

Florent Gilles

M. Le Rouge

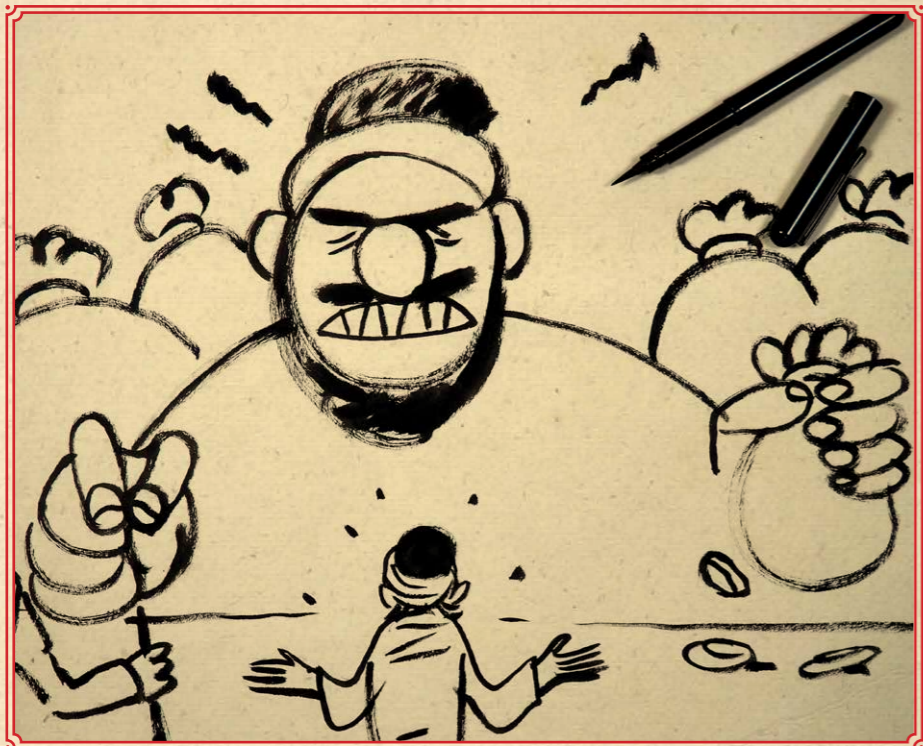


les
Contes
du **Calao** dessinés

Dossier Pédagogique

Que diriez-vous si *Baba Yaga* venait vous rendre visite ? Avec une *faim de loup*, cela va sans dire, mais quoi de plus normal pour une ogresse ? Qu'*Abou Kacem*, en bon grippe-sous vous réclame des dividendes sur les contes que vous écoutez ?

Et si tous les personnages qui peuplent l'imaginaire des contes prenaient vie sous la plume d'un dessinateur qui avec la complicité d'un conteur, vous emmèneraient dans leurs histoires ?



Note d'intention

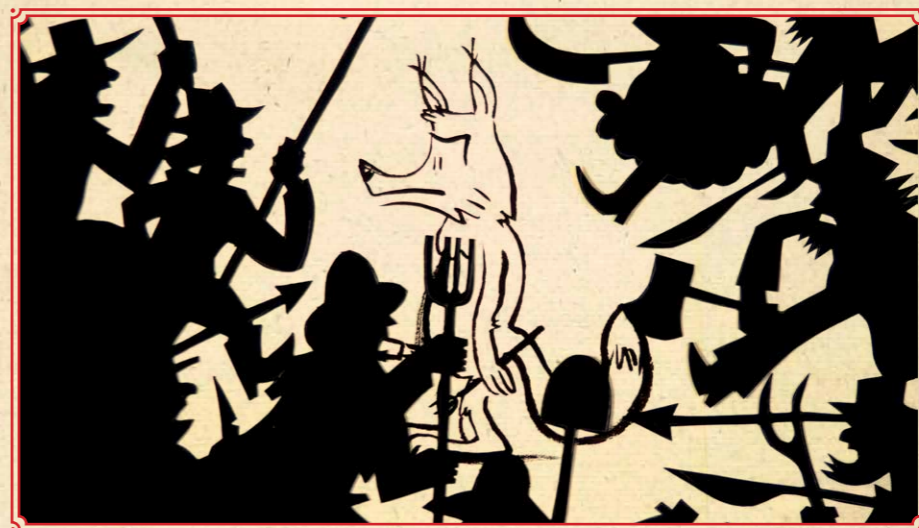
Les contes du Calao nous viennent des 4 coins du monde ! Ils nous sont parvenus grâce au travail de collecte effectué principalement au XVII^{ème}, XVIII^{ème}, et XIX^{ème} siècle.

