

Dossier artistique

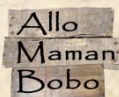


Trouille de Trolls !

Une production Allo Maman Bobo

Marionnettes, contes & musique
Spectacle familial à partir de 4 ans
Durée : 50 minutes

Kristof Le Garff / conception, création des marionnettes & interprétation
Fred Pezet / musique live & interprétation
Nathalie Bauchet / mise en scène



Allo Maman Bobo
108 rue de Bourgogne – 45000 Orléans
www.allomamanbobo.org

Sommaire

Quelques mots sur la compagnie	p.3
Synopsis.....	p.4
Note d'intention.....	p.5
Composition du spectacle.....	p.7
Equipe de création.....	p.13
Calendrier de création.....	p.17

Contact Production - Diffusion

Lucie Legras

07 66 71 97 72 / allomamanbobo.production@gmail.com

Contact Administration

Marie-Pierre Petat

02 38 24 51 43 / allomamanbobo1@gmail.com



Quelques mots sur la compagnie

“

Créée en 1995, la compagnie Allo Maman Bobo est composée de comédiens, conteurs, musiciens, chanteurs et marionnettistes qui tissent des passerelles entre parole et musique, marionnette et théâtre, poésie et conte pour donner à rêver et aider à mieux saisir le réel, avec comme valeurs de base, le lien, l'environnement, le soin.

Donner ou redonner le sourire, développer l'imaginaire, penser nature et humanisme, accepter ses émotions, savourer, humer, partager : Allo Maman Bobo répond à tous les goûts, tous les âges, tous les publics, là où ils se trouvent.

”

Les artistes de la compagnie :

- Kristof Le Garff : comédien, conteur, marionnettiste
- Michèle Guillet : conteuse
- Bénédicte Bianchin : comédienne et musicienne
- Florent Gateau : comédien et musicien
- Fred Pezet : musicien
- Sofi Esnault : comédienne, conteuse et marionnettiste
- Hélène Mouton : comédienne, chanteuse et musicienne
- Laurent Fradin : comédien, conteur et marionnettiste
- Karine Arnaud : comédienne et marionnettiste
- Olivier Courtemanche : comédien et marionnettiste
- Guilaine Agnez : comédienne et marionnettiste
- Valérie Bâcle : conteuse et musicienne



Synopsis

“

Quand la nuit vient et que le sommeil devrait arriver, les ombres menacent ! Les monstres sortent de leurs cachettes et sont prêts à envahir la chambre. Alors les peurs apparaissent et peuvent être incontrôlables !

Mais qui sont ces monstres ? Ce sont des Trolls, bien sûr ! Ces monstrueuses créatures faisant près de trois fois la taille d'un homme ont un aspect aussi variable qu'est l'imagination de chacun...

*Comment s'en prémunir ? Comment les faire disparaître ?
Tant qu'ils sont là, autant s'en amuser et jouer à se faire peur !
D'ailleurs, ne dit-on pas que la peur est aussi bête qu'un Troll !?*

”



Note d'intention

Après avoir créé le spectacle « Qui a peur de Peter Pan ? » avec la compagnie Allo Maman Bobo en mars 2018, Kristof Le Garff a continué à s'intéresser aux émotions des enfants et notamment la peur chez les plus jeunes... surtout au moment d'aller au lit et de s'endormir.

Comment aider à identifier la peur, réussir à mettre des mots sur cette émotion forte et parfois envahissante, mettre aussi des mots sur d'autres émotions et comment se servir de la peur pour la transformer en une émotion positive et ludique ?

A travers ses différentes lectures de contes et légendes, de bandes dessinées et d'albums jeunesse, Kristof Le Garff s'est orienté sur les histoires de Trolls, ces drôles de créatures fantastiques issues de la mythologie scandinave, qui peuplent certains contes pour enfants et qui ne sont pas toujours drôles.

Les Trolls ont un appétit insatiable et se nourrissent de tout ce qui se trouve sur leur chemin.

