



Pianiste  
Jazz  
*Clément PRIOUL*

Pianiste  
Classique  
*Noëlle BARDEAU*

*Jacqueline : Olivier GUITEL*  
*Mise en scène : Olivier GUITEL*

## **Création 2021**

***La compagnie des mouettes / Noëlle Bardeau***

34, rue Valmont de Bomare 76100 ROUEN

Tél : 06.21.27.30.96

[\*lacompaniedesmouettes@gmail.com\*](mailto:lacompaniedesmouettes@gmail.com)

***Cie Etincelle Bouillasse / Olivier Guitel***

2, chemin du village 78270 Lommoye

Tél : 06.60.20.57.94.

[\*etincelle.bouillasse@gmail.com\*](mailto:etincelle.bouillasse@gmail.com)

[\*http://www.etincellebouillasse.fr\*](http://www.etincellebouillasse.fr)

Sale journée pour Jacqueline !... En qualité de présidente de l'association "*Les Amis de la Culture*", elle a organisé un concert mais le piano n'a pas été livré. Les catastrophes n'arrivent jamais seules : ce n'est pas UN mais DEUX concertistes (rivaux) qu'elle a convoqués par inadvertance : Noëlle Bardeau, pianiste classique et Clément Prioul, pianiste jazz. Dès lors : c'est la guerre : les deux artistes étant bien décidés à ne partager ni le piano, ni le concert...

Bien maladroitement, mais avec beaucoup de bonne volonté, Jacqueline tentera de maintenir la barre de ce concert Titanic, entre bévues... et chocs artistiques !

En effet, si rien ne se passe comme prévu, la présentatrice découvrira avec ravissement les multiples facettes des deux répertoires, et accompagnera le public sur ce chemin musical, chaotique mais foisonnant...



## Mention du concert :

La pianiste classique : Noëlle BARDEAU  
Le pianiste jazz : Clément PRIOUL  
Arrangements : Alexandre RASSE  
Jacqueline : Olivier GUITEL  
Mise en scène : Olivier GUITEL  
Regard extérieur : Jean-Pierre HANE Dominique FLAU-CHAMBRIER  
Création lumière : Mathieu DELAUNE  
Effets spéciaux : René VENARD

Régie générale : Mathieu DELAUNE  
Conseil technique son : Clément MIRGUET  
Vidéo : Vincent CONNETABLE  
Photos : Vincent CONNETABLE

**Durée** : 60 mn

**Tout public** à partir de 8 ans

### **Production :**

- Cie Etincelle Bouillasse
- La compagnie des Mouettes

### **Soutiens à la création :**

- Espace Philippe Auguste de Vernon (27)
- Conservatoire de Gaillon (27)
- Le Moulin à Louviers (27)
- Espace Marc SANGNIER Mt St Aignan (76)



## La musique du concert :

T. Monk	: Around Midnight
G. Gershwin	: Summertime
W.A. Mozart	: Sonate KV 457 (extrait)
F. Schubert	: Impromptu fa mineur op.142 (extrait)
C. Prioul	: Chemin faisant / True blue
A. Piazzolla	: Etude Tango N°6 (extrait)
M. Ravel	: L'Alborada del gracioso
E. Satie	: Gnossienne N°3
S. Joplin	: Pine Apple Leaf Rag

...ainsi que des citations de Bach, Beethoven, Mendelssohn, et autres standards de jazz.



# Note d'intention : un concert spectacle

**S'adresser à un large public  
Découvrir ou redécouvrir des œuvres majeures  
des répertoires Classique et Jazz  
Susciter l'envie  
Débattre**

A l'origine de ce projet Noëlle Bardeau imagine le partage d'un récital classique et jazz avec un autre pianiste....

Clément Prioul, pianiste de jazz apporte un autre regard et une nouvelle énergie au spectacle. C'est pour lui l'occasion de présenter ses compositions personnelles et de découvrir l'univers du concert théâtre.

Les deux répertoires sont-ils compatibles ?

Similitudes, oppositions ?

Existe-t-il une grande et une petite musique ?

Un pianiste jazz aborde-t-il l'instrument de la même manière qu'un pianiste classique ?

Quelle liberté d'interprétation le musicien classique a-t-il dans une œuvre ?

Comment proposer à Mozart, Gershwin, Monk, Schubert ou Ravel de coexister au sein d'un même programme ?

Les musiciens ont à cœur de rendre la **musique accessible au plus grand nombre**.

Comment rendre un concert attractif, en particulier auprès du jeune public ?

Comment sensibiliser, émouvoir les personnes n'ayant que rarement accès à la musique vivante ?