Les histoires de tradition orale ont ainsi pu être recueillies et couchées sur le papier pour nous parvenir et remplir les magnifiques livres de contes qui animent bien souvent le coucher des enfants.

Les contes nous font retrouver nos joies, stimulent notre imaginaire et nous emmènent dans leur féerie.

Nous nous sommes réappropriés, quelques fois détournés, certains de ceux-ci, pour à nouveau vous les faire vivre, à notre façon, et qu'à vos oreilles, ils retrouvent leur but originel d'amusement, d'interrogation, de conseil...

Tout au long du spectacle, le conteur interpelle, rentre en relation avec le public accompagné du dessinateur qui donne au conte une dimension graphique alerte et rythmée.



Un spectacle dessin, qu'est-ce que c'est ?

Il s'agit d'un savant mélange entre dessin en train d'être fait et texte en train d'être déclamé.

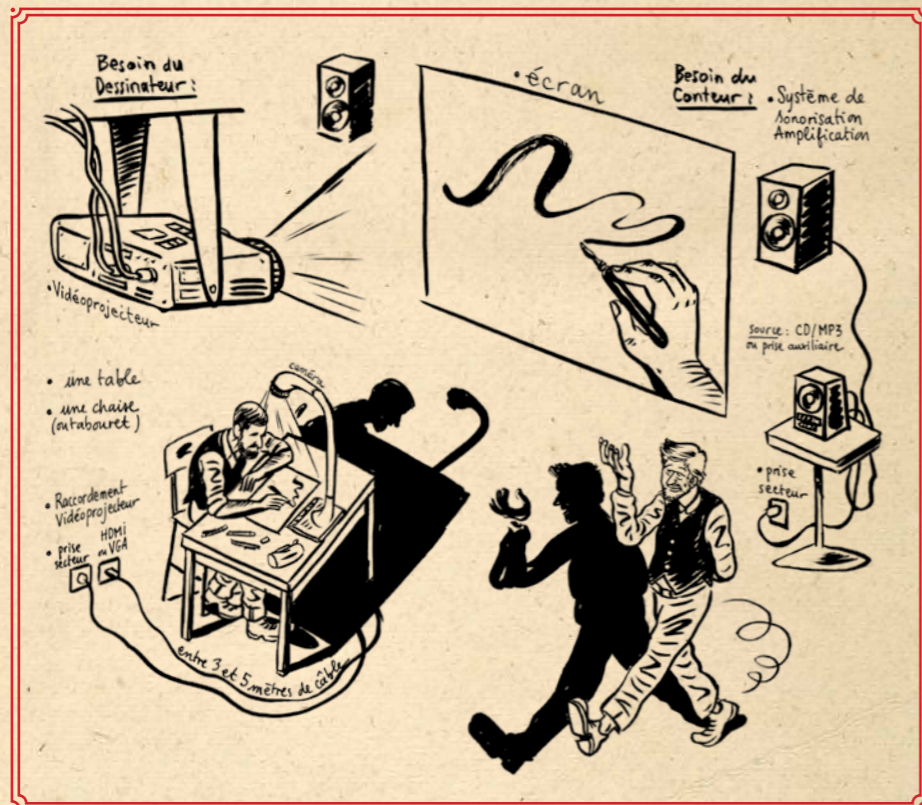
Un dessinateur est à sa table et ce qu'il dessine est projeté sur un écran à l'aide d'un dispositif de captation et de vidéoprojection.

Le trait se déroule, les personnages et le décor se forment. Dix à douze images sont réalisées en direct, chacune durant de 3 à 5 min.

Le conteur, lui, entraîne les gens dans le récit.

L'histoire peut s'accompagner de bruitages, de musiques.

Le texte et l'ambiance sonore laissent entendre pour proposer tour à tour de lui emboîter le pas ou de créer la surprise.



Accueil du spectacle

Cette proposition de spectacle se compose d'une série de contes qui ont traversé les générations et qui trouvent encore aujourd'hui une résonance dans notre société.