Ce serait certainement les créatures les plus redoutables du Vieux Monde s'ils n'étaient pas affligés d'une terrible bêtise, le troll est incapable de réfléchir...

« Les Trolls, ces étranges monstres, cristallisent les peurs incontrôlables, les cauchemars... Ils représentent à eux seuls la peur archaïque qui sommeille en chacun de nous. »

L'étymologie de "drôle" vient du néerlandais "drolle" qui désigne un lutin joyeux et bon vivant. En remontant vers la Scandinavie, le "Drolle" est devenu Troll et a perdu de sa bonne humeur, surtout vis à vis du genre humain.

Ces monstres peu sympathiques ont également envahi le monde des adultes à l'ère de l'immatériel. Ainsi, seront appelées Trolls, les personnes qui infiltrent les forums de discussion, les blogs sur Internet, de commentaires déplacés – voire malveillants – ayant pour but de faire de la polémique ou de déstabiliser une communauté d'internautes.

Pour ce spectacle, Kristof Le Garff souhaite s'associer à Fred Pezet pour créer un spectacle familial à voir en famille à partir de 4 ans. Ce spectacle sera théâtral avec marionnettes et support musical.

La mise en scène sera assurée par Nathalie Bauchet avec laquelle Kristof Le Garff avait déjà collaboré pour le spectacle « Pas d'pagaille ! » (adaptation en spectacle jeune public de l'opéra « La flûte enchantée » de Mozart).

Kristof Le Garff et Fred Pezet souhaitent écrire le spectacle en s'inspirant de contes et légendes scandinaves mais également des ouvrages tels que :

- *Drôles de Trolls* d'Alan Mac Donald
- *La couleur des émotions* album pop up d'Anna Llenas
- *Le royaume du nord et des trolls* de Pierre Dubois
- *Trolls* de Brian Pilkington
- *Contes de Norvège* de Peter Christen Asbjornsen
- *Contes de Suède* de John Bauer
- *Le changelin : l'enfant des trolls* de Per August Lindholm et Helena Augusta Nyblom
- *Trolls* de Brian Froud
- *Des trolls et des hommes* de Selma Lagerlöf
- *L'aventure d'un garçon parmi les trolls* de John Bouer
- *Dictionnaire des fées et du peuple invisible dans l'occident païen* de Catherine Rager
- *Le Troll et autres créatures surnaturelles* de Virginie Amilien

Kristof Le Garff composera les marionnettes pour l'occasion. Fred Pezet travaillera sur les apports musicaux, chants, rythmes, tapis sonores, percussions corporelles.



Composition du spectacle

Ce spectacle sera théâtral avec un support de marionnettes. Il sera accompagné de musiques et de chants, composés pour l'occasion. Il durera entre 45 et 50 minutes.

➤ 3 contes entrecoupés d'une comptine

1. *Le troll qui ne portait pas son cœur sur lui* (origine Norvège)
2. *Le changelin* (origine Suède)
3. *Les 4 grands trolls et Peter le petit berger* (origine Suède)

La comptine serait toujours la même avec un refrain facile à retenir, mais avec des couplets introduisant le conte à venir.

Dans ce spectacle, Fred Pezet et Kristof Le Garff sont l'un et l'autre à la fois, conteurs, comédiens, marionnettistes, musiciens, chanteurs.

Ces artistes racontent des histoires sur les trolls, jouent les situations théâtralisées, manipulent les marionnettes, jouent des instruments, chantent, font des percussions corporelles...

❖ Quels sont les personnages ?

Deux personnages burlesques issus de « La Brigade anti-trouille » accueillent les spectateurs (enfants et parents).

Ces personnages sont des experts des « trouilles » ; ils sont un peu loufoques, entre les personnages du film *Ghostbuster* et les scientifiques globetrotters spécialistes des peurs... Ils sont équipés de mallettes avec leurs accessoires (classeur avec la liste des peurs, trouillomètre, mètres de mesure, loupe, instruments divers,...) pour lutter contre les peurs et les objets des peurs. Ces deux experts sont différents : l'un est plus à l'aise sur le sujet des trolls, l'autre non. On découvrira très vite qu'un des experts n'est pas au point sur les trolls ; en effet, lors de son concours d'admission en tant qu'expert, il avait raté les épreuves sur ces créatures,...

