

Eloise et Léonie

Compagnie Thaliachore



Création 2023



Contact
0627918218
compagnithaliachore@gmail.com

Spectacle

Adapté de la pièce de théâtre « Elois et Léon » de Catherine Verlaguet

Théâtre et musique conseillé à partir de 4 ans

Durée à prévoir de 40 min pour le spectacle et 1h avec une rencontre

Spectacle itinérant avec un décor composé de cinq cubes et un paravent (5X6 mètres d'espace minimum)

Les Équipes

Samantha Pelé, comédienne et metteuse en scène

Jenny Violleau, musicienne, compositrice et comédienne

Soraya Bitard, regard extérieur



Partenaires

Mairie des Vallons de l'Erdre

Mairie de Nantes
Fabrique Les Dervallières
Maison de quartier Les Confluences

Centre Socioculturel Ragon de Rezé

Calendrier de production

Mai 2023 Répétition à la maison de quartier Les Confluences, Nantes

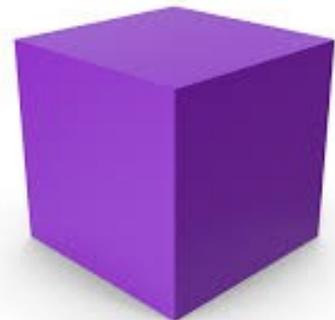
4 au 14 septembre 2023 Résidence à la salle Les Ardoisières, Vritz, Vallons de l'Erdre.

30 octobre au 3 novembre 2023 Résidence à La Fabrique Les Dervallières, Nantes

4 novembre 2023 Sortie de résidence tous public à La Fabrique Les Dervallières à 15h00

6 Mars 2024 Représentation au Centre Social et Culturel Ragon à Rezé

Représentation scolaire le 7 mars 2025 sur les communes des Vallons de l'Erdre





Synopsis

Eloïse et Léonie c'est la rencontre entre deux univers, deux petites filles très différentes qui vont se lier d'amitié et se révéler l'une à l'autre grâce à un instrument de musique, un trombone.

Ce trombone, il appartient à Eloïse, qui n'aime pas trop ça. Elle, elle préfère bouger et parler. Un peu trop selon sa maman et ses oreilles trop fatiguées de l'écouter parler.

Un jour apparaît Léonie, adoptée par la copine de maman. Léonie est une jeune fille timide avec des yeux ronds comme la lune pleine, atteinte de mutisme.

Le trombone va les réunir et les transformer : offrir une voix à Léonie et ouvrir une voie vers la danse à Eloïse.

Note d'intention

Le duo de comédienne et musicienne au plateau travail à partir du rythme des corps, des mots et de la musique en live pour mettre en valeur ce texte plein de poésie, de musicalité et d'humour.

Au travers de la relation de ces deux enfants, on parle de tolérance, des bienfaits de nos différences et de l'importance de les affirmer pour être soi-même. Au travers de la relation d'Eloïse et de sa maman, on questionne la parentalité ; comment les parents peuvent accompagner un enfant qui souffre d'hyperactivité ou d'une mauvaise gestion de ses émotions.

Dans un décor modulable, fait de cubes colorés et d'un paravent, elles vous transportent dans les différents espaces de vie de ces deux jeunes filles. Des espaces à l'intérieur desquels on se découvre, on se confie et on se révèle aussi !



Présentation de l'équipe et de la compagnie



Jenny Violleau, musicienne et comédienne

Après avoir longtemps hésité entre la musique et la navigation, c'est finalement le chemin des cuivres qui s'est imposé à Jenny, à travers l'apprentissage du trombone. Elle s'engage alors dans des études musicales au conservatoire de Nantes, puis d'Angers, où elle obtient un Diplôme d'Étude Musicale spécialité trombone, puis par la suite, un diplôme d'État de professeur de trombone. Elle intervient dans diverses écoles de musique de l'agglomération nantaise. Elle s'est beaucoup investit dans des projets d'orchestre en milieu scolaire.

Parallèlement à son métier de professeure, elle travaille dans différentes formations musicales lui permettant d'explorer des univers musicaux variés, de la chanson française à la salsa, en passant par le rock et les musiques d'Europe de l'Est. Elle s'investit dans des projets musicaux tels que Le Piano du Lac avec Delphine Coutant.

Aujourd'hui, elle souhaite ouvrir ses horizons et s'engager dans de nouveaux projets artistiques et pluridisciplinaires, d'où sa collaboration avec la Compagnie Thaliachore sur cette création théâtre et musique.



