



**La Compagnie La Soupe aux étoiles  
et la Compagnie Scolopendre  
présentent :**

## **QUAND TOMBE LA NUIT...**

Musique et théâtre d'ombre  
Jeune public à partir de 4 ans  
Durée : 35 minutes

Trois amis se construisent un abri de bric et de broc, de couleurs et de récup'. Le soir venu, ils décident d'y dormir... Mais l'heure de la nuit, c'est aussi l'heure des histoires. Et dans les histoires, tout ne se passe pas toujours comme prévu ! S'endormir peut même devenir une fabuleuse aventure, pleine de mystères et de rencontres.

## L'histoire

Au détour d'une rue, trois personnages se retrouvent devant un tas de ferraille, poubelles et autres objets abandonnés. Terrain de jeu parfait ! Ils explorent ce bazar qui petit à petit se transforme en cabane.

Le soir venu, les trois amis se réfugient à l'intérieur et décident d'y passer la nuit. Mais un bruit mystérieux vient troubler leur endormissement. Ils fouillent leur cabane et découvrent des recoins secrets peuplés de petits êtres fantasmagoriques et merveilleux.



## A l'origine du spectacle

Quel drôle d'objets que ces étendoirs à linge que l'on retrouve souvent abandonnés dans les rues de la ville! Certains l'ont associés à la forme du pont de Tancarville (permettant de traverser la Seine en Normandie) au point de lui donner ce nom : tancarville.

En les manipulant avec curiosité et au gré des mouvements donnés à leurs lignes, ils se transforment et laissent apparaître bon nombre de figures reconnaissables.

Imbriqués les uns dans les autres, les étendoirs peuvent devenir cabane. Et une fois revêtu d'une grande couverture de papiers colorés, voilà la cabane devenue maison !

Toit triangulaire, cheminée rectangulaire, base carrée : la maison d'étendoirs et de papiers est comme le dessin d'enfant. Et comme le suggère sa représentation par tous les dessins des enfants du monde, elle est pour eux le repère d'un réconfort nécessaire, matériel comme psychologique. Cependant, l'histoire révèle qu'elle est aussi confortable pour des résidents inattendus...

### **Thème principal: l'heure du coucher**

Pour tout enfant, le moment du coucher peut être à la fois un moment tendre et paisible, mais aussi parfois un moment délicat, source d'inquiétude et d'angoisse.

*Quand tombe la nuit* propose une réflexion sur ce moment particulier qu'est « l'heure du coucher ». Les enfants s'identifieront sans peine aux trois personnages de l'histoire qui, après s'être aménagé leur coin douillet, vont s'y coucher... puis comme eux, se relever sans cesse pour des raisons toujours très valables: l'excitation, la soif, la peur, et les bruits divers qui viennent nourrir leur imaginaire et retarder le moment de s'endormir vraiment.



## Les personnages de l'histoire

Jouer l'enfant quand on est adulte n'est pas chose facile, sauf en affublant à l'adulte un masque qui dénature l'humain pour en faire un personnage imaginaire. Et pour adoucir l'étrangeté possiblement inquiétante des personnages masqué, leur donner des voix d'enfants à partir d'enregistrements rend l'espièglerie et la douceur propre à la petite enfance.

Ces voix permettent au jeune public de renforcer l'identification avec les trois personnages et apportent certaines clés de compréhension à l'histoire.

Elles font entrer en résonance les différentes émotions ressenties par les enfants au moment du coucher avec ce que vivent les petits êtres rencontrés dans les recoins de la cabane.

Enfin, elles émeuvent le spectateur par leur fraîcheur et leur naïveté.



