



PRÉSENTE


LE LIVRE MAGIQUE
UN VOYAGE MUSICAL CONTÉ

DOSSIER ARTISTIQUE

**UN SPECTACLE
TROIS VERSIONS**

**SPECTACLE TRÈS JEUNE PUBLIC
DE 6 MOIS À 6 ANS**

**SPECTACLE
VERSION SCOLAIRE**

**SPECTACLE TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 7 ANS**

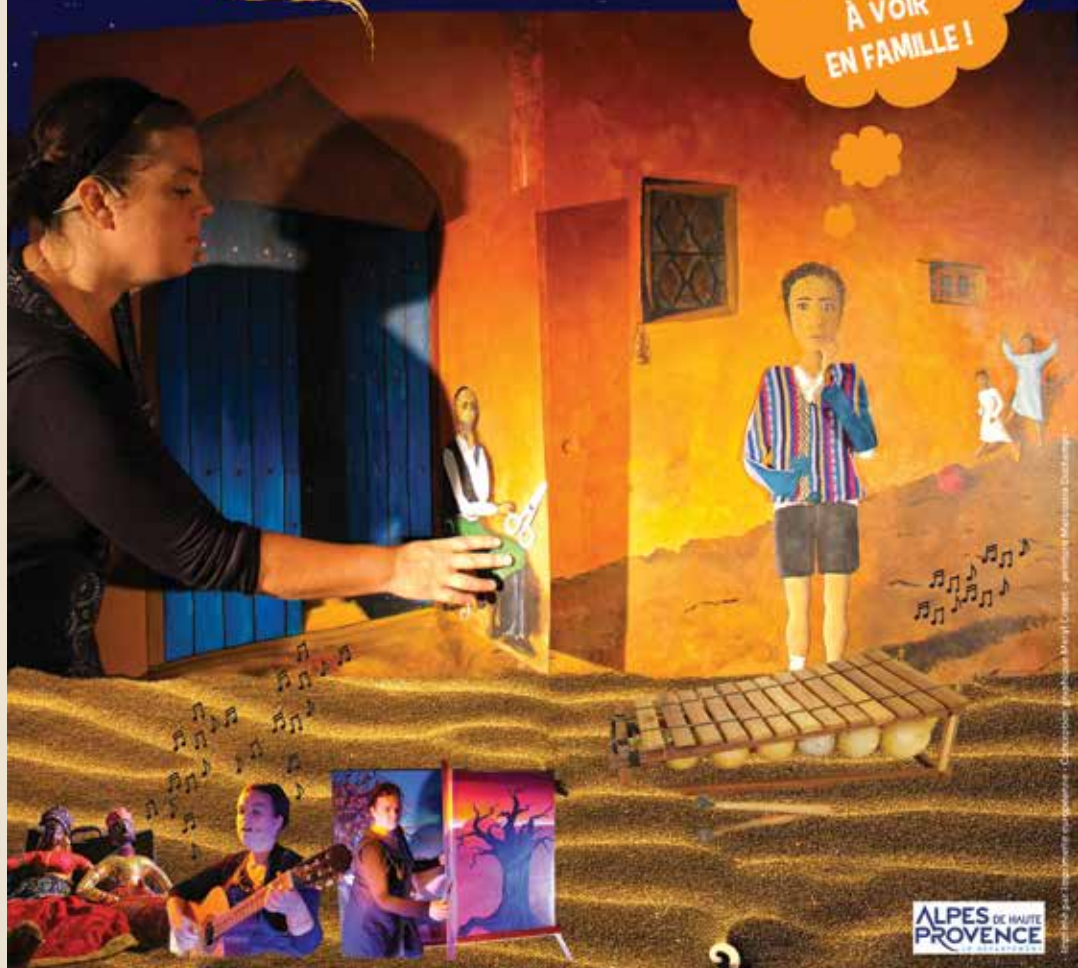


PRÉSENTE

LE LIVRE MAGIQUE

UN VOYAGE MUSICAL CONTÉ

SPECTACLE
À VOR
EN FAMILLE !



ALPES DE HAUTE
PROVENCE

La Compagnie Rêvambule

*Pour que le rêve audacieux devienne éveil de la conscience,
Les créations de la C^e Rêvambule sont des invitations au bon sens et au respect de notre univers,
toujours avec humour pour que nos messages passent
comme un doux zéphyr qui rafraîchit l'âme.*

La compagnie Rêvambule est issue de la dynamique de l'association **Collectif Musical 04**.
Elle a pris son envol tout en continuant à contribuer activement au collectif,
association d'éducation musicale populaire créée en 2008 dans les Alpes de Haute Provence.
Il réunit des artistes amateurs et professionnels et des animateurs socioculturels,
désireux d'utiliser la musique comme support au lien social.

