

TINTE-CABOCHÉ

• DOSSIER PÉDAGOGIQUE DU SPECTACLE •





“ Ils sont nombreux à être partis, la fleur au fusil, défendre leur mère patrie. La terre qui les avait vu naître et dans laquelle ils allaient s'enterrer durant quatre longues années.

Cette histoire est avant tout celle d'un casque, qui de l'usine en passant par le champ de bataille, aura l'incroyable destin de devenir un instrument de musique, égrainant quelques notes d'espoir et de vie, en plein cœur de l'enfer. ”

NOTE D'INTENTION

Tinte-Caboche est avant tout une histoire humaniste et d'humanité. Une petite histoire perdue dans la grande...

À travers les péripéties d'un casque qui se verra transformé en mandoline, vous suivrez ses aventures et celles de ses compagnons d'infortune, embarqués malgré eux dans cette « drôle » de guerre.

Cette fable est aussi le moyen de raconter l'Histoire autrement, de voir les Poilus dans

leur quotidien, celui de la guerre mais surtout celui de leur vie, de leurs espoirs. Car il suffit parfois de quelques poèmes, de quelques notes de musique pour ouvrir une brèche dans la noirceur des ténèbres et laisser entrevoir de possibles nouveaux lendemains...

Ce spectacle, s'il ne nie pas la réalité de la guerre, s'attache à mettre l'accent sur la créativité mise en œuvre par les soldats pour tromper leurs peurs et leur

ennui, sur cet artisanat trop peu connu, qui vit le jour au cœur de la tourmente, dans les tranchées.

Certains étaient déjà artistes et le sont restés. D'autres le sont devenus.

Ce spectacle s'articule entre le dessinateur et le conteur. Il commence par un court préambule théâtralisé, puis se déploie en 12 images projetées sur grand écran et réalisées en direct. Jalonné de musiques d'époque et de bruitages.

UN SPECTACLE DESSINÉ, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Il s'agit d'un savant mélange entre dessin en train d'être fait et texte en train d'être déclamé.

Un dessinateur est à sa table et ce qu'il dessine est projeté sur un écran à l'aide d'un dispositif de captation et de vidéoprojection.

Le trait se déroule, les personnages et le décor se forment.

Dix à douze images sont réalisées en direct, chacune durant de 3 à 5 min.

Le conteur, lui, entraîne les gens dans le récit.

L'histoire peut s'accompagner de bruitages, de musiques.

Le texte et l'ambiance sonore se laissent entendre pour proposer tour à tour de lui emboîter le pas ou de créer la surprise.