A la nécessité d'une mise en scène permettant de lier ces deux univers musicaux, s'impose rapidement la présence d'un tiers en la personne du **clown** ; Olivier Guitel rejoint alors cette aventure.

D'un récital de piano, Olivier façonne peu à peu un spectacle pluridisciplinaire, exhaustif et jubilatoire.

Naïf et enthousiaste, le clown vibre aux premières notes de musique, sans distinction esthétique ou catégorielle.

C'est donc sans à priori qu'il fustigera une improvisation jazz, ou s'enflammera pour un impromptu de F. Schubert.

En laissant libre court à leur sensibilité, leur tendresse, leur cruauté, leur poésie, les pianistes présentent ici deux personnages intimes et profonds qui s'expriment au travers du piano.

Si les répertoires sont différents, le rêve, la désillusion, la passion figurent dans les œuvres proposées par les deux pianistes. Au fur et à mesure, les frontières s'estompent entre les répertoires jazz et classique. Les harmonies, les tempos se croisent, se fondent en un langage universel.

Quant au personnage de Jacqueline, c'est elle qui invite le public à écouter la musique. Par le jeu clownesque elle souligne les aspects dramatiques ou sensibles des pièces jouées. Les catastrophes du lever de rideau l'ont placée dans une situation d'urgence et de vulnérabilité dont la musique raconte toutes les nuances. Jalouse de son titre de Présidente des Amis de la Culture, elle n'a probablement jamais écouté la musique qu'elle propose à ses adhérents. Ce concert épique sera pour elle un baptême initiatique.

C'est donc une invitation à dépasser ses préjugés qui est proposée ici. Qu'elle soit classique ou plus contemporaine la musique raconte au cœur les tourments et les embrasements de l'âme...



## **Presse:**

*Des interprétations musicales réjouissantes, des comédiens clownesques et drôles – malgré eux – et un public qui joue son propre rôle. Un spectacle à ne pas manquer...*

Béatrice Cherry Pellat  
**La Dépêche** 23 /02/2022

[https://actu.fr/normandie/louviers\\_27375/video-avant-premiere-cocasse-au-moulin-a-louviers\\_48889889.html](https://actu.fr/normandie/louviers_27375/video-avant-premiere-cocasse-au-moulin-a-louviers_48889889.html)

## Biographies :



**Noëlle BARDEAU** Issue d'une formation classique (Conservatoire de Caen, de Saint Quentin, Ecole normale de Musique de Paris), et titulaire du diplôme d'Etat, elle enseigne au Conservatoire de région de Caen puis comme professeur titulaire au Conservatoire d'Hérouville St-Clair.

Musicienne enseignante, elle poursuit sa carrière pianistique par des récitals, de la musique de chambre (TRIOM en 1991 avec Thierry Besnard et Claire Lefilliâtre, Kaléïdoscope en 1997 avec Norbert Genvrin et Guillermo Lefever, des concertos en soliste : 23ème concerto de Mozart au Théâtre d'Hérouville st Clair en 1999). Très intéressée par la pluridisciplinité, elle travaille avec des compagnies de théâtre (théâtre de l'Ephéméride, théâtre des liquides).

En 2007 elle co-signe la création du spectacle « Mais qui est Je » Avec la compagnie de danse contemporaine Ecorpsabulle (Lolita Espin Anadon).

En 2015, elle fonde la compagnie des Mouettes et crée le spectacle « Mensonge », dont la première sera donnée au Moulin de Louviers en 2017.

Elle se forme depuis 2012 à l'accordéon chromatique au conservatoire de Gaillon.



**Olivier GUITEL** Coordinateur de la compagnie Etincelle Bouillasse, il a suivi une formation théâtrale avant de découvrir le potentiel du clown au cours d'un stage. Il en a ensuite exploré toutes les facettes : du clown-théâtre (avec Emma la clown, Colette Gomette, Franck Dinot, Fred Blin), au clown-thérapeutique (avec Manuel Fréchin / Clown aventure).

Son premier solo « Faut k'ça pousse » ou « La grande nuit de la culture » (qui a vu la naissance de son clown : « Raoul Nitrate ») a été présenté plus de 500 fois à travers toute la France.

Homme de lien, il utilise le langage du clown pour établir des ponts entre différentes disciplines (danse, musique, théâtre) mais aussi comme outil de lien social entre générations, personnes de culture, de capacité physiques ou intellectuelles différentes.

Il intervient aujourd'hui dans divers établissements psychothérapeutiques comme comédien et metteur en scène.

Il anime à son tour des cours, des ateliers et crée des spectacles où le clown n'est jamais bien loin.