En 2011, La compagnie Rêvambule est naturellement née,
animée par cette philosophie, pour créer des spectacles tout public,
avec l'envie de s'adresser également au jeune public.

Depuis, la C^e Rêvambule égraine ses rêves ambulants en proposant des spectacles interdisciplinaires.
Ses artistes caressent le rêve audacieux de faire voyager le spectateur
en lui permettant de se connecter à son imaginaire, qu'il soit petit ou grand.

Les spectacles de la Compagnie

Chrysalide, la fée écolo

Le Livre Magique, voyage musical conté

Le Bal Poussière, spectacle interactif autour de la culture africaine

Ces trois créations marient harmonieusement la musique, le théâtre,
les marionnettes, la danse, le conte, les arts plastiques ...

Ces spectacles, restent avant tout musicaux.

Ils proposent la découverte d'un univers sonore et musical varié,
allant du bruitage à la musique, du chant aux instruments,
du jazz aux musiques traditionnelles en passant par la musique classique et les polyphonies.

Le Livre Magique

Solo de Marianne Le Moign

C'est un spectacle musical conté qui propose un voyage autour du monde.

Qui dit voyage, dit rencontres.

Rencontre avec l'Autre, rencontre avec soi.

C'est un spectacle à voir, à écouter... et pourquoi pas à goûter?

Un spectacle qui se passe dans cet infime endroit, entre réalité et rêve.

En effet, nous voilà à l'heure du coucher, là où les deux se mêlent.

Il y a de la **musique en «live»**..

Marianne Le Moign, musicienne multi instrumentiste,
réalise en direct une performance de femme orchestre,
notamment grâce au système de pédale loop.

Quels que soient les pays où les contes nous mènent...

Il y a des scènes en «live»,

car il y a **du jeu... de conteuse, de comédienne, de marionnettes...**

Et il y a aussi des scènes... en livre!

Le décor représente une chambre d'enfant avec un **livre géant**.

Chaque page du Livre Magique (car il existe)
est une peinture originale de Maroussia Duchamp,
de 1,80 m de large par 1,20 m de haut. Il y en a 9.

Chacune abrite des dispositifs en pop-up.

Il y a de l'action dans les pages!

Le Livre Magique, c'est surtout un parcours initiatique.

**Celui d'Azmar, un enfant curieux, qui n'a pas du tout envie de s'endormir
avant d'avoir des réponses à toutes ses questions.**

Il aimerait devenir grand, sage et important...

Le Livre Magique l'invite à vivre sa vie, à devenir celui qu'il rêve d'être.

Le spectacle est conçu comme un conte initiatique à tiroirs,
selon la version (tout public, très jeune public ou scolaire),
toutes les pages du livre seront plus ou moins explorées...

Synopsys

VERSION TOUT PUBLIC

à partir de 7 ans

durée : 65 mn

Azmar est un petit garçon qui se pose de nombreuses questions sur comment grandir, devenir sage et important. Au moment de s'endormir, sa mère lui raconte quelques histoires du grand livre qui est dans sa chambre.

Elle lui chante une dernière chanson... Alors qu'il s'assoupit, il entend les autres histoires du livre et découvre enfin que celui-ci est magique. Le Livre Magique, au travers de ses neufs contes, aidera Azmar à prendre confiance en lui, à être lui-même, à penser aux autres et à prendre sa place dans le monde.

Les 9 contes du livre sont racontés.

5 le sont par Marianne Le Moign, les autres sont diffusés en voix Off

VERSION TRÈS JEUNE PUBLIC

de 6 mois à 6 ans

durée : 30 mn

Tous les soirs, Azmar, un petit garçon curieux, profite des histoires que lui raconte sa maman.

Mais catastrophe ! Au moment de s'endormir, son doudou a disparu.

Azmar et sa maman partent à sa recherche dans le Livre géant qui est dans sa chambre...

2 contes du livre sont racontés par Marianne Le Moign :

Le Shmatt Doudou, La petite oie qui ne voulait pas marcher au pas.

VERSION SCOLAIRE

de 3 à 12 ans

durée : 50 mn

L'histoire est la même que pour la version tout public.

Les pages du livre et les contes seront choisis en fonction de l'âge des jeunes spectateurs.

7 contes du livre sont racontés. 4 le sont par Marianne Le Moign, les autres sont diffusés en voix Off

La Musique

une invitation permanente vers l'ailleurs

Le Livre Magique est avant tout un spectacle musical.