❖ Quelles sont leurs missions ?

Ces personnages viennent détruire et tenter de mettre en déroute les phobies... Ils viennent là où on demande leur présence. Dans ce spectacle, on leur a demandé d'être présent pour démasquer l'objet des peurs.

Le slogan de cette brigade, qui revient souvent pendant le spectacle est :
« Avec la patrouille anti-trouille, les peurs on les écrabouille ! »

❖ Dans quel(s) lieu(x) sont-ils ?

Ils sont dans un espace quelconque ; on découvrira que ces personnages évoqueront la chambre de l'enfant au fur et à mesure du spectacle. C'est un peu comme si le public y était convié aussi et était témoin, d'où la possibilité d'intervenir auprès du public et de jouer les interactions...

Les raisons de leur présence : 2 experts « anti-trouille » venant animer une formation, une mise en pratique. Le public est pris à partie et est considéré. Certaines personnes du public (enfants ou/et adultes) pourront monter sur scène pour illustrer certaines scènes.

A l'arrivée des experts, cet espace n'est pas ou plus occupé, comme si ce lieu était « envouté » par des créatures, des entités, avec des présences malfaisantes... On imagine que des clients (parents et enfants) ont demandé à « La Brigade anti trouille » d'intervenir, d'où leur présence.

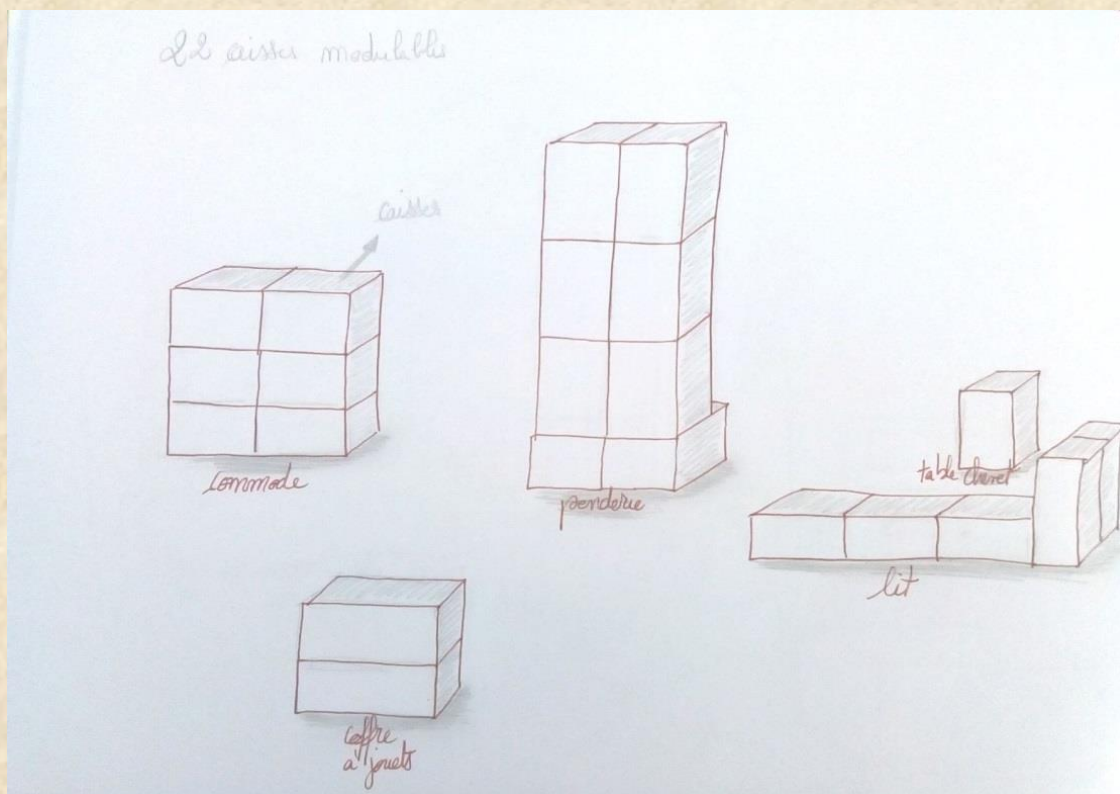


Dans cet espace, le décor est composé d'une vingtaine de caisses, disposées en piles. Certaines caisses sont truquées et on y trouve des marionnettes et accessoires évoquant la chambre de l'enfant : couette, oreillers, draps, mobile, lampe de chevet, vêtements, livres, albums jeunesse, poupées, peluches, jouets divers, figurines (exemple : petits trolls avec des cheveux),...

Le décor pourra se déplacer dans l'espace scénique de manière ludique, selon les contes ou les scènes. Il permettra de redéfinir des espaces de jeux différents à chaque fois. Il servira de support aux artistes comme castelets pour l'apparition des marionnettes (trolls, personnages, jouets...), mais aussi pour l'apparition des instruments de musique. Ce décor pourra donc évoluer pendant le spectacle, voire se transformer (tiroirs, trappes, cachettes...), en permettant aux caisses de s'imbriquer les unes aux autres comme un jeu de construction...

A l'issue du spectacle, avec ces caisses, les experts doivent pouvoir recréer tout le mobilier d'une chambre d'enfant (lit, table de chevet, commode, penderie, coffre à jouets).

➤ 22 caisses modulables



❖ A propos des marionnettes