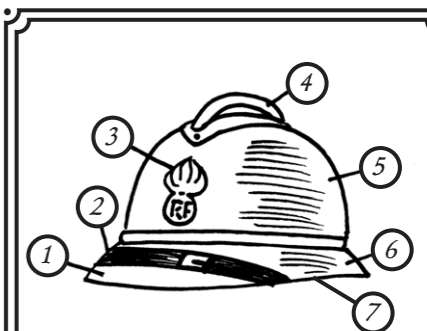
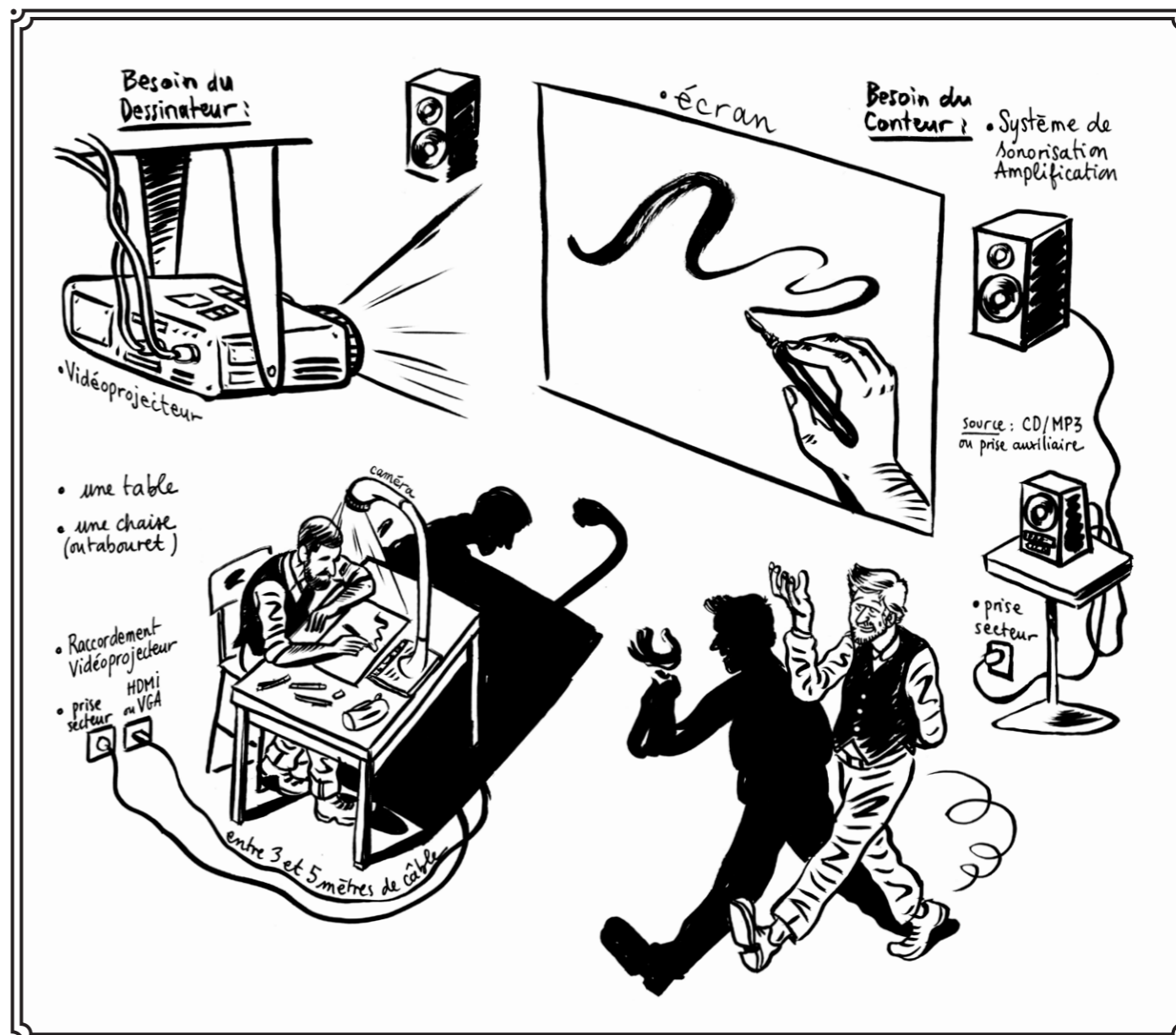


figure n°1.
Le Casque Adrian

1. Visière ~ 2. Jugulaire
3. Attribut d'armes ~ 4. Cimier
5. Bombe ~ 6. Nuquière
7. Coiffe de cuir.





© Musée de la Grande Guerre, Meaux

ACCUEIL DU SPECTACLE

Tinte-Caboche n'est pas simplement destiné aux commémorations du 11 Novembre.

D'une durée de 45 à 50 minutes, il s'adresse à tout public, à partir du cycle 2.

Simple d'installation, ce spectacle peut être présenté dans tout lieu et en toute circonstance (médiathèques, écoles, chez l'habitant...). Nous avons tout l'équipement nécessaire à sa mise en œuvre dans des lieux non-équipés et de taille modeste.

