

La

*Compagnie* **CIRCLIPS**



présente

# QUAND VIENT L'HIVER

spectacle jeune public pour une marionnette et sa trapéziste

mât chinois – trapèze – marionnette  
création 2019



Elsa Bishop, coordination  
Fanette Jeanselme, production

CONTACT :  
(33)6.07.36.19.43. [cie.circlips@gmail.com](mailto:cie.circlips@gmail.com)  
(33)6.10.77.44.69. [voiladiffusion@gmail.com](mailto:voiladiffusion@gmail.com)

# QUAND VIENT L'HIVER

spectacle jeune public pour une marionnette et sa trapéziste  
création 2019



Ernest est un petit homme de bois qui vit dans la forêt. Quand les dernières feuilles quittent leur arbre, Ernest nous emmène à la rencontre des différents visages de l'hiver : le grand sommeil, le silence, le froid, la glace et le givre, la nuit et la neige.

Voyage sensoriel, évocation poétique des éléments, le spectacle est une traversée au cœur de la saison froide.

Magnifiquement accompagnée par les musiques de Vivaldi, Debussy et Piazzolla, Elsa Bishop nous invite dans l'intimité de l'hiver.

Le spectacle est pluridisciplinaire : marionnette, trapèze, personnage...

Les techniques de trapèze et de mât chinois ponctuent le récit, porté par les corps en mouvement de l'artiste et de la marionnette.

La création lumière sculpte l'espace aérien, elle vient nourrir les évocations sensorielles des éléments climatiques (givre, froid, brume...), parfois, une lumière crépusculaire propre à l'hiver.

L'ensemble révèle le spectacle de façon sensible et poétique.

Originalité de la scénographie :

La marionnette sort du castelet, elle évolue dans le monde des humains, dans un décor à grande échelle... dans le même temps, la comédienne/acrobate se confronte aux accessoires miniaturisés d'Ernest. Un jeu sur les proportions, les échelles, avec le pari tenu d'effectuer toutes les manipulations à vue. C'est le jeu de marionnette en entier qui se met à nu, s'expose au regard...

*Le spectacle se décline en deux versions :*

---

- **Une version tout public à partir de 4 ans, durée : 40 minutes.**
- **Une version jeune public (2 à 5 ans), durée : 25 minutes.**

**[Vidéo du spectacle en ligne](#)**

# QUAND VIENT L'HIVER

spectacle jeune public pour une marionnette et sa trapéziste  
création 2019

## *Équipe du spectacle :*

---

**Création/interprétation :** Elsa Bishop, Violaine Bishop (en alternance)  
**Mise en lumière :** Véronique Gougat  
**Regards complices :** Agnès Dauban, Yan Bernard, Philippe Millet  
**Régie son et lumières :** Véronique Gougat / Élie Carton de Grammont/Samuel Tissot

**Production :** Association La Triphasée  
**Résidences de création :** Temple de Barnave, Théâtre de Die (26), Ancien Monastère de Sainte Croix (26), La Cascade (07), La Gare à Coulisses (26)

**Premières représentations :**  
Barnave (26), Eurre (26), Festival de cirque Pilles sous les Étoiles (26), Aveize (69), Vaison la Romaine (84), Théâtre de Die (26)



## *Les artistes associés au projet :*

---

### **Elsa Bishop (auteur et interprète)**

Trapéziste autodidacte, Elsa s'est formée lors de stages auprès de Véronique Gougat et Yuri Sakalov. Pour nourrir ce processus de formation «sur le tas », elle travaille au sein de différentes compagnies : **Cirque Filyfolia** (2004-2005), **Teatro del Silencio** (2005-2006), **Rhizome – Chloé Moglia** (2016), **Transe Express** de 2004 à aujourd'hui. En parallèle, elle fonde la **Compagnie Etincelle** et crée ses propres spectacles dans ce cadre de 2004 à 2017.

Chaque spectacle permet d'explorer différentes dimensions de l'aérien : recherche autour des agrès atypiques – notamment arbres et branches suspendues, mais aussi corde de tissu et travail de « suspentes » – travail en duo ; trapèze à grande hauteur sous grue et montgolfière ; recherche plus théâtralisée ; et enfin d'aborder l'univers des objets et de la marionnette. En 2018, elle initie la naissance de la **Compagnie Circlips**.