Dans ce spectacle, les marionnettes seront un support important. Les deux artistes joueront et manipuleront les marionnettes. Elles prendront toutes les formes : informes comme un drap ou une couette manipulée, muppets, théâtre d'objets ou objets animés (chaise, lit, table de chevet...), marionnettes à gaine, marionnettes de table ou marionnettes dites de plancher...

Ces marionnettes ou objets détournés et manipulés, s'inspireront de l'univers de la chambre de l'enfant (jouets ou jeux détournés, couette, oreillers transformés, lampe et table de chevet, coffre à jouets...)



❖ Que font les experts dans ce lieu ?

Ces experts savent que des peurs ont envahi l'espace. Ils vont tenter de débusquer l'objet de cette ou ces peur(s). Equipés d'un trouillomètre, ils se rendent compte que de nombreuses créatures s'y sont installées.

Pour quelle raison ? A cause de lectures d'albums inquiétants, de l'obscurité, de la nuit propice à l'installation de créatures indésirables ou de l'inquiétude de dormir seul,... ?

« *La peur fait surgir les monstres* » dit le dicton.

Oui mais qu'elles sont ces créatures ? Des loups, des sorcières, des monstres, des fantômes...? Non ce sont bel et bien des trolls !

Grâce à leur classeur et aux fiches d'identités des peurs, ils vont tenter de définir ce qu'est un troll. Ils peuvent avoir différents aspects, d'où le fait que ces experts vont raconter 3 contes dans lesquels les trolls apparaissent de natures différentes.

« *Mieux connaître les monstres, les identifier pour s'en amuser et mettre en déroute la trouille du troll !* ».

Support de création de certains costumes et/ou marionnettes :
photos issues de l'ouvrage *Wilder Mann ou la figure du sauvage*, de Charles Fréger



➤ Dans son livre *Élever son enfant* (édition Hachette 2015), Marcel Rufo conseille aussi d'aider les enfants à apprivoiser ce qui les entoure.

➤ « *Aidez-le à prendre le pouvoir sur les monstres car l'une des solutions efficaces consiste à aider son enfant à dominer ses peurs, en créant par exemple des objets magiques "anti-monstres", ou en élaborant des scénarios dans lesquels les monstres sont tellement ridicules ou fragiles, qu'ils en deviennent seulement grotesques (ou navrant de vulnérabilité)* » explique Patricia Chalon, psychologue. Extrait d'un article dans le Journal des Parents.

❖ A propos des musiques

Dans ce spectacle, les musiques et ambiances sonores seront jouées en direct par les artistes et parfois seront enregistrées sur bande sonore.