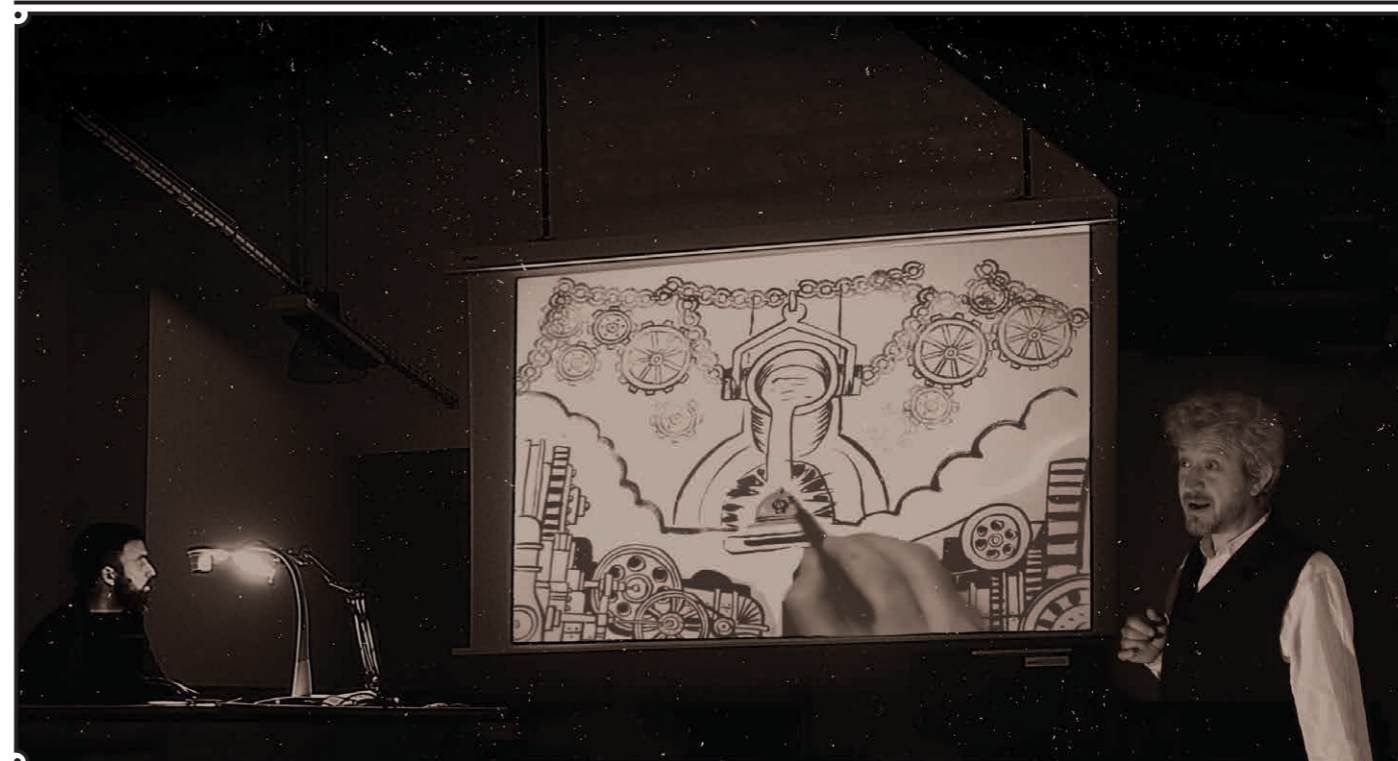
Ce spectacle a reçu une habilitation pour être présenté en milieu scolaire par la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de Maine-et-Loire, en janvier 2022.

Après la représentation, les dessins du spectacle peuvent être donnés au professeur référent afin d'être éventuellement repris en classe.

ÉCHANGES AVEC LES ARTISTES

Si vous le souhaitez, ce spectacle peut se clôturer par un temps d'échanges entre enfants et membres de la compagnie.

Que ce soit sur le sujet du spectacle, ou de sa genèse, nous nous prêterons avec plaisir au jeu des questions-réponses.



FICHE TECHNIQUE

• Jauge idéale : 150 personnes maximum

Si vous souhaitez dépasser cette jauge, cela est possible. Pour cela, il faudra ajuster la sonorisation ainsi que la projection et examiner avec vous la faisabilité du spectacle dans ses aspects d'accueil (salle, âge du public...).