Contes lointains de contrées exotiques, ou contes classiques de culture européenne, nous vous proposons de puiser dans notre catalogue d'histoires afin de composer vous-même un spectacle qui vous corresponde.

Simple d'installation, il peut être présenté dans tout lieu et en toute circonstance (médiathèques, écoles, chez l'habitant...). Nous avons tout l'équipement nécessaire à sa mise en œuvre dans des lieux non-équipés et de taille variable.

D'une durée variable, pouvant aller de 20 à 50 minutes, il s'adresse à tout public, à partir du cycle 2.

Après la représentation, les dessins du spectacle peuvent être donnés au professeur référent afin d'être éventuellement repris en classe.

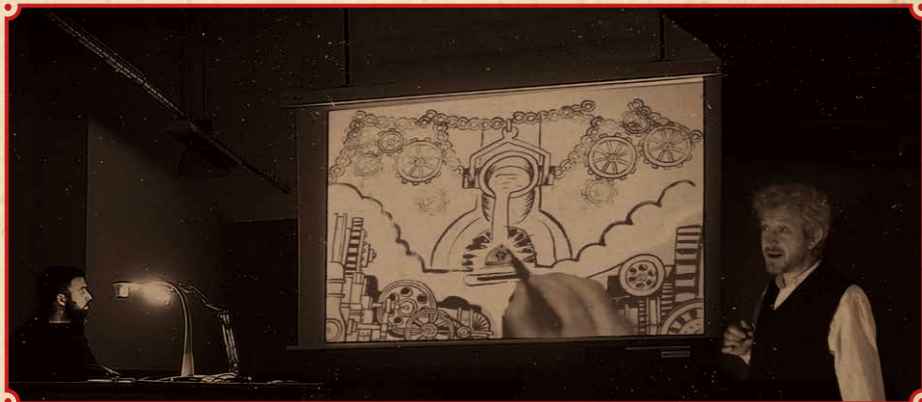


ÉCHANGES AVEC LES ARTISTES

Si vous le souhaitez, ce spectacle peut se clôturer par un temps d'échanges entre enfants et membres de la compagnie.

Que ce soit sur le sujet du spectacle, ou de sa genèse, nous nous prêterons avec plaisir au jeu des questions-réponses.

Fiche technique



- Jauge idéale :
150 personnes maximum

Si vous souhaitez dépasser cette jauge, cela est possible. Pour cela, il faudra ajuster la sonorisation ainsi que la projection et examiner avec vous la faisabilité du spectacle dans ses aspects d'accueil (salle, âge du public...).

- Durée : en moyenne entre 20 et 60 minutes

- Espace scénique :
à voir avec la structure

- Installation :
entre 1 h30 et 2h00 suivant les spectacles.

- Équipement :

- Sonorisation , vidéo-projecteur, écran : pour des raisons pratiques (transport essentiellement), nous préférons disposer de votre matériel.

Pour cela, il est important de nous envoyer la fiche technique du lieu d'accueil du spectacle.

Si toutefois vous n'avez pas le matériel nécessaire, contactez-nous sans hésiter, nous nous chargerons d'amener notre équipement.

La musique est déclenchée par le conteur à l'aide d'un appareil Bluetooth.

- une table et une chaise
- un endroit où se changer.

La Compagnie



Les calaos sont avant tout de drôles d'oiseaux. Ils évoluent quelque part entre ciel et terre, à la lisière des nuages et de la canopée.

Derniers représentants des grands oiseaux issus des confins des âges, ils n'en demeurent pas moins sensibles et vulnérables. C'est pourquoi la nature les a faits casqués .

Évoluant en groupe, ils aiment à peindre et raconter le monde, de leurs couleurs vives et chamarrées.

Fondée en 2019, la compagnie CALAO s'est construite autour du désir de proposer des performances scéniques alliant l'art du dessin et celui du spectacle vivant.

Elle a pour vocation de s'adresser à un public de tout âge et venant de tout horizon.

Nous assurons la diffusion de lectures et contes dessinés qui intéressent notamment les bibliothèques, écoles et lieux culturels.

Florent Gilles le Conteur

Florent Gilles est né le 24 Juillet 1972. Dès l'enfance, l'envie d'être un orateur le tourne naturellement vers le théâtre. Curieux de nature, il s'exerce à différentes formes d'art comme le dessin, la sculpture ou encore l'écriture en autodidacte.