Les accompagnements musicaux ponctueront l'histoire. Le contenu musical sera constitué de chansons, musiques, accompagnements rythmiques, bruitages, composés pour l'occasion par Fred Pezet, inspirés ou issus du folklore scandinave.

La musique illustrera ce qui sera raconté, mais parfois elle pourra se substituer au récit et l'alimentera comme le feront les marionnettes, les images mentales de l'histoire pour le spectateur.

❖ Pour ce spectacle, il n'y aura pas de déclarations SACD et SACEM à faire.

Equipe de création



Kristof Le Garff

Comédien, conteur, marionnettiste & artiste plasticien

A sa sortie du Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, il suit la formation d'études théâtrales sur trois ans à la Sorbonne Nouvelle.

Il se tourne vers la marionnette, suit des formations et participe à trois spectacles créés par la TORTUE MAGIQUE : « Le songe d'une nuit d'été », « Oh saisons, Oh châteaux! » et « Trois p'tits pois ». Il s'intéresse aux différentes familles de marionnettes et se passionne plus particulièrement pour la technique de la muppet autant dans la fabrication que dans la manipulation. Avec la TORTUE MAGIQUE, il anime des ateliers de fabrication de marionnettes à destination des enfants. Depuis, il crée toutes les marionnettes de ses spectacles.

Il suit des stages avec des conteurs tels que Michel Hindenoch, Gérard Potier, Gigi Bigot, Pepito Mateo...

Depuis une vingtaine d'années, avec les associations ALLO MAMAN BOBO et le CLIO, il intervient comme conteur marionnettiste au sein des services de pédiatrie des centres hospitaliers d'Orléans et de Tours ainsi que dans des structures accueillant un public d'handicapés.

Il travaille comme comédien et/ou metteur en scène avec différentes compagnies : COMPAGNIE PAJON, LES BALADINS DE L'ARC EN CIEL, HARMONIA, CIE JEUX DE VILAINS, CIE NEZ COQUINS, ALLO MAMAN BOBO, THEATRE DE L'ANTIDOTE, CIE MATULU, CIE DU GRAND SOUK, SIEBEL CIE...

Avec Anne Boutin-Pied, il crée plusieurs spectacles « Au fil de l'eau », « Les contes de sagesse des sables », « Les contes scandinaves »...

Avec Florent Gateau, musicien, il élabore trois spectacles « Les contes du bambou », « Au hasard des chemins » et « Enchantés ! ».

En compagnie de la conteuse Michèle Guillet, il crée une balade contée sur la Loire et ses mythes.

Il crée avec la comédienne et factrice de masques, Ghislaine Agnez, du THEATRE DE L'ANTIDOTE les spectacles « Vassilissa au bois dormant », « Notre-Dame de Paris », « L'enfant océan » et « L'affaire à plaisir ».

Il adapte « La flûte enchantée » de Mozart en version théâtre, chant et marionnette « Pas d'pagaille! » en collaboration avec Dominique Pautas (chanteuse lyrique) et Antoine Bernollin (musicien).

Depuis de nombreuses années, il collabore avec Cécile Hurbault (comédienne, marionnettiste) pour mettre en scène plusieurs de ses créations. Il crée avec l'ensemble LA REVEUSE (ensemble baroque) un spectacle de marionnettes et musique ancienne d'après le conte « Jack et le haricot magique ».

Avec le comédien Laurent Fradin, il crée le spectacle « Les carottes sont crues ».

Il adapte le roman de J. M. Barrie « Peter Pan » en spectacle de théâtre et marionnettes avec Olivier Courtemanche et Karine Arnaud.

Parallèlement à son travail de comédien, conteur et marionnettiste, il encadre des formations, stages et ateliers sur le théâtre, le conte et la marionnette auprès d'enfants et adultes dans différentes structures.





Fred Pezet

Musicien

Fred PEZET est un musicien autodidacte "touche à tout" (accordéon, guitare, percussions, chant...), bénéficiant de plusieurs années de pratiques musicales et d'expériences scéniques.