• Durée : en moyenne entre 45 et 60 minutes

• Espace scénique : à voir avec la structure

• Installation : entre 1 h30 et 2h00 suivant les spectacles.

• Équipement :

- Sonorisation, vidéoprojecteur, écran : pour des raisons pratiques (transport essentiellement), nous préférons disposer de votre matériel.

Pour cela, il est important de nous envoyer la fiche technique du lieu d'accueil du spectacle.

Si toutefois vous n'avez pas le matériel nécessaire, contactez-nous sans hésiter, nous nous chargerons d'amener notre équipement.

- une table et une chaise

- un endroit pour se changer.



figure n°2.
la Mandoline

La musique est déclenchée par le conteur à l'aide d'un appareil Bluetooth.

*Soignez vos Convalescents
Sustentez les Blessés
Tonifiez les Affaiblis*

VIN AROUD

Par le
VIANDE - QUINA - FER
Paris, Rue de Richelieu, 28 et les Pharmacies.

L'HYGIÈNE du SOLDAT

L'alcool de menthe de Ricqlès est indispensable en campagne.
Par son action antiseptique il assainit l'eau, préserve des épidémies et dissipe tout malaise. C'est un stimulant énergique. Refuser les imitations. Exiger du Ricqlès.

CHRONOMÈTRES
et MONTRES **LIP**

Exigez cette
Marque Française
chez les
Bons Horlogers



LA COMPAGNIE CALAO

Les calaos sont avant tout de drôles d'oiseaux. Ils évoluent quelque part entre ciel et terre, à la lisière des nuages et de la canopée.

Derniers représentants des grands oiseaux issus des confins des âges, ils n'en demeurent pas moins sensibles et vulnérables. C'est pourquoi la nature les a faits casqués.

Évoluant en groupe, ils aiment à peindre et raconter le monde, de leurs couleurs vives et chamarrées.

Fondée en 2019, la compagnie CALAO s'est construite autour du désir de proposer des performances scéniques alliant l'art du dessin et celui du spectacle vivant.

Elle a pour vocation de s'adresser à un public de tout âge et venant de tout horizon.

Nous assurons la diffusion de lectures et contes dessinés qui intéressent notamment les bibliothèques, écoles et lieux culturels.



figure n°3.
Tinte-Caboche

LES ARTISTES

Florent GILLES

le Conteur

Florent Gilles est né le 24 Juillet 1972. Dès l'enfance, l'envie d'être un orateur le tourne naturellement vers le théâtre. Curieux de nature, il s'exerce à différentes formes d'art comme le dessin, la sculpture ou encore l'écriture en autodidacte.

En 2005, il réalise les visites théâtralisées pour le Château du Plessis-Macé, la Collégiale Saint Martin à Angers, ou encore le Couvent des Baumettes et retrouve ainsi les plaisirs de l'improvisation et de la proximité avec le public. Il intervient également pour animer des Murder Parties ou autres Escape Games.

Il continue à jouer quelques pièces comme Roméo et Juliette de W. Shakespeare ou Pinocchio de Joël Pommerat.

Toutefois, son cheminement le tourne vers un désir de transmission, une envie de donner un enseignement, un savoir par le truchement d'une histoire. Le conte se révèle à lui comme l'instrument idéal pour continuer à enrichir sa vie et celle des autres par des histoires pleines de la sagesse des siècles passés où elles se sont transmises de bouche à oreille.

L'envie d'être un passeur d'histoire.



www.voix-off-florent-gilles.com

M.LeRouge

le Dessinateur



www.m-lerouge.com

Diplômé des Beaux Arts d'Angoulême, il envisage sa pratique du dessin de manière transversale. Aussi partage-t-il son temps entre bande dessinée, illustration, graphisme, performances dessinées et différents projets de narration graphique.

Après des débuts en auto-édition, il collabore avec de nombreuses maisons d'éditions, *La Boîte à Bulle*, *l'Iconographe*, *Vide Cocagne*, *Café Creed*, *Comme Une Orange* et *Steinkis*.

