



« Les récits inventés
sont la seule possibilité de
résoudre le réel »
(J.M Ribes)

Conte

Jacques Combe

Aide à l'écriture : Praline Gay Para

Le garçon qui ne voulait pas mourir

Durée 1h À écouter en famille à partir de 7 ans

LE PROJET

Avec les contes traditionnels et les légendes, aborder avec légèreté et poésie, les questions autour de la mort.

Comme Percée face à Méduse, approcher de biais, apprivoiser par la fiction ce qu'il est difficile parfois de regarder en face...

*L'homme est
mortel par ses
craintes,
immortel par ses
désirs »
(Pythagore)*

NOTE D'INTENTION

La vie éternelle est un des désirs profonds de l'humanité.

Un des moyens de tenir à distance la mort a été de la représenter en image pour tenter de l'apprivoiser et se réconcilier avec elle.

Et même si beaucoup de films, de pièces de théâtre, de tableaux ou de livres mettent en scène la mort et les émotions qu'elle suscite, celle-ci reste toujours peu visible voir même déniée dans nos sociétés occidentales.

Dans les médias, c'est l'éternelle jeunesse qui prend désormais le plus de place, c'est le rêve d'une adolescence prolongée, d'un Humain augmenté et d'un certain «jeunisme» qui fait le plus vendre. Y compris par des piqûres de «Botox»...

Pourtant il n'y a pas d'âge pour y penser. Même les jeunes sont aussi concernés par cette question. Très tôt ce mystère soulève chez eux autant d'interrogations que chez les adultes.

«Même pas mort !» disent les enfants dans leurs jeux...

Mais comment aborder ce sujet "délicat" ?

Comment en parler sans inquiéter, tout en proposant une approche et une distance convenable, bienveillante et remplie de poésie ?

Car il s'agit pour nous de considérer la fin comme naturelle, comme partie intégrante de la vie... Quelle finit même par donner du prix à la vie !

Dans les histoires c'est souvent l'amour qui est une réponse à l'angoisse de vieillir et de mourir. Et c'est souvent par un voyage, une quête initiatique dans des pays légendaires où se disputent songe et réalité, que les héros finissent par s'affranchir un temps de certaines règles.

Ils sont comme des voyageurs de l'entre deux mondes, partis à la découverte de leur destin propre, ce «petit moment» entre la naissance et la mort.

Alors oui, il existe une antidote. Nos désirs et nos sentiments amoureux nous donnent des ailes et nous rendent presque «immortel» et nous font transcender le temps... juste le temps d'une vie.



L'HISTOIRE... Adaptation d'un conte de Clara FILLEUL de PETIGNY (Contes de la Beauce et du Perche -1896, p 569-571).

C'est l'histoire d'un jeune homme qui, dans un rêve, rencontre sa fiancée, une jeune fille qui lui dit de la rejoindre dans un pays où on ne meurt pas.

Alors il quitte sa mère pour rejoindre sa fiancée et tenter d'échapper au sort commun des mortels.

Il va traverser des mondes à la recherche de ce pays où la Mort ne peut pas entrer. Au bout de son voyage, la fille de son rêve se trouve à l'attendre.

Elle lui propose de devenir immortel et toujours jeune. En restant avec elle il ne connaîtra ni la mort ni la vieillesse, dans un duo d'amour solitaire qui durera un certain temps... En tous cas un très long temps...

Cependant, poussé par un irrésistible regret, le jeune homme voudra revoir sa mère une dernière fois...

Cette version reprend certains motifs qui se trouvent dans divers récits qui existent déjà sur le thème de «l'homme qui ne voulait pas mourir» (voir bibliographie).

La quête de l'absolu, le poids du destin, une galerie de personnages surnaturels qui se succèdent pour tenter de donner un sens à la vie du héros. Tous les ingrédients du conte traditionnel sont rassemblés là.

Le texte et les mélodrames sont comme des passerelles entre le rêve et la réalité. Un récit "entrelacs" pour se faufiler dans un "entre-deux"... Un espace où l'étrange et le merveilleux se côtoient pour nous faire découvrir un monde imaginaire où le temps et l'espace sont élastiques et se jouent de nous.

Allez, donnez-moi la main et vos oreilles et laissez-vous embarquer !

POURQUOI LE CONTE ?

Parce qu'avec le conte les choses ne sont pas seulement ce qu'elles paraissent !

Les contes et les légendes permettent d'apprivoiser les angoisses humaines universelles. Tout en admettant que la fin de vie est inéluctable, ils mettent au centre de notre humanité nos pulsions de vie : l'amour.

Ils offrent une alternative, un détour par la fiction pour aborder cette thématique délicate.

C'est dans l'univers de la fiction que l'on arrive à dépasser nos limites, car notre imaginaire et nos rêves eux sont beaucoup plus grands.



LE PORTEUR DE L'HISTOIRE...