La création musicale de Marianne Le Moign s'appuie sur les musiques traditionnelles mais sont toutes originales. Elle se balade, à la recherche permanente de l'équilibre entre les mots et les notes. C'est un jeu où la musique se doit de souligner ou d'éclairer les mots sans les écraser, en utilisant plusieurs formes : tantôt bruitage, tantôt rythme ou respiration du texte.

Chant, percussions, Clavier, guitare, instruments à vents (flûtes, clarinette) pédale loop, instruments traditionnels du monde (balafon, bendir, bol chinois...)

Les Contes

un langage universel

Le Livre Magique délivre 9 contes de différents horizons culturels et géographiques : Dans les versions scolaire et très jeune public, ils sont dits par Marianne Le Moign. Dans la version tout public quelques uns sont diffusés en voix off, racontés par des conteurs et conteuses nommés ci-dessous :

Le Shmatt Doudou, *conte juif*

Les oreilles du lapin, *conte équatorien*

Le marchand de sable, *conte chinois*

Anecdotes de **Nasreddine**, personnage mythique de la *Turquie*

Le plus beau des trésors, *conte malgache* raconté par Chloé Lahlou

Les 3 siddhus et le disciple, *conte indien* raconté par Alain Clairval

La petite oie qui ne voulait pas marcher au pas,

histoire contemporaine française racontée par Sandra Kummer

Laveugle et le chasseur, *conte d'Afrique de l'Ouest* raconté par Issifou Goumbi

Le voyage de la papaye, *conte béninois* raconté par Issifou Goumbi

La vieille femme et l'araignée, *conte Micmac (amérindien)*



Le Livre

Le Livre géant, réalisé à quatre mains, est une pièce unique

Les peintures de Maroussia Duchamp sont lumineuses, colorées, vibrantes..

Elles donnent corps au récit et amènent un magnifique support pour l'imaginaire des spectateurs.

Les dispositifs Pop-Up, fabriqués par Céline Saulnier
offrent des effets de surprise et d'animation du récit...

L'image se transforme.

C'est cette association de techniques et de talents qui a donné la magie au livre



Les Pages du Livre



La vieille femme et l'araignée
conte Micmac



Le Shmatt Doudou, *conte juif*



Les oreilles du lapin, *conte équatorien*



Nasreddine, *Turquie*



Le marchand de sable, *conte chinois*



Le plus beau des trésors, *conte malgache*



Les 3 siddhus et le disciple, *conte indien*



**La petite oie
qui ne voulait pas marcher au pas**,
histoire contemporaine française



L'aveugle et le chasseur, *conte béninois*

Distribution

Spectacle écrit et composé par Marianne Le Moign

**Composition et interprétation musicale, jeu de comédienne et de conteuse,
manipulation des marionnettes et pop up:**

Marianne Le Moign

Mise en scène : Marianne Le Moign et Alexandre Afonso

Création son et lumières : Marianne Le Moign

Peintre du décor : Maroussia Duchamp

Confection du livre et des Pop-Up : Céline Saulnier et Marianne Le Moign

Conteurs et conteuses enregistrés :

Sylvie Bitterlin, Alain Clairval, Marine Flahault, Mourad Aachour,
Mohamed Lahlou, Chloé Lahlou, Sandra Kummer, Issifou Goumbi, Cécile Michel

Voix off version petite enfance : Inès Doumbia

Production : Collectif musical 04

Diffusion : Meryl Croset © 06 41 82 16 35



Extraits du Livre d'Or

«Merci pour ce magnifique voyage poétique
et de grande intériorité.
Longue route à ce spectacle.» MM

«Ça m'a plu carrément trop.
C'était super. J'ai aimé.»
Noé

«Merci beaucoup pour ce moment magique.
Les enfants accrochés, des parents pris au jeu.
Il y en a pour tout le monde.
Bravo pour ce talent mis au service des autres.
Magnifique!»

«Super spectacle, captivant, comme on aime.
Pour les petits et les grands.» S.

«Mais qui a rêvé le plus?
Les enfants? Les parents? C'était formidable.» N.

«Quelle créativité!! Un vrai plaisir dans la forme
et dans le fond. Ce sera un merveilleux souvenir» J.

«Une belle soirée ... de rêves...
Et ça fait du bien...» R.

«Très beau spectacle!
Bien adapté aux petits qui sont restés captivés tout le long» E.

«Merci pour ce moment de rêve,
offert avec beaucoup de talent.
C'est vraiment... magique!» M

«Merci pour ce beau spectacle,
génial le livre et ses petites surprises.
Et super tous ces instruments de musique,
tous différents.» M.