Samantha Pelé, comédienne et metteure en scène

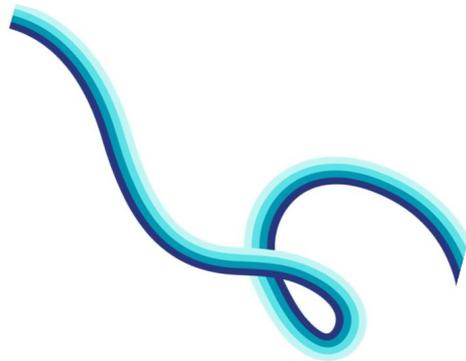
Samantha Pelé commence la pratique théâtrale dès son plus jeune âge. Elle s'investit très tôt dans des ateliers amateurs, avec un apprentissage très collectif et artisanal du théâtre: le faire ensemble et avec ce qu'on a sous la main étaient l'essence même de la pratique. Cette formation se poursuit par la découverte des textes, des auteurs et de l'Histoire du théâtre au travers d'un parcours universitaire et d'une pratique auprès de différentes compagnies. Elle explore alors différents répertoires et registres (*Andromaque* de Jean Racine, *Tryptique pour un fou* de Florian Gosselin, pièce jouée au festival OFF d'Avignon en 2011). Elle pratique aussi le théâtre-forum avec la compagnie Les Nuits Partagées. De cette expérience reste aujourd'hui, omniprésent dans son travail la question de la place du spectateur dans ses créations.

Elle devient intervenante et développe une pédagogie théâtrale basée sur la relation essentielle entre les langages parlés et corporels et sur l'adaptation à chaque public, l'écoute, le lien et les échanges entre l'individu et le collectif.

En 2018, elle continue de se former en suivant un Master 2 « Mise en scène et dramaturgie » à Paris Nanterre. Elle fait alors un stage d'assistantat à la mise en scène auprès de Jean-Yves Ruf et Lilo Baur, dans le cadre de leur création *En se couchant, il a raté son lit*, d'après des textes de Dannil Harms. Elle explore alors le théâtre de l'Absurde, l'écriture du non-sens au travers de cet auteur et le rapport au rythme et à la physicalité des corps dans le travail de Lilo Baur.

Après cette expérience, elle participe à de nombreux stages, ateliers et à des projets de théâtre, théâtre et danse qui lui permettent d'explorer, de rechercher et de développer ses compétences dans les notions de corps, de mouvements de texte et de silence au plateau. Pour elle, notre rapport au corps, le sien et celui des autres et notre ancrage au présent, sont les points de départ pour un travail théâtral.

Actuellement, elle se forme avec Laura Abad, une chorégraphe et comédienne sur des notions de corps en mouvements, de respiration, de lâcher prise et d'ancrage. Elle a également participé en 2023 à la formation de l'Académie des Arts du Mime et du Geste à Périgueux. Elle y a découvert et consolidé des pratiques et techniques corporelles essentielles dans son travail d'artiste, telles que le Théâtre Burlesque avec J-C Cotillard, le théâtre masqué avec Peggy Dias, la relation corps et objets avec Claire Heggen et le Bouffon avec Yael Karaven.



La Compagnie Thaliachore

La Compagnie Thaliachore, implantée sur le territoire ligérien a pour objectif de créer, diffuser et transmettre le théâtre et ses pratiques au plus grand nombre.

Elle est née d'un groupe d'amis désireux de partager leur attrait pour les arts du spectacle. Ils portent le projet d'un théâtre qui crée du lien entre les artistes, les publics et leurs territoires. Porteuses d'écritures contemporaines, les créations de la Compagnie Thaliachore explorent et questionnent l'Être Humain, son Rapport au monde, ses Identités et ses Relations.

Le nom *Thaliachore* vient du théâtre antique, de ses origines et de l'importance de cette pratique dans la vie civique de l'époque. En effet, les jeunes éphèbes étaient exemptés de leurs différentes charges s'ils participaient au chœur antique dans les représentations théâtrales. La pratique du théâtre participait donc à l'éducation du bon citoyen. Il s'agit aussi du nom de l'atelier au sein duquel les membres de la compagnie ont découvert la pratique théâtrale et se sont liés les uns aux autres . Ce nom est donc à l'origine de tout et laisse entrevoir tous les possibles.