimum : 4x4m

Hauteur sous plafond : 4m minimum

Type de sol : Surface plate

Son : 2 enceintes sur pied + un retour

Lumière si scène intérieure :

1 face public

3 faces (PC)

2 rasants + latéraux pieds

2 contre



Œil extérieur et aide à la mise en scène

Véronique Merlier



Nastassja et Anatole ont fait appel à Véronique Merlier, artiste de cirque, clown et acrobate sur bicyclette formée à l'école nationale de cirque de Montréal. Véronique a été pendant trois ans la professeure de théâtre et de clown de Nastassja à l'école préparatoire du Cirque Jules Verne à Amiens. Grâce à sa grande expérience scénique et théâtrale elle leur a permis d'élargir nos connaissances circassiennes et d'allier expression corporelle et improvisation clownesque au plateau. Sa vision dramaturgique a permis d'amener humour et autodérision au spectacle, lui donnant en cela une dimension théâtrale sans pour autant négliger l'aspect circassien. Cette dualité théâtre- cirque est le registre propre de la compagnie.

La vie du spectacle

Résidences :

Le Hangar- Pôle National des arts du cirque et de la rue

Amiens

Théâtre de Chaoué - Allones

Chapele Mele – Alençon

Chapelle théâtre - Amiens

Sham spectacle - Le Bourget

Rajganawak – Saint-Denis

La Confiserie – Wimille

Représentations :

Festival des fêtes de la tour blanche - Issoudun

Les Bords de l'Oise - Creil

Nausicaa- Boulogne sur Mer

Festival Tadoo Hippie Club- Dunkerque



Ils nous ont fait confiance :



Pierre Bacheviller

Manu Bigarnet

Daisy Cadeau

Nathalie Dauchez

Yann Defrasne

Serge Fournet

Rui Frati

Joris Frigeiro

Michael Guerin

Celine Guillemot

Marie Halâtre

Serge Hamon

Virginie Lacroix

Philippe Macret

Olivier Mellor

Karen Richard

Yun Seon Hong

Reynald Valleron

Contact de la Compagnie :