«Magique. Un réel voyage envoûtant...
Son lumière, illustrations. Tous ces beaux ingrédients
sont grandement menés dans ces contes et la manière
de les mettre en scène. Bravo. Merci» B.

Notes d'intention

De l'Auteur interprète Marianne Le Moign

Ce spectacle est né de l'envie de parler de ce qui nous rassemble et de ce qui nous ressemble, au-delà des frontières et des différences culturelles.

En tant que musicienne, c'est au travers de la musique que je m'exprime...

Et pour ce spectacle j'ai choisi de m'allier au conte, forme littéraire universelle et sans frontières.

Chaque conte est une invitation à la transformation personnelle et collective.

Se reconnecter à nos rêves, pour lutter contre l'incompréhension mutuelle et la peur de l'autre nourrie par les médias qui assombrissent notre quotidien.

Un spectacle pour rêver, pour grandir, pour s'ouvrir au monde et à soi-même.

De l'artiste peintre Maroussia Duchamp

Je crois en la magie du conte. Il me fait voyager au-delà du réel, de l'espace et du temps.

La vibration de ces paroles de sagesse, mariée à celle de la musique, éclaire mes paysages intérieurs. Et, se déroule une multitude de scénarios qui attendent d'être rendus visibles.

La peinture est l'expression d'un monde souterrain qui se manifeste dans cette réalité. C'est un art du passage des frontières... entre l'imaginaire et le réel.

Peindre, c'est aller puiser dans la profondeur d'un espace onirique, les couleurs, les formes et les personnages qui demandent à naître sous mon pinceau.

Chaque étape de ce voyage conté m'a poussée à découvrir et à livrer une partie de moi-même, cachée jusqu'alors.

C'est en cela que je crois au pouvoir initiatique de ce spectacle.

Présentation de Marianne Le Moign



Marianne LeMoign est artiste musicienne , auteur, compositeur et interprète .
Après une pratique passionnée et assidue de la musique dès le plus jeune âge,
elle joue du piano, de la guitare, de la clarinette, des flûtes et des percussions.

Elle commence sa vie active dans le social comme animatrice puis prend vite des responsabilités.
Ensuite elle développe des ateliers en éveil musical auprès de différents publics (enfants, adolescents,
personnes âgées, adultes handicapés) . Elle est aujourd'hui titulaire d'un MIMA (titre professionnel
de Musicien Interprète des Musiques Actuelles de la FNEIJMA) et continue d'enseigner la musique.

En parallèle elle chante dans le duo **Valswing**, guinguette Jazzy (2010-2011). Elle crée la C^{ie}
Révambule et plusieurs spectacles , notamment *Escales* (solo de musique de chanson française, jazz
et musique du monde) et *Juke Box*. Elle crée et joue dans *Aminata*, (2011) , *Chrysalide la Fée écolo* (2013), *Le
livre Magique* (2015), *Le bal poussière* (2017).

Elle est Chanteuse et Musicienne du groupe **Kairos** (depuis 2013).

Marianne a autoproduit une maquette de 6 titres, **Douce Révolte** (compositions).

Elle continue à écrire et composer des chansons.

conditions d'accueil

(fiche technique et tarifs sur demande)

Salle :

Théâtre ou lieux insolites non équipés
Noir dans la salle indispensable

Espace Scénique minimum :

5 m d'ouverture/ 4m de profondeur/ hauteur : 2,5 m
estrade souhaitée (hauteur 50 cm maximum)

Installation

montage : 4h
démontage : 1h30

Nombre de représentations possible par jour :

Version tout public : 2 possibles avec 1 heure de battement minimum entre les deux représentations

Version scolaire : 2 possibles avec 1 heure de battement minimum entre les deux représentations

version très jeune public : 3 possibles avec 45 mn de battement minimum entre deux représentations

Jauge

Version tout public et scolaire : de 90 à 200 selon les possibilités techniques du lieu et de l'organisateur.

Version très jeune public : 80

Technique :

spectacle autonome.

La Compagnie Rêvambule vient avec le matériel son et lumière,
c'est inclus au prix du spectacle.

Accueil de la Cie Rêvambule :

2 personnes : Marianne Le Moign + un technicien

Si la salle présente des difficultés d'accès (pas d'accès voiture à proximité, étages sans ascenseur, etc...)

deux personnes devront être mises à disposition par l'organisateur.



www.revambule.fr

Contact

revambule@gmail.com

☎ 06 60 78 10 33

Diffusion

Meryl Croset ☎ 06 41 82 16 35