### **Violaine Bishop (interprète)**

Bercée par un trapèze ballant perché sur les collines du Diois depuis sa plus tendre enfance, Violaine rêve de devenir trapéziste. Après trois ans de formation à l'**ESAC (Bruxelles)**, elle devient acrobate aérienne spécialisée en trapèze ballant. Son parcours professionnel l'emmène au Pérou pour une tournée de trois mois avec la **compagnie la Tarumba**, dans plusieurs événementiels notamment avec **Franco Dragone**, et avec l'Atelier du Trapèze pour le spectacle « **Vole et tais-toi** ». Formée en parallèle de son activité à la technique du mât chinois (numéro « **On-Off** » avec Olivier Mélis), elle est co-fondatrice et artiste de la compagnie **Lady Cocktail**, dans les spectacles « Les filles du 2<sup>ème</sup> » et « Pub Show Urbain ».

### **Véronique Gougat (création lumière et régie)**

Initialement formée en tant que trapéziste à l'Ecole Nationale du Cirque Annie Fratellini, Véronique a notamment été l'élève d'Andrée Jan. Elle construit tout d'abord son parcours dans les compagnies de cirque les plus prestigieuses : **Cirque Fratellini**, **Cirque Monti**, **Cirque Plume**, **Jérôme Thomas**, avec lesquelles elle tourne pendant plusieurs années. Petit à petit, elle se tourne vers la **grande hauteur**, avec des spectacles sous grue, hélicoptère, deltaplane et montgolfière (compagnies **Barulo**, **Transe Express** et **Tournesol**). Forte de cette expérience sur

scène, Véronique se tourne vers l'accompagnement de projets, notamment en tant que chorégraphe aérienne, et « metteuse en espace » ; et en parallèle vers la création et la régie lumière : **Cie du Bélouga** ; **Théâtre de la Courte Echelle** ; Cie Les os posés ; **Les Fées Raillieuses** ; la Cie Détournement d'Elles ; Lulla Chourlin ; **Cie Passaros** ; Cie Chorescence...

#### **Elie Carton de Grammont (création bande son et régie)**

Ingénieur informatique de formation, Élie se professionnalise dans la musique et devient musicien intervenant. Chercheur et passionné, Élie développe une carrière de pédagogue où il privilégie la création comme mode d'entrée dans la musique, accompagnée de l'épanouissement personnel et du plaisir du jeu. Pour ce faire, il se spécialise dans l'initiation au Human Beatbox. Son parcours l'amène aussi à accompagner la création de ciné-concerts avec des groupes d'amateurs, qu'il diffuse avec **Trajet Spectacle**, en partenariat avec des scènes locales, mais aussi en travaillant pour le festival grenoblois du **Tympan dans l'œil**.

Curieux et inventif, Élie s'ouvre à d'autres pratiques comme la danse improvisée, le contact improvisation, le clown et la marionnette. Il compose la musique du spectacle **Cache-Noisette**. Il accompagne différents projets en tant que metteur en scène, puis créateur de musique concrète, MAO et musiques amplifiées, lutherie sauvage et Beatbox. Les œuvres sonores dont il est le compositeur se déploient sur un champ esthétique large, du plus expérimental au plus traditionnel.

#### **Agnès Dauban (écriture, textes)**

Agnès Dauban, connue aussi comme « **Philomène la Raconteuse** », est comédienne, conteuse et pédagogue. Son parcours est jalonné de rencontres qui l'amènent à mêler jeu d'acteur, théâtre gestuel, conte et clown : formation de théâtre à la faculté d'Aix en Provence et au théâtre du Fil de Savigny sur Orge ; apprentissage du clown auprès d'Ivo Maetens, Emma la Clown et Jean-Christian Guibert ; stage de formation sur l'identité artistique avec Frédéric Faye.

Elle est cofondatrice de la **compagnie Les Tourneboules** : théâtre, cirque et musique pour jeune public, directrice d'acteurs et assistante à la mise en scène au sein du **Cirque Pouce** : création de spectacles de cirque théâtral. Elle est également créatrice de la **Compagnie La Fabrique d'histoires**, Conte et théâtre.

#### **Yan Bernard (regard complice)**

Diplômé du **Centre National des Arts du Cirque**, Yan Bernard est jongleur, manipulateur et inventeur d'objets scéniques. En tant qu'interprète, il travaille avec diverses compagnies; de musique, de théâtre, de cirque. Il s'engage aussi sur des créations aux esthétiques croisées et collabore notamment avec **Trafic de Styles**, compagnie de hip-hop.