Il est titulaire d'un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant en milieu scolaire (DUMI) et intervient régulièrement en établissements scolaires.

S'intéressant tant à la chanson française qu'au folk, au jazz et aux musiques, danses et chants traditionnels, il est le créateur de plusieurs formations musicales en activité : Maudits Français ! (autour des répertoires québécois et irlandais), Cocodrile Gumbo (entre blues du bayou et jazz Nouvelle Orléans), La P'tite Boutique (duo de chanson française pour bal folk musette) Tourloubicarne (répertoire solognot)...

Musicien engagé auprès du milieu associatif en milieu rural, il participe régulièrement au festival Les Musicalies en Sologne en temps que responsable de la programmation.

Depuis plusieurs années, il collabore avec divers artistes de la région Centre Val de Loire dont le conteur Jean Claude Botton (Compagnie La Petite Rue des Contes). Avec Virginie Donnart, au sein du collectif Muziczag, il crée plusieurs spectacles pour enfants parmi lesquels « Le Comptoir des Merveilles » et « Loup ! Le revoilou... ». Enfin avec « En attendant les loups » (spectacle de contes, marionnettes et musiques), il intègre la compagnie Allo Maman Bobo et entame une nouvelle série de collaborations créatives avec le comédien, conteur et marionnettiste, Kristof Le Garff.



Nathalie Bauchet

Comédienne, clown & metteuse en scène

Nathalie Bauchet pratique le théâtre depuis l'âge de 14 ans. Orientée très tôt vers le travail qui allie le corps, la voix, le burlesque, elle s'est formée au chant et à la danse.

Elle fait partie de l'équipe du Rire Médecin en tant que clown et formatrice depuis 1996 et intervient régulièrement dans les équipes de clowns dans les services de pédiatrie des hôpitaux de la région Centre Val de Loire.

Elle côtoie les arts de la rue depuis 1997, notamment avec les Alamas Givrés (Givropolis), la Cie Thé à la rue (remplacement Lombart contre Lombart), et la Cie du Deuxième (Mmm c'est bon). Elle travaille avec différentes compagnies depuis plus de 25 ans (théâtre jeune public, théâtre de rue, théâtre d'intervention, mises en scène, lectures théâtralisées, lectures musicales...)

Entre l'écriture, les lectures théâtralisées, les conférences décalées, en tant que comédienne, auteur et metteuse en scène, dans ses spectacles, elle jongle entre l'absurde, le décalé et la prose poétique.

Spectacles et conférences décalées :

"Les Gens Ordinaires" conférence décalée

"C'est sûrement le grand-père ou la grand-mère de quelqu'un" (Cie la Trébuche) conférence décalée

"lectures signées" (LSF) spectacle jeune public

"Ballon Bidon" (Cie Re Bondire) spectacle jeune public

"Merci Tata" co-écrit avec Philippe Dulin (Cie A tes souhaits!) conférence décalée

« Chut, regarde...j'écoute ! » spectacle jeune public en langue des signes

« Parfum d'Ocre » lecture théâtralisée

Elle participe actuellement à la création du spectacle « O temps pour moi » de la Cie La Trébuche à Doué La Fontaine.

Calendrier de création

❖ Lieux de résidences

- Théâtre Gérard Philipe – Orléans (45) / janvier 2020
- Centre Culturel La Passerelle – Fleury-les-Aubrais (45) / février 2020
- Musée du Théâtre Forain, Artenay (45) / septembre 2020
- Abbaye de Noirlac – Bruère-Allichamps (18) / novembre 2020
- Centre Culturel La Passerelle – Fleury-les-Aubrais (45) / mars 2021 et mai 2021
- Présentation à destination des professionnel.les du spectacle vivant le 21 mai 2021 au Centre Culturel La Passerelle – Fleury-les-Aubrais (45)

Allo
Maman
Bobo

N° SIRET : 42269792000011
APE :9001Z - N° licence : 2-105625

108 rue de Bourgogne – 45000 Orléans
www.allomamanbobo.org