



# SAPERLUNEPOPETTE

Clown et marionnettes Jeune Public



Crédit photo Christophe Hoarau



*desordreimaginaire.fr*

# SYNOPSIS

Comment la lune devient-elle tour à tour lune pleine, demi-lune ou croissant de lune ? C'est grâce aux bons soins de Saper qui la chouchoute et la dorlote. Mais Saper se fait vieux et attend la relève. Quelle n'est pas sa surprise quand il voit débarquer un clown rêveur et maladroit ! Popette va devoir prouver au vieux sage qu'elle est à la hauteur de la tâche qui l'attend...



Version Jeune public dès 1 an.

Durée : 30 minutes

Teaser:

<https://youtu.be/GKXn1QcXJZ4>



Version tout public dès 6 ans.

Durée : 50 minutes

Teaser:

<https://youtu.be/NwTprdrq5nY>

## NOTE DE PROPOS



**SaperLunePopette** c'est le regard porté sur l'inéluctable changement des choses. Le personnage du gardien tient sa place le temps qui lui est imparti jusqu'à ce que quelqu'un d'autre lui succède. Le sujet de **la transmission du savoir** est abordé. C'est une métaphore sur la course de la vie.

Ce qui arrive c'est un personnage sorti de l'Oeuf. Un personnage avec ses particularités spécifiques, son savoir-faire qui caractérise chaque individu. C'est le hasard, la chance de tomber là, au bon endroit, qui bouleverse **une destinée** et la rend autre que celle qui semblait nous être promise.

L'identification au **clown** par l'enfant lui permet d'entrevoir cette possibilité qui nous incombe à tous, celle de remplacer quelqu'un un jour : « Être gardien de la lune, le temps d'un instant par exemple. »

*Eric Del - Metteur en scène.*

# THÈMES ABORDÉS

## LES SENTIMENTS

En bon clown de théâtre, Popette vit les choses à fond. Ce sont ses états qui la font évoluer tout au long de l'histoire : joie, tristesse, colère, abattement... Comment l'on peut passer d'un état à un autre tout en continuant d'avancer... La vie est pleine de surprises qui nous font réagir. Avoir une réaction, rien n'est plus sain.

## LA TRANSMISSION

Saper représente le vieux sage, celui qui passe le relais. Popette c'est la jeunesse, l'insouciance à qui Saper va confier son patrimoine et son expérience. Une façon d'aborder la transmission de génération à génération. Comment des liens peuvent-ils se créer entre deux personnes très différentes mais qui ont tout à apprendre l'une de l'autre?

## SAVOIR RELEVER DES DÉFIS

Tout au long de l'histoire, Saper donne à Popette des épreuves à relever. Popette va devoir prouver qu'elle est à la hauteur de la tâche et de la nouvelle mission qu'elle veut accomplir.

## LA CONFIANCE EN SOI

Popette prend confiance en elle au fur et à mesure de l'histoire. Elle réalisera avant la fin que tout est possible quand on met tout son cœur et son énergie dans ce qu'on fait. Un peu d'estime de soi, d'expérience et de culot permettent de s'affirmer plus facilement.

## NOTE SUR LA LUMIÈRE

Nous avons privilégié le jeu d'ombre et de lumière afin d'aborder plusieurs techniques de manipulation d'objets. La ressemblance du costume de Popette à « Pierrot de la lune », nous a souvent attirés vers le noir et blanc.



## FORMAT

### Equipe

Une marionnettiste.  
Une technicienne.

### Lumière et Sonorisation

Autonome ou plan feux.

### Plateau

Taille minimum : 4 m x 4 m.  
Hauteur 3 m minimum.  
Obscurité indispensable.

### Version très JP

dès 1 an

Durée 20 min

### Version JP

dès 3 ans

Durée 45 min

### Décor

Un castelet en bois et tissu :  
1mx4m. Une boule de  
mousse : 1mx1m. Une  
malle. une marche en bois.

Montage dans salle nue : 2h.  
Démontage 1h. / salle  
équipée : montage : 1h.  
Démontage : 40 mn.

Jauge 30 à 100 personnes.

## ARTISTES

### Aurélie Raschetti – comédienne - marionnettiste

Après une première **formation théâtrale** à l'*ACTING STUDIO* à Lyon, c'est en Picardie avec *La Lanterne Magique* et *Les Empires de la Lune*, qu'elle débute en 2003 son parcours professionnel. Elle enrichit alors sa formation du travail du clown, du feu, du jonglage, mais aussi de la Commedia dell'Arte et de la manipulation de marionnettes à gaine. De retour sur Grenoble en 2005, elle s'initie à l'improvisation avec la *LIG (Ligue d'Improvisation Grenobloise)*. Parallèlement, elle obtient un diplôme d'animation culturelle (BPJEPS) qui lui donne une approche professionnelle de la pédagogie enfantine. En 2011, elle crée son **premier solo**, *SaperLunePopette*, un duo entre une marionnette et un clown, *La Croqueuse de Rêves* est née. Depuis 2013, elle développe ses techniques de manipulation ( Emilie Valantin, Luc Laporte ) et son travail autour du clown avec de nombreux artistes de renom (*Michel Dallaire, Emmanuel Sembelly, Eric Blouet...*). Elle devient directrice artistique jeune public de la Compagnie Imp'Acte jusqu'en 2020. Elle impulse la **Cie Désordre Imaginaire**, compagnie dédiée à l'art du clown et de la marionnette et assure la coordination artistique.