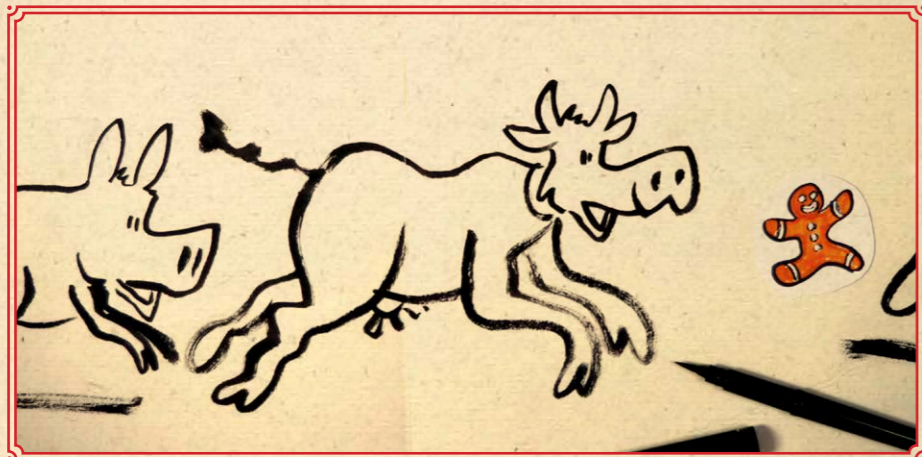
En 2005, il réalise les visites théâtralisées pour le Château du Plessis-Macé, la Collégiale Saint Martin à Angers, ou encore le Couvent des Baumettes et retrouve ainsi les plaisirs de l'improvisation et de la proximité avec le public.

Il intervient également pour animer des Murder Parties ou autres Escape Games

Il continue à jouer quelques pièces comme Roméo et Juliette de W. Shakespeare ou Pinocchio de Joël Pommerat.

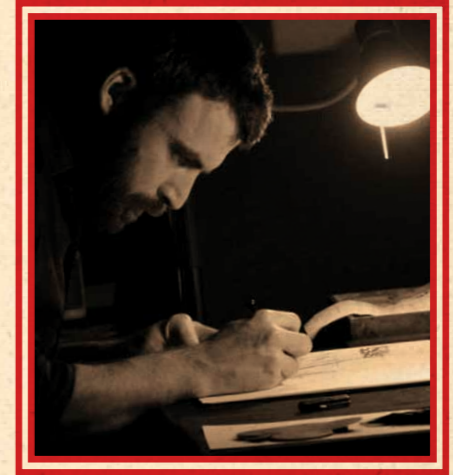
Toutefois, son cheminement le tourne vers un désir de transmission, une envie de donner un enseignement, un savoir par le truchement d'une histoire. Le conte se révèle à lui comme l'instrument idéal pour continuer à enrichir sa vie et celle des autres par des histoires pleines de la sagesse des siècles passés où elles se sont transmises de bouche à oreille.

L'envie d'être un passeur d'histoire.



M. Le Rouge le Dessinateur

Diplômé des Beaux Arts d'Angoulême, il envisage sa pratique du dessin de manière transversale. Aussi partage-t-il son temps entre bande dessinée, illustration, graphisme, performances dessinées et différents projets de narration graphique.