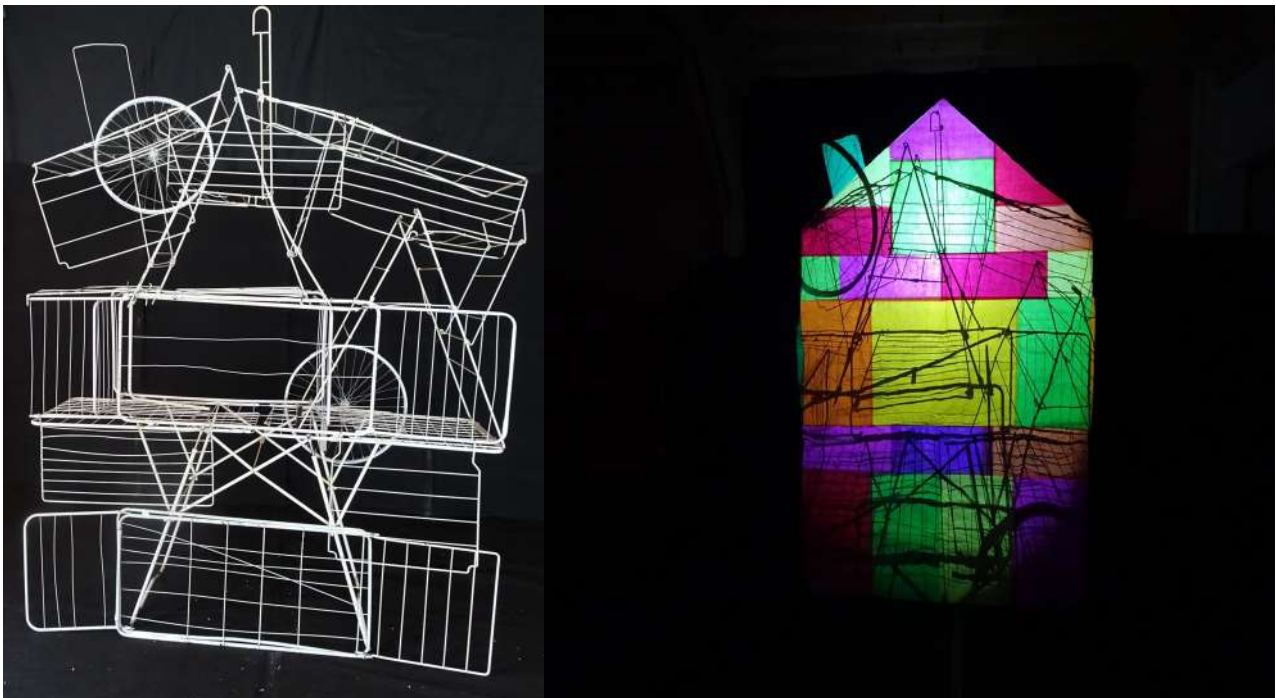
## Un spectacle en deux parties

La tombée de la nuit ne serait pas aussi mystérieuse si le contraste jour/nuit n'était pas aussi marqué. Et alors que les vivants s'endorment, les inanimés se font ressentir : bruits du frigo, gouttes du robinet, vent dans les volets, la maison se réveille alors que l'enfant cherche le sommeil.

Une première partie de l'histoire présente un moment diurne en noir et blanc où les trois personnages s'activent et jouent. Les comédiens sont à vu et masqués et agissent sur un devant de scène pleinement éclairée.

Couleurs visuelles et musicales n'apparaissent qu'aux prémices d'une deuxième partie correspondant au crépuscule et à la tombée de la nuit : les trois personnages intègrent leur maison pour y découvrir tous ses mystères. Ils apparaissent au spectateur dans un théâtre d'ombre, la couverture de papiers colorés servant d'écran de projection.

Le contraste naturel jour/nuit est marqué par l'ambiance initiale en noir et blanc et trois dimensions (temps diurne) pour basculer dans un théâtre d'ombre et de lumières colorées en deux dimensions (temps nocturne)



## Musiques et musiciens

La distinction entre les deux parties de l'histoire se retrouve dans la musique. Dans un premier temps, la musique se distingue par un jeu principalement percussif, issu des rythmiques trouvées à partir des étendoirs et autres objets sonores. De nouvelles couleurs sonores prennent naissance à partir du passage à la nuit et du théâtre d'ombre où des mélodies richement composées offrent toute l'émotion dramatique aux actions. Les musiciens apparaissent à visage découvert et offrent un contrepoint à l'écran de théâtre d'ombre. Les bruits de la maison (plic ploc du robinet, bruissement d'air, grésillement d'ampoule) sont les sources d'inspiration première des compositions réalisées à l'accordéon, à la guitare, à la flûte. Une berceuse vient clore l'histoire comme annonçant l'aboutissement de la quête : la découverte du sommeil.

