



Regreso

TABLAO

CRÉATION : JANVIER 2024 / ASSUNTINA GESSA & CSABA ÖRÖS

Flamenco

SPECTACLE DE DANSE & MUSIQUE

VERSION SEPTEMBRE 2024

DOSSIER ARTISTIQUE

minera

Résumé

Regreso “Tablao” s’attache à relier les codes du spectacle de danse flamenco traditionnel avec différentes influences musicales, pour en extraire une approche rythmique et des couleurs particulières. La danseuse joue un *baile* flamenco traditionnel qui se teinte de pantomime et se détache ainsi par instants du répertoire codifié des expressions habituelles. Chaque tableau du spectacle s’inspire subtilement d’autres univers culturels : musique traditionnelle hongroise, classique espagnol, atmosphère folk ou interprétation rythmique du compas flamenco en tumbao et montuno cubains. Le spectacle de danse chorégraphié sur des compositions musicales originales mêlées à des mélodies folkloriques ré-interprétées, raconte le désir de s’approprier le flamenco traditionnel, par une danseuse et des musiciens originaires du vieux continent et de l’Amérique latine.

Captation complète : <https://youtu.be/GwiQVtaRf2s>



PRODUCTION

Production : Compagnie Minera

Coproduction : Baboeup Productions

Soutien : DRAC Grand Est (*Dispositif Eté culturel 2022*) - Le Cabagnol, Cie Rue de la Casse, Nettancourt (55) - Centre culturel André Malraux, Vandoeuvre (54)

Création : Samedi 14 janvier 2024 à 15h - Espace Gérard Philippe, Jarny (55)

ÉQUIPE ARTISTIQUE (EN COURS)

Assuntina Gessa / Danse, chorégraphie

Csaba Ökrös / Guitare, composition

Samira Ramrami / Chant

Juan Camilo Roldan / Batterie

Emmanuel Harang / Basse

Lionel Bianco / Palmas

Dayron Ramirez Fernandez / Trompette, palmas

Valentin Pizelle / Sondier

GENRE : FLAMENCO (MUSIQUE ET DANSE)

ÂGE : POUR TOUS PUBLICS

DURÉE : 60MN

LIEUX : INTÉRIEUR + EXTÉRIEUR (EN JOURNÉE)

DISPOSITIF SCÉNIQUE : FRONTAL

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 2 INTERPRÈTES + 1 TECHNICIEN

La cie minera

MINERA est une compagnie de flamenco (danse et musique) dont la dynamique artistique se développe dès 2016 et qui se structure en 2024. Elle est le fruit de la transformation d'un noyau d'artistes dont les spectacles étaient auparavant en production déléguée. Elle est portée par un binôme : Assuntina Gessa, danseuse et responsable artistique, et Csaba Ökrös, musicien et compositeur associé. Tous deux ont le désir d'explorer les croisements entre le flamenco et d'autres univers chorégraphiques et musicaux.

SPECTACLES EN TOURNÉE

REGRESO "TABLAO" (2024)

7 artistes au plateau - Inspiré, dans sa forme, des *tablaos españoles*, le flamenco s'imprègne, dans chaque tableau, d'autres univers des musiques et danses du monde.
Captation - Première à L'Espace Georges Sadoul (Jarny) - <https://youtu.be/GwiQVtaRf2s>

CARAVELA (2021) - Echappée : forme tout-terrain à géométrie variable
3 à 6 artistes au plateau - Concert flamenco fusion. *Extrait - captation à La souris verte* : <https://youtu.be/7mGhcB8o3hg>

MINERA NUEVA (2018)

4 artistes au plateau - Dans une mise en scène sobre et une lumière aurorale, un guitariste de flamenco, un bassiste et percussionniste sont réunis autour d'une danseuse. Ensemble, ils racontent une histoire intemporelle qui puise dans les fondamentaux du flamenco andalou et dans leurs influences jazz.
Extrait 1 : <https://youtu.be/TujB1gCexRI> / *Extrait 2* : <https://youtu.be/SUFllO7drK8>

EN COURS DE CRÉATION

QUIRALIDAD (2026)

2 artistes au plateau - Dialogue chorégraphique entre deux danseuses, l'une flamenca, l'une contemporaine. *Recherche en cours* : <https://youtu.be/-lCoB8MDLdQ>



Médiation

La compagnie Minera propose des actions culturelles, des ateliers et des actions de médiation spécifiques autour du spectacle **Regreso Tablao**.

JUERGA FLAMENCA - CRÉER ENSEMBLE

Plusieurs groupes sont formés en fonction des affinités de chacun et des ateliers menés au préalable (palmas, chant traditionnel, danse) pour obtenir du matériel musical et chorégraphique qui sera utilisé pour créer une *juerga* (temps de partage artistique et festif autour du flamenco), une forme originale de restitution artistique.