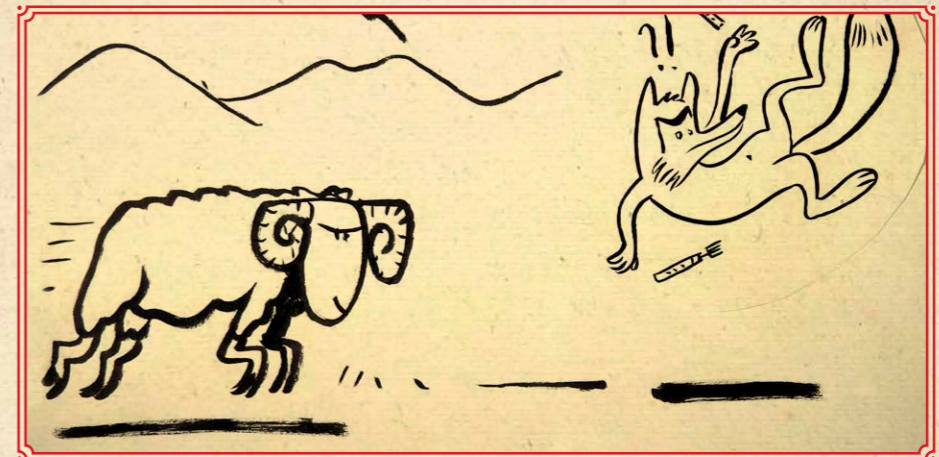


Après des débuts en auto-édition, il collabore avec de nombreuses maisons d'éditions, *La Boîte à Bulle*, *l'Iconographe*, *Vide Cocagne*, *Café Creed*, *Comme Une Orange* et *Steinkis*.

Il s'essaye à la bande dessinée numérique en 2014 avec la web-revue *Professeur Cyclope* et signe des reportages BD pour la revue *TOPO* et *La Revue Dessinée*.

En 2018, il publie son premier livre jeunesse, *Tinte-Caboche*, aux éditions du Seuil Jeunesse.

Par ailleurs, il multiplie les performances scéniques, notamment en participant à plusieurs concerts de dessins, dont *Le Joueur de Flûte* (2013), *Trompe la Mort* (2014), *Le journal d'Étienne* (2018), *Tinte-Caboche* (2019), *L'île du Tigre* (2020) et *Les Contes du CALAO* (2021).



Ateliers narration graphique

avec M. LeRouge



PRÉSENTATION :

On désigne par narration graphique tout langage qui vise à mêler texte et dessin, notamment la bande dessinée ou encore le récit illustré.

Ces ateliers s'adressent à un public de tout âge, plutôt à partir de 6 ans (l'acquisition des bases de la lecture et de l'écriture étant des prérequis propices à la pleine utilisation de ce langage), pour une participation individuelle ou par petits groupes de 2 à 3 participants.

La mise en place de ces ateliers est modulable en fonction de la durée souhaitée et de l'âge du public auxquels ils s'adressent. Ainsi, ils peuvent se décliner sous différentes formes, allant de l'exercice ludique pour les ateliers d'une demi-journée (strip de 4 cases, page bd, nouvelle illustrée) jusqu'à la réalisation de livrets complets pour les projets au long cours (compilation collective de pages de bd ou livre illustré).

Ils s'organisent généralement en deux temps. Après avoir défini les objectifs de ces ateliers et mis à disposition les savoirs et outils nécessaires à leur réalisation, une grande place est réservée au suivi personnalisé des projets de chaque participant.

OBJECTIFS :

- Passer du langage écrit (ou oral) à celui de la narration graphique (travail d'adaptation)
- Apprendre à structurer un récit par l'utilisation de l'image et du texte.
- Découvrir les différentes étapes de réalisation (écriture, découpage, storyboard, crayonnés et finalisation)
- Acquérir les bases du dessin (composition, personnages, décors, perspective, etc...)

CONTENU :

- Rappel des éléments constitutifs d'un récit (ambiance narrative + schéma narratif)
- Exploration des spécificités du langage écrit et du langage graphique.
- Aide à la création des personnages (description + modelship) et à la construction du récit.
- Explication des différents principes de la narration graphique (sens de lecture, principe d'ellipse, séquençage du récit par l'image, dialogues, etc...)
- Apprentissage des principes de composition d'une image, d'une case et d'une page (ligne de force, nombre d'or, notions de plan, de cadre, de cadrage, place accordée au texte, sens de lecture...)
- Accompagnement dans les différentes étapes de réalisation.
- Suivi personnalisé

OUTILS ET SUPPORTS :

- Diaporama de présentation (contenu théorique abordé de manière ludique + explications des différentes étapes de réalisation), adapté en fonction du public.
- Fiche d'aide à l'écriture, schéma narratif à compléter.
- Fiche d'aide à la création de personnages.
- Fiche d'aide au séquençage graphique, image par image.
- Gabarits de pages (strip de 4 cases et différents formats de pages BD).

Ateliers initiation au conte

avec Florent GILLES



PRÉSENTATION :

Raconter des histoires... c'est agréable à entendre, mais comment fait-on ? et si je devenais conteur l'espace d'une journée ?

À l'occasion d'un atelier, nous verrons comment le conte s'articule. Comment prendre la parole devant les autres et les intéresser pour les emmener dans l'histoire.