**Clément PRIOUL** Pianiste, organiste et arrangeur, Clément Prioul a commencé ses études musicales à l'école de musique de Limay, avant de les poursuivre au Conservatoire de Cergy-Pontoise, où il obtient un DEM Jazz en 2012, et les termine avec un double cursus au Centre Des Musiques Didier Lockwood et à l'université d'Evry-Courcouronnes, cursus à la fin duquel il obtient un DNSPM JAZZ et une licence de musicologie en 2015. Il part ensuite au Portugal représenter l'école Didier Lockwood dans le cadre de l'International Association of School of Jazz, sous la direction de Dave Liebman. Commence ensuite une collaboration avec son ancien professeur Jean-Luc Fillon de 2015 à 2019 en tant que professeur d'harmonie et arrangeur pour l'Obomania Academy, ainsi que d'autres projets d'arrangements pour l'Ensemble Orchestral de Mantes-La-Ville. Parallèlement à ses études, Clément se produit dans bon nombre de groupes du côté de Mantes-La-Jolie comme le (KJP, Big Time, All Mice, The Jazz Cookers Workshop...), mais également Paris (Mohamed Najem & Friends), la Picardie (Cheap Wine) et Toulouse (Rumpus, le Bee Swing Orchestra). Il a eu l'occasion au cours de ces différents projets de jouer dans une dizaine de pays et d'enregistrer plusieurs albums.

## Les compagnies :

### **La compagnie des Mouettes**

Fondée en 2014 par Noëlle Bardeau, la compagnie des Mouettes s'attache à la création, la production et la diffusion de toutes formes liées aux arts du spectacle, et en particulier la musique : accompagnement de chanteurs en vue d'un récital ou pour le travail de chorales.

En 2017, elle accompagne le projet « Mensonge » qui s'articule autour du texte de Noëlle Bardeau et propose une forme hybride mêlant voix-off, travail jubilatoire et acharné du piano, danse fantôme et projections vidéo.

Des actions culturelles sont également proposées en amont de ce spectacle.

En amont des deux récitals donnés à l'église d'Heudreville sur Eure, des interventions sont organisées dans des établissements scolaires, et auprès des habitants pour créer une passerelle et les amener à venir écouter les concerts.

La compagnie travaille en temps qu'intervenant accordéoniste avec le théâtre des Coteaux. Actuellement, en collaboration avec la compagnie Etincelle Bouillasse, la compagnie des Mouettes participe à la création tout public.

## **La compagnie Etincelle Bouillasse**

Depuis 2007, la compagnie Etincelle Bouillasse tisse des liens entre les gens et les territoires au travers de spectacles, d'interventions, de stages et d'ateliers autour de l'art clownesque.

Pour le compte de structures publiques (mairies, hôpitaux, foyers d'accueil) ou privées (associations, théâtres, collectifs), ses propositions ont toujours pour objectif de recentrer le débat sur l'humain.

Avec ou sans dialogues, avec ou sans nez rouge, les clowns de la compagnie illustrent, racontent, voire dénoncent les comportements humains dans tout ce qu'ils ont de terrible et

magnifique.

A la ville comme dans les champs, pour des personnes valides ou non, de tous les âges et tous les milieux, les clowns jouent et font jouer, rire et s'émouvoir et parfois même réfléchir...

Des collaborations variées ont permis la création de différents spectacles :

- « Contre tout contre » : Danse contemporaine / Clown (avec la compagnie LAMADEO)

- « le drôle de cabaret de Raoul et Figaro » : Clown et magie (avec le magicien FIGARO)

## **Contact technique : plan de feu sur demande**

**Mathieu Delaune:**

Tél : 06.22.11.68.13

[mattdamole@gmail.com](mailto:mattdamole@gmail.com)

## **Fiche technique :**

- Durée du spectacle : 60mn
- Piano 1/2 queue (*Steinway modèle B / Yamaha C5 C6 C7*)
- Dimensions minimales du plateau : 8m d'ouverture x 6 m de profondeur
- Entrée coulisse (cour et/ou jardin)
- Plan de feu sur demande (*configurable selon les moyens disponibles*)
  - **Sol lisse permettant le déplacement d'un appareil télécommandé et d'un piano à queue**
  - **Accueil son**

## **Contacts Administratifs et Artistiques :**

***La compagnie des Mouettes / Noëlle Bardeau***

34, rue Valmont de Bomare 76100 ROUEN

Tél : 06.21.27.30.96

[lacompagniedesmouettes@gmail.com](mailto:lacompagniedesmouettes@gmail.com)

***Cie Etincelle Bouillasse / Olivier Guitel***

2, chemin du village 78270 Lommoye

Tél : 06.60.20.57.94

[etincelle.bouillasse@gmail.com](mailto:etincelle.bouillasse@gmail.com)