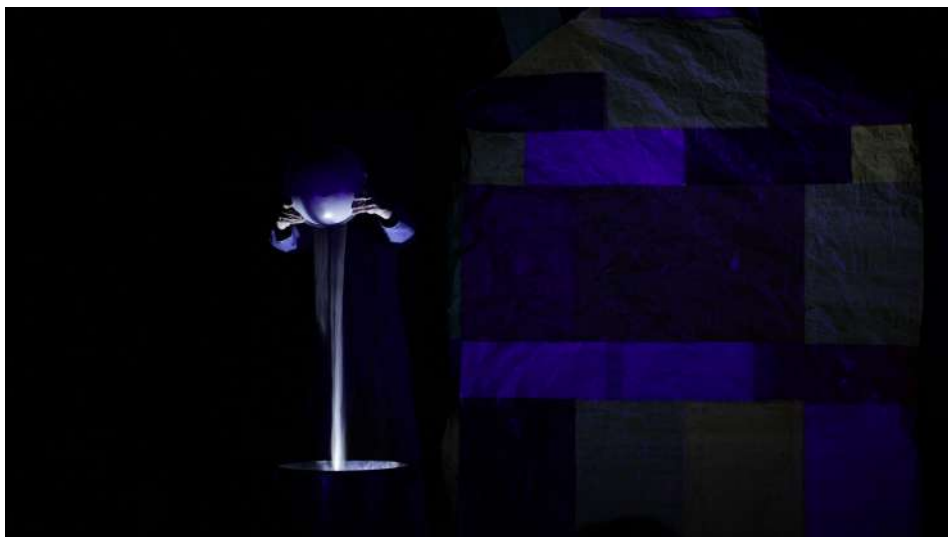




## Masques et marionnettes

La première partie du spectacle propose un théâtre de masques où le public peut voir se construire en direct une cabane à partir d'étendoirs à linge. Les masques sont blancs, formant comme une famille, et faits de formes géométriques, s'intégrant facilement dans les lignes parallèles des étendoirs.

La deuxième partie révèle la cabane comme un castelet où marionnettes et théâtre d'ombre s'activent à offrir aux spectateurs des images fascinantes et drôles. Les marionnettes sont de petits êtres anthropomorphes parfois nés d'un livre ou d'une cafetière. Ils se jouent de l'environnement labyrinthique de lignes et de couleurs dans lequel ils évoluent et révèlent par leurs actions toute la poésie de l'espace et des objets de la maison.



## **Fiche technique**

Équipe en tournée : 3 personnes

Espace scénique minimum : 7 mètres d'ouverture, 5 mètres de profondeur, 3 mètres de hauteur.

Contraintes techniques : noir total + deux prises secteur 220V/50Hz

En autonomie totale pour les lieux non équipés :

Temps de montage : 2 heures.

Temps de démontage : 1 heure

Durée du spectacle : 35 minutes

Jauge maximale : 120 personnes

## **Distribution**

Cécile Godart : création, interprétation, percussions, accordéon diatonique chant et composition des musiques.

Raphaël Thibault : création, interprétation, ombre et lumière, percussions, marionnettes et scénographie.

Rémy Watrigant : composition des musiques, interprétation, percussions, guitare, charengo.

*Quand tombe la nuit* est une co-crédation des compagnies Scolopendre et La Soupe aux étoiles.

Avec le soutien avec la ville de Firminy, en résidence et créé au site

Le Corbusier le 11 janvier 2024

## **Calendrier de diffusion (en cours)**

- le 10 décembre au Relais Petite Enfance de Tullins (38)

- le 17 décembre à l'école Jean Jaurès de Lyon 6°

- du 31 mars au 6 avril 2025 au théâtre du Verso à Saint-Etienne