

A man with a bun, wearing a light blue shirt and dark pants, is performing a wheelie on a gold-colored BMX bike. The bike is balanced on its rear wheel, and the front wheel is high in the air. The background is a lush green forest with sunlight filtering through the trees. The scene is captured in a cinematic style with soft lighting.

ESSORAGE !

“Âmes lessivées prenons le temps
de s’essorer !”

CIRQUE ET BMX

Spectacle tout public - 40 minutes

COMPAGNIE

ARTISAN·E·S DU RISQUE

SOMMAIRE

LE SPECTACLE

NOTE D'INTENTION

PROPOS ARTISTIQUE

FICHE TECHNIQUE

CONTACT



LE SPECTACLE

A man with a beard and long hair, wearing a light-colored shirt and dark pants, is performing a BMX stunt on a paved street. He is standing on the handlebars of a BMX bike, which is balanced on its front wheel. A large crowd of people, including children and adults, is sitting on the ground and on chairs, watching the performance. The background shows a building with a tree in front of it. The entire scene is overlaid with a semi-transparent purple filter.

C'est l'histoire d'un homme qui a le guidon qui penche : son quotidien lui fait perdre les pédales. Lutter contre ou apprivoiser le petit vélo dans sa tête pour retrouver l'équilibre ?

Un BMX fait danser un homme en quête de lui-même.

**CRÉATION MUSICALE ORIGINALE
NESTOR KÉA**

**TOUT PUBLIC
40 MINUTES**

Suite à un DUT Génie Électrique et Informatique Industrielle, ma santé fragile et mon manque de conscience corporelle me pousse à me mettre en quête d'une autre vie.

C'est l'achat d'un p'tit vélo qui m'a permis d'autres possibles, ouvrant sur de nombreux questionnements dont mon spectacle se fait l'écho :

Entre « épanouissement personnel » et « conformité sociale » que choisir ?

Pourquoi des cadres ou ingénieurs se reconvertissent en maraîcher, charpentier ou artiste ?

Ces changements « brutaux » de vie , ces remises en question profondes me fascinent et m'habitent. Mais sont-ils de vrais changements ou des échappatoires ?

Des redécouvertes de soi ou des auto-illusions ?

Narrer un changement, reflet du mien, mais aussi des questionnements et doutes d'une génération. Redonner de la noblesse à ce que l'on appelle « prise de tête ». Recolorer les limbes du doute.

La remise en question déborde de vie ! Voilà ce que j'ai décidé de danser avec mon vélo. Réunifier le corps, l'esprit et l'affect. Accorder ses actes, ses valeurs et ses émotions. Telle est la conviction de mon personnage.

« Alors Suons, soyons, créons ! »



PROPOS ARTISTIQUE



Bloqué dans un cadre, on peut perdre les pédales, dérailler. Il y a des moments comme ça, où l'on fait du sur place. On aimerait changer de pignon pour se mettre en mouvement. Mais un changement de vitesse implique un élan. Peut être faire une petite marche arrière, redécouvrir, rembobiner.

Regarder le cadre sous d'autres angles,
Ou pédaler dans l'autre sens,
oublier celui des aiguilles d'une montre.

Se recentrer sur ses priorités :
revenir au moyeu de son être,
rayonner pour se reconnecter au cercle.

Ajouter un peu d'amorti et de rebond
dans notre façon d'appréhender la vie,
huiler la chaîne et ressaisir le guidon !



PERFORM



PERFORM



PERFORM

PERFORM



PERFORM

FICHE TECHNIQUE

Tout public

Durée : 40 minutes

Nombre d'artiste : 1+ 1 régisseur

Mise : 30 minutes

Disposition du public : de frontal à 2/3 Espace scénique : 8x8 mètres

Type de sol : plat et lisse (béton cirée, carrelage, goudron en bonne état, plancher sans interstice)

Matériel : matériel son, matériel lumière si nécessaire (date en soirée ou en intérieur)





CONTACTS



06 58 01 63 68



artisandurisque@gmail.com



www.artisandurisque.sitew.com/

La compagnie Artisan·e·s du risque est portée par

La Tisane du kirc / SIRET 924 331 788 0001