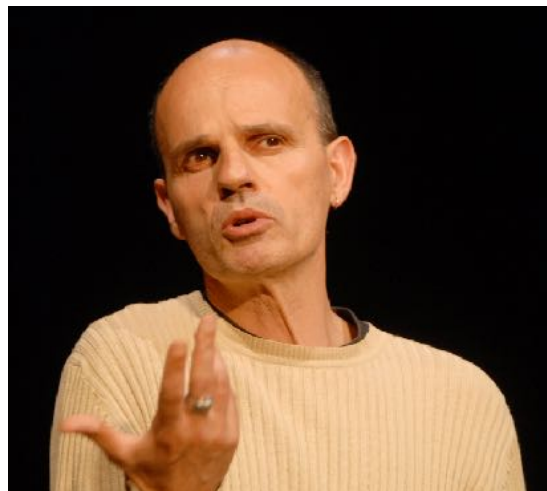
Conteur, colporteur, ou menteur effronté, Jacques Combe est un brocanteur d'histoires à la parole incisive et stimulante.

Pour faire souffler un vent de paroles favorables, il collecte récits de vie, contes traditionnels, bout de phrases, chroniques, photos, images... tout ! Et comme un orpailleur, il cherche dans chaque récit la pépite qui fait mouche.

Sensible aux problématiques du monde actuel, il marie sa parole artistique avec son engagement citoyen.

Une façon en quelque sorte d'envisager ce monde...

Et de le dévisager même !



« Jacques Combe est un conteur sincère, dont le corps et la voix disent autant l'un que l'autre et nous captivent. Côté cour, côté cœur, Jacques Combe un conteur »
Gigi Bigot

Après un parcours de comédien et de formateur, son cheminement de conteur s'est forgé dès 2002 dans le cadre du 1er LABO* de la **Maison du Conte de Chevilly Larue** (Abbi Patrix, Muriel Bloch, Praline Gay Para, Catherine Zarcate, Michel Hindenoch , Pépito Matéo, Didier Kowarsky)

Il se sent à l'aise partout ou presque : bibliothèques ou médiathèques, cinémas, salle de restaurant, salle de classe, en plein air, scène de théâtre, ...et même dans votre appartement !

Il a entrepris plusieurs collectages à l'échelle de villes ou de quartiers qui ont abouti à diverses formes de spectacles.

Il anime depuis de très nombreuses années des stages et des ateliers en direction de divers publics : Education Nationale, Jeunesse et Sport, Police Judiciaire, formation de formateur, école de théâtre, atelier de conteurs-euses amateurs, bibliothécaires, animateurs-trices sociaux, primo-arrivants (FLE) , etc



SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES...

Contes et légendes

- «le pays où la mort de peut entrer» Bruno De la salle (le conteur amoureux éd du rocher)
- «le pays où on ne meurt jamais» Muriel Bloch (365 contes-gallimard jeunesse)
- «celui qui cherchait» Luda (les jardins de la fille du roi)
- «le pays où on ne meurt jamais» italo calvino (contes populaire italiens 1)
- «la ville morte» frère françois cadic (contes et légendes de bretagne)
- «l'homme qui ne voulait pas mourir» Clara FILLEULde PETIGNY Contes de la Beauce et du Perche -1896.
- «la mort marraine» (contes et légendes de bretagne)
- «les deux amis (contes et légendes de bretagne)
- «contes fantastiques de bretagne» claude seignolles
- «les contes du vampire» Louis Renou, Connaissance de l'Orient, Gallimard
- «fantômes du japon» Lafcadio Hearn (éd motifs 284)
- «contes et fêtes de la mort» colette estin (beauchesne)
- «le canard la mort et la tulipe» album jeunesse de Wolf Erlbruch (éd la joie de lire)
- «mardi gras des cendres» BD en 4 T de Eric Liberge (éd pointe noire)
- «les trompe la mort» album jeunesse de Ricardo Azevedo
- «une tombe sans repos» (babel conte) Mureil Bloch ???
- «spectre sans visage» muriel bloch (365 conte - gallimard jeunesse)
- «la curiosité de jouennic bolloch» (bretagne)
- «le démon de la mort» (babel conte)
- «stamboul» vouk karadjitch (contes populaires serbe - l'âge d'homme)
- « La légende le la mort» d'Anatole Le braz

Romans, nouvelles, récits

- «le K» de Dino Buzzati
- «le tutu» de paulournel (les grosses rêveuses - point 557)
- «le rêve de Mr Bà» Nguyễn quang thiêu (la petite marchande de vermicelle - éd de l'aube)
- «la pierre tombale» de Ray Bradbury dans
- «celui qui attend» (éd Librio)
- «Tandis que j'agonise» W. Faulkner
- «L'étranger» Albert Camus -
- «les portes de l'enfer» laurent gaudé

Magazines, livres,

- «la mort» Hors série «science et vie» septembre 2009 / «science et avenir» novembre 2011
- «l'au-delà» hors série «philosophie magazine» janvier 2011
- «La mort et l'enfant» Alix Noble (Editions du Tricorne)
- «Apprivoiser l'absence» Annick Ernoult (éditions Fayard (1992).
- «rumeurs et légendes urbaines» que-sais-je ? Jean bruno renard
- «Ulysse et Percée» Jean Pierre Vernant (éd Bayard «petites conférences»)

NOTES DE MISE EN SCÈNE...