ATELIER BAILE (DANSE)

La particularité de la danse flamenco est son caractère percussif. Le *zapateado* constitue les percussions en rythme des pieds du·de la danseur·se. L'atelier est une initiation à la danse flamenco accompagnée en live et en acoustique par un·e ou plusieurs·es musicien·ne·s, autour de la matière du spectacle.

CRÉATION PARTAGÉE - CONSTITUTION D'UN CHOEUR RYTHMIQUE &/OU VOCAL

L'action de médiation s'articule autour des palmas, le premier instrument d'accompagnement rythmique du flamenco (les mains). Aucun matériel n'est nécessaire: plusieurs groupes sont constitués et frappent dans les mains différents motifs rythmiques, qui en chœur forment un ensemble rythmique. L'activité très ludique, permet de découvrir comment la musique se crée ensemble et peut s'intégrer au spectacle *Regreso* dans le cadre d'une création partagée.



Biographies

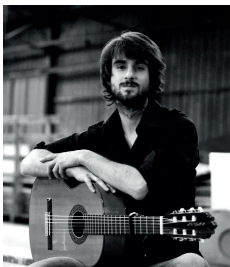
ÉQUIPE ARTISTIQUE & TECHNIQUE



ASSUNTINA GESSA

DANSEUSE & CHORÉGRAPHE

Passionnée de danse et d'arts visuels (graphisme, vidéo), Assuntina se forme au flamenco pendant plus de 15 ans d'abord avec Nadia Cerise à Nancy, puis elle amorce un changement de carrière en 2016 pour se consacrer au spectacle vivant. Elle effectue de nombreux séjours de formation à la danse flamenca à Paris et en Espagne, notamment auprès de Javier Latorre à Paris, et dans les écoles *Carmen de las Cuevas* à Grenade, *Amor de Dios* à Madrid et *Cristina Heeren* à Séville. Elle fonde la Compagnie de flamenco *Minera* avec Csaba Ökrös en 2016 et enseigne la danse flamenca dans l'école *A Compas*. Elle s'investit dans plusieurs troupes en tant que danseuse, palmera ou chanteuse pour les spectacles : *Aliento*, *Caravela*, *Posada* (Cie *A compas*), *Solo una Vez*, *Minera Nueva*. Elle collabore avec plusieurs figures régionales du flamenco (Kader Fahem, Rafael Sègre, Pascual Ruiz...) et elle intègre en 2019 la Compagnie de théâtre *Logos* en tant que danseuse et comédienne pour 2 spectacles de théâtre corporel et danse, mis en scène par Morgane Deman : *Huellas* et *Compte à rebours*.



CSABA ÖKRÖS

GUITARISTE & COMPOSITEUR

Né à Budapest, Csaba Ökrös baigne dans les musiques traditionnelles et il joue ses premières notes avec le violon. D'abord guitariste autodidacte depuis l'âge de 10 ans, il intègre le cursus de la M.A.I. à Nancy en 2008 et joue dans plusieurs formations de musiques actuelles. Il entre ensuite au conservatoire de Metz en sections classique puis jazz et étudie en parallèle le flamenco pour lequel il se passionne. Il se forme avec plusieurs guitaristes dont Rafael Sègre à Nancy et Manuel Fernandez à Grenade, et se professionnalise en 2010. Il accompagne plusieurs cours de danse et il joue actuellement dans le groupe d'afro jazz *Kalifa Mougou*, dans *Sea sex and son*, *Caravela* et pour les spectacles de la *Cie Minera*. Ses influences sont celles du nouveau flamenco avec Paco de Lucia pour la virtuosité et l'approche jazzy de Tomatito. À ces inspirations harmoniques se mêle une énergie issue du rock et un sonique plus imprégné par les guitaristes gitans puros comme Moraito.



SAMIRA RAMRAMI

CHANTEUSE, PALMERA

Bercée par plusieurs genres musicaux depuis sa plus tendre enfance, Samira exprime sa passion pour la musique et la danse à travers ses différentes influences. Elle se produit régulièrement sur scène pour partager sa passion pour le chant, la danse (flamenco et salsa) et la capoeira. Elle enseigne la danse flamenco à L'Estudio (Metz) et collabore en tant que danseuse et chanteuse autour du flamenco et des musiques latines et orientales avec la Compagnie A Compas, Lobo Guerrero ou encore Kader Fahem. Ses instruments de prédilection sont le berimbau, le pandeiro et le cajon mais elle ne boude ni la guitare, ni les castagnettes.