Passionné, il conçoit et réalise des dispositifs scéniques, des objets articulés, commandés à distance; pour ses créations ainsi que pour d'autres compagnies. En 2013, il a inventé les machineries et assisté la mise en scène pour la création du Cirque Plume : **Tempus Fugit**. Il est fondateur, auteur et interprète de la **Compagnie Cyrk Nop**.

#### **Philippe Millet (regard complice, marionnette)**

C'est le monde de l'éducation populaire qui lui ouvre les portes de celui de la scène.

Il se forme au cours de nombreux stages professionnels aux arts de la scène, allant du nouveau cirque (Regard et mouvements), à la marionnette (Cie des Zonzons, Cie Aia, Cie Coatimundi, ...), en passant par le clown de théâtre ou la comedia dell'arte (Alberto Nason).

Il crée la compagnie **Nez sur Terre** en 2000 avec Ghislain Poyet. Entre 2002 et 2008, il croise la route des compagnies U Gomina (69), En attendant le bus rouge (69), Des Marches de rues (42) et Caramantran (26).

C'est le théâtre jeune public qui l'intéresse plus particulièrement. Il écrit, co-écrit, fabrique, joue et manipule. Il s'intéresse aussi beaucoup à l'outil pédagogique qu'est le théâtre, et a animé de nombreux projets dans ce sens (adolescents autistes, enfants boliviens, scolaires, stages et ateliers, compagnie de théâtre ados « Les Désastrés »)

## **Note d'intention**

---

De quoi est fait l'hiver ? Qu'en disons-nous aux enfants de demain ?

*« Peut-être que dans quelques années, la neige n'existera plus, ce spectacle sera alors une façon de raconter l'hiver à ceux qui ne connaîtront pas la magie de la neige... »*

### **À propos du format :**

Un solo ça expose c'est sûr, mais ça offre l'immense liberté d'aller précisément où on a envie ! C'est l'occasion de pousser les compétences acquises, et se risquer à un mode d'expression qui s'invente, qui façonne la recherche.

*« Pour cette création, j'ai souhaité m'aventurer dans une poésie du quotidien. Je me suis entourée des apports de plusieurs artistes avec un parcours très abouti, qui m'ont fait le cadeau de déposer leur pierre à l'édifice du spectacle. »*

### **Une recherche personnelle :**

Le travail de marionnette est ici orienté vers la corporalité. Ernest parle, se déplace, il grimpe aux arbres, fait du trapèze... Une recherche sur la gravité corporelle de la mécanique marionnettique lui permet d'aborder l'acrobatie aérienne avec un soupçon de réalisme et une certaine dose d'humour !

### **Elsa B. a écrit, scénographié et réalisé la mise en œuvre de la pièce.**

Accompagnée d'une créatrice lumière – V. Gougat, d'une conteuse – A. Dauban, d'un artiste musicien, E. Carton de Grammont, et de plusieurs regards complices, elle a choisi de dérouler le fil de son inspiration, et de raconter la poésie de l'hiver en restant autant que possible hors des sentiers battus.