L'objectif de cet atelier est que l'élève fasse parler son imaginaire et ose prendre la parole face aux autres.

OBJECTIFS :

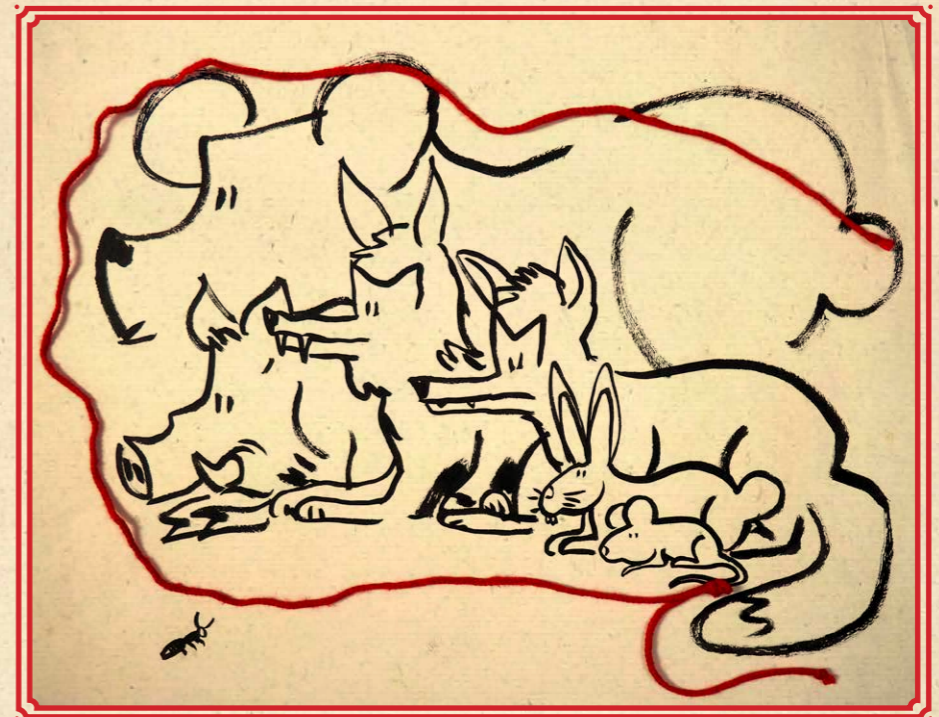
- Développer une facilité dans le langage oral
- Prendre la parole devant les autres.
- Comprendre et se faire comprendre
- Acquérir de la confiance en soi.
- Aider les élèves à s'approprier la structure narrative du conte.

EXERCICES LUDIQUES :

- Remettre dans l'ordre la chronologie d'apparition des personnages, des lieux du conte
- Établir un plan, un schéma, un parcours qui permet de retrouver les différentes étapes du conte.
- Travail en jeu dramatique
- Reprendre les paroles des personnages

L'objectif étant d'amener les élèves à raconter sans support.

Pour tout âge.
Durée des ateliers ajustable (de 2 h à la journée complète).



Nos autres spectacles

TINTE-CABOCHE

50 min - tout public à partir de 4 ans.

Les idées les plus folles naissent parfois et survivent face au chaos. Tinte-Caboche, c'est le destin peu ordinaire d'un bout d'acier trempé au cœur des enfers. La folle épopée d'un casque, qui, du sortir de l'usine jusqu'aux champs de bataille, connaîtra un destin singulier au travers de la Première Guerre mondiale.



L'ÎLE DU TIGRE

50 min - tout public à partir de 4 ans.

Conte traditionnel vietnamien peu connu, l'île du Tigre n'en demeure pas moins une histoire intemporelle, empreinte d'humanisme et traversée de part en part, par toutes les questions sociétales et environnementales de nos sociétés modernes et contemporaines.

SPECTACLES COLLABORATIFS

durée variable - tout public à partir de 4 ans.

La compagnie Calao est également en mesure de vous proposer des créations de spectacles inédits et sur mesure, à même de s'inscrire dans n'importe quelle thématique culturelle ou le programme pédagogique de votre choix.



Pour toutes questions ou renseignements, contactez nous :

Tél : 06-61-15-10-81

mail : lescontesducalao@gmail.com

<https://calao10.wixsite.com/compagnie>