JUAN CAMILO ROLDAN

PERCUSSIONNISTE

Ce jeune percussionniste et batteur colombien grandit avec la cumbia dans la chaleur des musiques traditionnelles latines. Il se forme au sein de l'école de musique El Colectivo à Cali, puis il s'exile en France pour élargir ses horizons musicaux notamment avec le jazz, qu'il approfondi grâce au cursus du Conservatoire Régional de Lorraine à Nancy après une licence de musicologie. En parallèle à sa formation qu'il achève actuellement, Juan Camilo Roldan joue dans plusieurs formations de jazz et apporte la cumbia dans le Grand-Est avec le groupe *Chichipato*. On le retrouve actuellement dans *La Catapulta*, *Senior Tumbao*, *Pao Barreto*. Sa curiosité des rythmes complexes et dansants propres aux musiques traditionnelles, et son goût pour l'improvisation hérité du jazz, l'ont naturellement amené à découvrir le flamenco et à rejoindre la *Cie Minera* sur les spectacles *Minera Nueva* et *Regreso*.



DAYRON RAMIREZ HERNANDEZ

TROMPETTISTE, PALMERO

Née à Pinar del Rio Cuba, Dayron Ramirez vit en France depuis 2012. C'est seulement en 2013 qu'il commence à jouer en France avec plusieurs groupes parisiens avec lesquels il parcourt le pays. Il joue ou s'est produit dans La Cubanerie, Calle Esperanza, Son Cuba, Matraca live, Leo y su Rica Salsa, Son Trinidad. Il accompagne des artistes internationaux et il a intégré en 2019 le groupe Who's the Cuban comment trompettiste et chanteur, puis la Compagnie Minera en 2022 pour le spectacle Regreso.



EMMANUEL HARANG

BASSISTE

Contrebassiste & bassiste électrique, protéiforme et éclectique, Emmanuel Harang manifeste dès son plus jeune âge un intérêt inextinguible pour les quatre cordes à travers l'étude du violoncelle. Il se réfugie adolescent dans l'apprentissage de la guitare basse en autodidacte avant de parfaire, quelques années plus tard son savoir au sein du *Centre Musical et Créatif de Nancy* (ancêtre de la M.A.I), où il enseignera ensuite durant six ans avant d'étudier, de nouveau en autodidacte la contrebasse. Son intérêt pour toutes les formes de Jazz, les musiques latino-américaines, le Flamenco ainsi que la Soul, la Pop et le Rock lui ont permis de se produire dans des registres très variés avec : l'*Orchestre Régional de Jazz en Lorraine*, *Free confits*, *Kader Fahem*, *Tierra Brava*, *Robert Hancock*, *Mell*, *JP Nataf*, *Orwell*, *Dope Gems*, et actuellement avec le *Jus de bocse* de Médéric Collignon. Il rejoint la Cie Minera pour les spectacles *Minera Nueva* et *Regreso Tablao*.



LIONEL BIANCO

PALMERO

Lionel Bianco est ce qu'on appelle un aficionado du flamenco. Sa vie, entre l'Espagne et la France l'a amené à connaître jusqu'à la moindre variation de style sur un palo. Multi-instrumentiste, il rejoint de nombreuses formations en tant que palmero ou percussionniste. Sa connaissance fine du compas est un atout considérable pour l'accompagnement de la guitare et du chant dans ce genre aux multiples facettes.



STEVEN RANFAING

RÉGISSEUR SON

Steven Ranfaing, tombé dans la marmite du milieu associatif en étant étudiant, cofondateur de l'association Morticia, qui devint une référence dans la diffusion de la musique rock et metal dans le nord Franche-Comté entre 2004 et 2011. Chargé de production pour diverses compagnies de théâtre Nancéiennes, son besoin d'indépendance l'entraîna à monter sa propre structure : *TOURNEUR-FREEZER*, regroupant un pôle management - on peut notamment citer les groupes *Sam-Gratt*, *Allivm*, *You Touff*, *Brain-Out*, ou encore *Accoutumance* (dans lequel il officiait également en tant que bassiste) - et un pôle technique. Dans ce dernier pôle, il se spécialisa comme une évidence dans la régie technique son et lumières en parcourant les salles de Lorraine et de Franche-Comté afin de sonoriser, illuminer, ou triturer les manettes des tables de mixages les plus récalcitrantes.

RESPONSABLE ARTISTIQUE

ASSUNTINA GESSA

contact@compagnieminera.com / + 33 6 61 75 67 03

CHARGÉE DE PRODUCTION

SUZANNA NOËL

production@compagnieminera.com / +33 7 49 97 08 64



COMPAGNIE MINERA

56 rue de la Côte

54000 NANCY

compagnieminera@gmail.com

+ 33 6 61 75 67 03

SIRET : 908 047 608 000 17

N° de licence : PLATESV-D-2021-007543

www.compagnieminera.com