Il s'essaye à la bande dessinée numérique en 2014 avec la web-revue *Professeur Cyclope*

et signe des reportages BD pour la revue *TOPO* et *La Revue Dessinée*.

En 2018, il publie son premier livre jeunesse, *Tinte-Caboche*, aux éditions du Seuil Jeunesse.

Par ailleurs, il multiplie les performances scéniques, notamment en participant à plusieurs concerts de dessins, dont *Le Joueur de Flûte* (2013), *Trompe la Mort* (2014), *Le journal d'Étienne* (2018), *Tinte-Caboche* (2019), *L'île du Tigre* (2020) et *Les Contes du CALAO* (2021).



ATELIER NARRATION GRAPHIQUE

avec
M.LeRouge

Présentation :

On désigne par narration graphique tout langage qui vise à mêler texte et dessin, notamment la bande dessinée ou encore le récit illustré.

Ces ateliers s'adressent à un public de tout âge, plutôt à partir de 6 ans (l'acquisition des bases de la lecture et de l'écriture étant des prérequis propices à la pleine utilisation de ce langage), pour une participation individuelle ou par petits groupes de 2 à 3 participants.

La mise en place de ces ateliers est modulable en fonction de la durée souhaitée et de l'âge du public auxquels ils s'adressent. Ainsi, ils peuvent se décliner sous différentes formes, allant de l'exercice ludique pour les ateliers d'une demi-journée (strip de 4 cases, page bd, nouvelle illustrée) jusqu'à la réalisation de livrets complets pour les projets au long cours (compilation collective de pages de bd ou livre illustré).

Ils s'organisent généralement en deux temps. Après avoir défini les objectifs de ces ateliers et mis à disposition les savoirs et outils nécessaires à leur réalisation, une grande place est réservée au suivi personnalisé des projets de chaque participant.



Objectifs :

- Passer du langage écrit (ou oral) à celui de la narration graphique (travail d'adaptation)
- Apprendre à structurer un récit par l'utilisation de l'image et du texte.

- Découvrir les différentes étapes de réalisation (écriture, découpage, storyboard, crayonnés et finalisation)

- Acquérir les bases du dessin (composition, personnages, décors, perspective, etc...)

Contenu :

- Rappel des éléments constitutifs d'un récit (ambiance narrative + schéma narratif)
- Exploration des spécificités du langage écrit et du langage graphique.
- Aide à la création des personnages (description + modelship) et à la construction du récit.
- Explication des différents principes de la narration graphique (sens de lecture, principe d'ellipse, séquençage du récit par l'image, dialogues, etc...)
- Apprentissage des principes de composition d'une image, d'une case et d'une page (ligne de force, nombre d'or, notions de plan, de cadre, de cadrage, place accordée au texte, sens de lecture...)
- Accompagnement dans les différentes étapes de réalisation.
- Suivi personnalisé



Outils et supports :

- Diaporama de présentation (contenu théorique abordé de manière ludique + explications des différentes étapes de réalisation), adapté en fonction du public.
- Fiche d'aide à la création de personnages.
- Fiche d'aide au séquençage graphique, image par image.
- Gabarits de pages (strip de 4 cases et différents formats de pages BD).
- Fiche d'aide à l'écriture, schéma narratif à compléter.

POUR NOS SOLDATS
COUVRE-NUQUES toile kaki... Fr. 1.50
d° tissu ciré... 2.25
e° toile caoutchoutée... 3.75

TOUS ARTICLES POUR MILITAIRES
GRAND CHOIX DE LEGGINGS
jaunes et noirs

MESTRE & BLATGE
46, avenue de la Grande-Armée, Paris

Le NOEL aux ARMÉES
Pour permettre à nos soldats de nous écrire souvent, envoyez-leur

un **ONOTO** ou un **ONOTO-SAFETY**
Ils se portent dans la poche dans toutes les positions sans crainte de la moindre fuite d'encre.

Chez tous les Papeteriers. Gros : De La Riv, Paris.