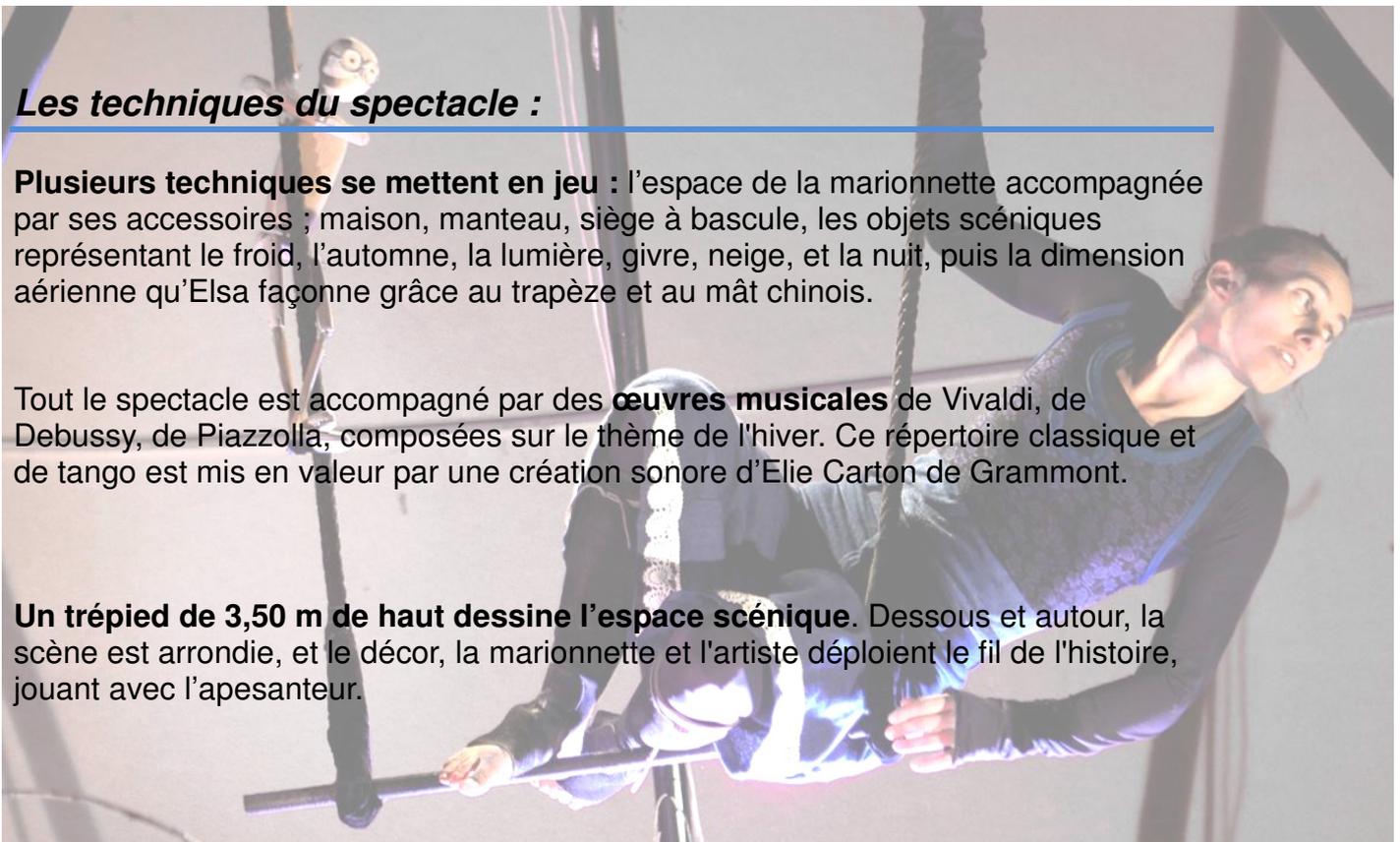
### **Les techniques du spectacle :**

---

**Plusieurs techniques se mettent en jeu :** l'espace de la marionnette accompagnée par ses accessoires ; maison, manteau, siège à bascule, les objets scéniques représentant le froid, l'automne, la lumière, givre, neige, et la nuit, puis la dimension aérienne qu'Elsa façonne grâce au trapèze et au mât chinois.

Tout le spectacle est accompagné par des **œuvres musicales** de Vivaldi, de Debussy, de Piazzolla, composées sur le thème de l'hiver. Ce répertoire classique et de tango est mis en valeur par une création sonore d'Elie Carton de Grammont.

**Un trépied de 3,50 m de haut dessine l'espace scénique.** Dessous et autour, la scène est arrondie, et le décor, la marionnette et l'artiste déploient le fil de l'histoire, jouant avec l'apesanteur.



# FICHE TECHNIQUE

- **Implantation du portique :**

Le portique occupera un espace plat de 3,50 m par 3,50 m. il atteindra une hauteur de 3,50 m. Il est autonome (pas d'ancrages ni de lests).

- **Espace scénique :**

Prévoir un espace scénique de 6m par 6m, hauteur sous plafond minimum :  
4 m. Nécessité de faire le noir.

- **Espace public :**

Prévoir un petit gradin (idéalement) ou des assises de différentes hauteurs (chaises, bancs et moquettes au sol par exemple). En cas d'assises de même hauteur, ne pas dépasser une jauge de 50 personnes.

- **Matériel de son et lumières :**

La compagnie se déplace avec le matériel de son et de lumière nécessaire. Alimentation : deux prises 220 V sur 2 circuits différents.

- **Hébergement et restauration :**

La compagnie comprend deux personnes, deux chambres séparées chez l'habitant ou hôtel, pour les repas prévoir 1 menu végétarien.

Contact :

**Elsa Bishop** : coordination

Tél : (33)6.07.36.19.43.

Mail : [cie.circlips@gmail.com](mailto:cie.circlips@gmail.com)

**Fanette Jeanselme** : production

Tél : (33)6.10.77.44.69.

Mail : [voiladiffusion@gmail.com](mailto:voiladiffusion@gmail.com)

**Compagnie Circlips**

<http://compagnie-circlips.fr>