### Camille Olivier – technicienne lumières et son

Elle obtient le DNSEP à l'*Ecole Supérieure d'Art de Grenoble* en 2006. C'est à cette époque qu'elle commence à expérimenter les différentes possibilités de la voix, du texte et développe un travail de **poésie sonore**. De 2004 à 2012, avec Jean-Pierre Bobillot, Nicolas Giral et Nicolas Chazel, elle crée un collectif de poètes sonores: « Le Coll&ct'if... ». Parallèlement elle réalise et co-anime une émission radiophonique, nommée *Chocolat 9CH*, sur Radio Grésivaudan (une radio locale), traitant de musique expérimentale et de poésie sonore. En 2009, elle crée la **compagnie Méduse** avec Carolina Zviebel et Laura Faguer; compagnie mêlant danse, musique, lumière et improvisation. Elle a aujourd'hui plusieurs activités: création lumière, création sonore et musicienne dans la Cie Méduse et autres avec lesquelles elle a collaboré ou collabore encore : Fooths barn theater travelling, l'Effet vapeur (musique), Hyaquadire que (cirque), Dyptik (danse Hip Hop), Die Regenbogen Bürgerinnen, compagnie l'Envol, le Festin des idiots, l'Oeil de Pénélope (danse)



# LA COMPAGNIE



# ÉMERGENCE

**La Cie DÉSORDRE IMAGINAIRE** est une compagnie dédiée à l'essence du théâtre clownesque et marionnettique.

Née en juillet 2020, c'est dans un élan audacieux qu'**Aurélie RASCHETTI** s'entoure d'une dizaine de personnes, artistes et comédiens amateurs, qui se mobilisent en temps de confinement pour s'agiter les méninges, imaginer, parlementer, débattre, délibérer et enfin créer une association artistique et culturelle.

Un protocole de création collective se met en place, une ouverture, une façon d'**imaginer le monde** et de participer à **la société** qui aura de l'influence sur l'identité artistique de la compagnie.

Impulsée à sa genèse par l'univers artistique de **La Croqueuse de Rêves** avec les 3 spectacles : *SaperLunePopette*, *PAIN DE SUCRE ou l'enfance d'une Miette* et *Po'Tirond*, **La Cie DÉSORDRE IMAGINAIRE** initie son propre chemin artistique avec la création de 4 déambulations, 2 spectacles burlesques et un projet clowns en milieu de soins, **COEUR BATTANT**.

**DÉSORDRE IMAGINAIRE** intervient également en médiation culturelle pour les structures scolaires et extra-scolaires.

En 2021, la compagnie rejoint le collectif d'artistes grenoblois **Mann'Art(e)**.

# INTENTION ARTISTIQUE

La compagnie représente le désir créatif et l'ouverture d'esprit d'un collectif d'artistes soutenu par des bénévoles et prêts à engendrer leur propre **utopie créatrice**.

Le théâtre et l'art en général donnent du sens à l'instant présent permettant au public de s'évader, de ressentir, de rêver...

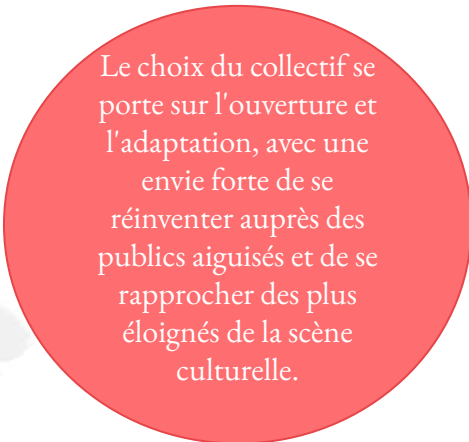
La vie en société, les souvenirs collectifs, les émotions engendrées, les situations de vie sont autant de sources d'inspiration brutes auxquelles la compagnie transpose **un univers poétique et singulier**.

L'attention portée à l'esthétique, les matières et les couleurs incite le public à entrer dans notre rêverie collective.

**Explorer** la marionnette et le clown pour tous les âges participe au rayonnement de ces arts et donne du sens à nos créations.

*« Vivre le clown comme un état et la marionnette comme un média. »*

Aurélié RASCHETTI



Le choix du collectif se porte sur l'ouverture et l'adaptation, avec une envie forte de se réinventer auprès des publics aiguisés et de se rapprocher des plus éloignés de la scène culturelle.





# CONTACTS



## **Artistique :**

- Aurélie RASCETTI
- 06 13 99 41 01
- [desordreimaginaire@gmail.com](mailto:desordreimaginaire@gmail.com)



## **Diffusion :**

- Juliette Azzopardi
- 06 89 07 74 56
- [desordreimaginaire@gmail.com](mailto:desordreimaginaire@gmail.com)



## **Administration :**

- Vincent CORBASSON
- Dominique LAURENT



Compagnie Désordre Imaginaire,  
Collectif Mann'Art(e)  
17 rue des Arts et Métiers  
38000 Grenoble  
[desordreimaginaire.fr](http://desordreimaginaire.fr)

Facebook Cie Désordre Imaginaire

9