LE **"SAC-PÉLERINE"**
(Nom, modèle et marque déposés)
en toile à voile marquée R.A.C. imperméabilisée sous le contrôle de M. ROUSSEL, Chimiste-Expert

Protège le Soldat contre

Le FROID comme sac de couchage
La PLUIE comme pèlerine.
Les PROJECTILES et BAIONNETTES en l'utilisant comme plastron.

Taille moyenne 15,-
Grande taille 18.50

Poids approximatif 1 Kilog. - Accepté par la poste. En vente dans les principaux Magasins de Province, sous le Feltre.

H. RAULT, 34, rue St-Anne, Paris
Seul concessionnaire du Tablier-Cuisinier 9.25 et de la Ceinture du Docteur Verneuil 3.50

Envoi contre mandat ajouter le port : 1.35
Poste recommandé... 0.60
Colis postal en g.a.e... 0.85
Colis postal domicile... 0.85

Pour l'envoi direct aux soldats donner bien exactement l'adresse du destinataire.

Attention ! Le véritable "Sac-Pèlerine" porte le marque "SAC-Pèlerine" et le mot "SAC-Pèlerine" sur le dos.

ENVOI GRATUIT DE LA NOTICE EXPLICATIVE.

Exigez le meilleur pour vos enfants !!

TINTE-CABOCHE
M. LeRouge

Un livre illustré, publié aux éditions du Seuil Jeunesse



ATELIER INITIATION AU CONTE

Présentation :

Raconter des histoires... c'est agréable à entendre, mais comment fait-on ? et si je devenais conteur l'espace d'une journée ?

À l'occasion d'un atelier, nous verrons comment le conte s'articule. Comment prendre la parole devant les autres et les intéresser pour les emmener dans l'histoire.

Avec
Florent GILLES

L'objectif de cet atelier est que l'élève fasse parler son imaginaire et ose prendre la parole face aux autres.



Objectifs :

- Développer une facilité dans le langage oral
- Prendre la parole devant les autres.
- Comprendre et se faire comprendre
- Acquérir de la confiance en soi.
- Aider les élèves à s'approprier la structure narrative du conte.

Pour tout âge. Durée des ateliers ajustable (de 2 h à la journée complète).

Exercices ludiques :

- Remettre dans l'ordre la chronologie d'apparition des personnages, des lieux du conte
- Établir un plan, un schéma, un parcours qui permet de retrouver les différentes étapes du conte.
- Travail en jeu dramatique
- Reprendre les paroles des personnages

L'objectif étant d'amener les élèves à raconter sans support.

NOS AUTRES SPECTACLES

L'ÎLE DU TIGRE

50 min - tout public à partir de 4 ans.

Conte traditionnel vietnamien peu connu, l'île du Tigre n'en demeure pas moins une histoire intemporelle, empreinte d'humanisme et traversée de part en part, par toutes les questions sociétales et environnementales de nos sociétés modernes et contemporaines.



LES CONTES DU CALAO

60 min - tout public à partir de 6 ans.

Les babouches d'Abu Kacem, La mouffle, Une faim de loup, Le petit bonhomme de pain d'épices, L'homme qui courait après sa chance... Découvrez des contes qui ont traversé les générations et qui trouvent encore aujourd'hui une résonance dans notre société.

SPECTACLES COLLABORATIFS

durée variable - tout public à partir de 4 ans.

La compagnie Calao est également en mesure de vous proposer des créations de spectacles inédits et sur mesure, à même de s'inscrire dans n'importe quelle thématique culturelle ou le programme pédagogique de votre choix.



Contactez-nous

Pour toutes questions ou renseignements, contactez nous
mail : lescontesducalao@gmail.com
Tél : 06-61-15-10-81

<https://calao10.wixsite.com/compagnie>

Exemplaire gratuit - Ne peut être vendu - Ne pas jeter sur la voie publique.



Tél : 06-61-15-10-81
mail : lescontesducalao@gmail.com

<https://calao10.wixsite.com/compagnie>