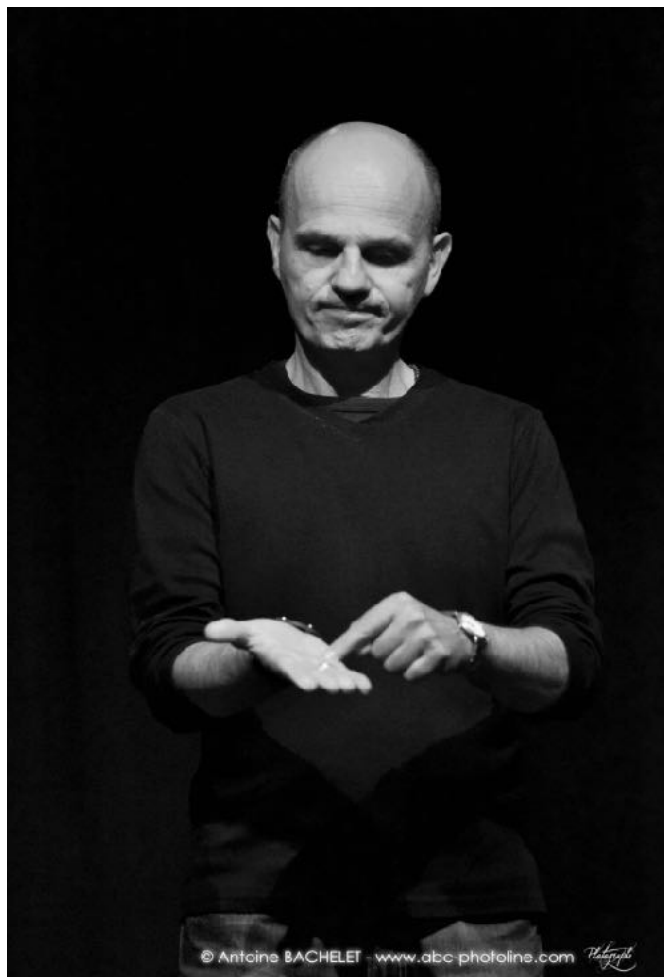
Alternance entre une certaine « théâtralité de conteur » et une parole brute dénuée d'artifice, mais souvent teintée d'ironie et de pudeur.

Une mise en espace simple et dépouillée, pour un spectacle sobre, par élégance mais surtout par la nécessaire intimité du sujet.

Pour que toute l'attention soit portée sur le récit et son univers fantastique et pour mettre en valeur la musique des mots et de la mélodie. Une scénographie qui permet une véritable intimité émotionnelle entre l'histoire et le public.

Un spectacle «tout terrain».

Sans régie accompagnante, je suis autonome pour aller raconter dans divers lieux : bibliothèques, médiathèques, appartements, en milieu scolaire, extérieurs



CÔTÉ TECHNIQUE..sur scène équipée quand l'opportunité se présente

Jauge : jusqu'à 80 personnes en acoustique, au-delà avec une sonorisation.

Jauge maxi souhaitée : 100

Durée : 60 minutes

Lieu : un espace fermé (avec possibilité de faire le noir), peut se jouer aussi bien dans une salle non équipée que dans une salle de spectacle

Lumières : Matériel lumière minimum demandé : Fiche technique disponible sur demande.

Espace scénique minimum : 6m X 5 m

MÉDIATIONS CULTURELLES

Ce spectacle à partir de 7 ans peut être présenté soit dans un cadre scolaire soit en soirée **pour un public familial**.

Une ou plusieurs rencontres avec l'artiste peuvent être prévues en amont (ou à l'issue) de la représentation pour une sensibilisation du jeune public.

Quoiqu'il en soit de nombreux dispositifs d'accompagnement et/ou de préparation au spectacle sont à inventer avec vous...au cas par cas !

CHEMIN DÉJÀ PARCOURU...

- Festival « les Pierres qui parlent » : juillet 2019
- «Cont'appart St Hilaire de Riez : aout 2018
- «Les contes de la Tribu au Nombriil du Monde : juillet 2018
- «Ecoles Des salines à St Gilles X de Vie : juin 2018
- La Guinguette Ensablée : juillet 2021
- Festival « Contes au Marais » : Aout 2022
- La guinguette ensablée : juin 2024
- Festival du conte de Chiny : juillet 2024

DES REMERCIEMENTS...

À la conteuse Praline Gay Para pour son soutien amical et son aide à l'écriture



CONTACTS

Mail : kombjak@posteo.net - Portable : 06 88 89 86 52 - Site : jacquescombe.fr