

# Chaud dedans



- CRÉATION FIN 2023 -

**Compagnie À fleur de scène**

*Spectacle enveloppant tout en voix, en corps et manipulation d'objets.*

De 0 à 4 ans - Durée : 25 mn + 10 mn d'exploration

## Le spectacle

La scénographie-nid est le repaire des deux artistes. Parfois ils osent en sortir, et s'y retrouvent. Ils s'émerveillent d'un rien, sont captivés par les petits bruits. Au rythme des éléments naturels les voix appellent, "polyphonent", les chansons émergent, servies par la guitare et les claviers. Ces deux-là savourent chaque instant, au gré du temps, après l'orage l'arc-en-ciel. En corps à corps, on se fait des surprises, on se touche, parfois même on ne sait plus à qui sont ces mains. Le public est tout près d'eux, immergé dans le même espace sonore, en témoin-voisin privilégié.

Le nid contient des anneaux de bois, une longue cordelette, avec lesquels ils construisent des images, des structures dans l'air. Les anneaux glissent, la corde s'étire au dessus du public. Dès l'accueil, Magali remet à chacun un anneau. Il faudra le glisser sur la "branche d'accueil" avant de rentrer dans l'espace du spectacle. Le spectacle finit par déborder du nid, et les spectateurs sont invités aux joies de la manipulation d'environ 500 anneaux. Les cordelettes sont tendues entre les personnes, adultes et/ou enfants, on empile, on transvase, on vide, on remplit, on invente.

L'espace de jeu est recouvert d'un assemblage de tissus écrus, aux bords relevés. L'ensemble est moelleux, molletonné, douillet. Autour se dressent de grandes plumes de papier qui se courbent, se redressent, cachant ou découvrant les personnages. Une cabane, un navire qui a ses organes, son rythme. La lumière, évolutive, appuie ces changements d'ambiance, dessine les corps et construit des images.



La diffusion du son, en triphonie, plonge les spectateurs dans des ambiances naturelles qui alternent et se mélangent avec des sons issus d'un travail de sound-design. Ce travail crée des ambiances oniriques et surréalistes à partir d'éléments réels. Des sons naturels (pluie, oiseaux, forêt, ruisseau), mais aussi des sons captés sur la scène et par l'action du public (les anneaux sur la branche d'accueil). Cela crée un environnement sonore et musical enveloppant et concret, vivant, et propre à l'univers du spectacle.

L'accueil se déroule dans un lieu en amont. Magali Grégoire y donnera les instructions pour le bon déroulé du spectacle (laisser son enfant vivre le spectacle tout en définissant l'espace de jeu et l'espace public). En fonction des capacités du lieu il peut être intéressant de faire patienter les premiers arrivés en leur mettant à disposition des albums.



## Distribution

- Écriture et jeu : Magali Grégoire & Vincent Ruche
- Regard extérieur et chorégraphique : Valérie Berthelot
- Sound design : Askwell
- Lumière : Vincent Heurtault
- Chargée de Production : Stéphanie Lallemand
- Costumes : Annabelle Malassenet – Association Les Petits Rouets

## Partenaires

### Co-Production

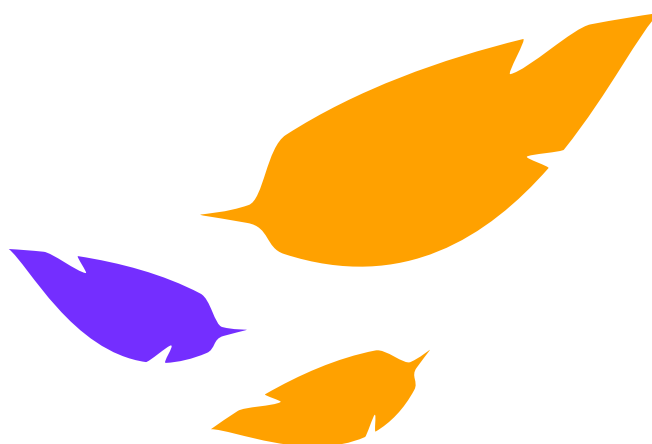
- *Croq' les mots, marmot ! / Le Kiosque* à Mayenne
- Saison culturelle de Changé (53)
- Maison de quartier des Fourches, Laval

### Pré-achats

- Service Petite enfance – Ernée
- Médiathèque de Mayenne
- Saison culturelle du Bocage Mayennais avec les médiathèques
- Saison culturelle du Mont des Avaloirs avec les médiathèques et le service Petite enfance

### Autres partenaires

- Ville de Laval
- Théâtre de Laval – Laval Agglomération
- Département de la Mayenne
- Créavenir



## Les artistes

### *Magali Grégoire*

Éducatrice de jeunes enfants de formation, après 15 ans de métier dans le milieu de la Petite Enfance, l'autrice, compositrice, interprète Magali Grégoire se lance en 2012 dans l'aventure musicale professionnelle. Elle y mettra en chansons ce qui la touche chez le tout-petit.



Au fil des rencontres et de nouvelles collaborations naissent les spectacles jeune public *Bap di boup* (2014), *Les Petits bonheurs* (2017), *Raconte-moi une histoire* (2018). Elle enregistre trois albums pour enfants distribués nationalement : *Douceurs pour petites oreilles* (2013), *Bap di boup !* (2015), *À petits pas* (2017). En 2020, elle se tourne aussi vers un public adulte avec le projet *Sur le fil* où elle est en trio sur scène. Un album du même nom est enregistré.

Magali Grégoire propose aussi des ateliers musicaux auprès de jeunes enfants, de familles et de tous les groupes qui aiment chanter ensemble ! Elle intervient en hôpital de jour ou en unité psychiatrique pour des enfants de moins de 5 ans, intervient à L'ARIFTS d'Angers auprès des étudiants éducateurs. À l'occasion, elle devient chef de chœur pour des chorales éphémères. Elle mène également des projets de médiation culturelle dans les écoles et des stages autour de la voix et du lâcher-prise pour les adultes.



### *Vincent Ruche*

Formé à la trompette au conservatoire, licencié de musicologie, sa rencontre avec le théâtre va changer sa vie. Du théâtre, à la chanson, au conte, cet artiste-artisan éclectique explore avec enthousiasme le spectacle vivant sous toutes ses formes.

Fondateur du groupe de musiques d'Europe de l'Est *Bajka*, il parcourt la France de long en large, apprend l'accordéon, et tombe sur la compagnie *Drôle d'Hydraule* grâce à laquelle il se jettera dans le grand bain du spectacle burlesque en itinérance. Il collabore régulièrement avec des conteurs (Olivier Hédin - Compagnie OH!, Manu Grimo - Compagnie Des arbres et des hommes). Avec Magali Grégoire (compagnie *À fleur de scène*) il œuvre dans le spectacle jeune public *Les Petits Bonheurs*. Il est présent depuis les débuts de la *Houlala* compagnie avec qui il a créé trois spectacles. Il collabore ponctuellement pour des créations sonores et techniques avec d'autres compagnies : *Les Mauvaises herbes*, *Jeanne Michel/Anima* compagnie. Il est *Bretelle* dans le duo *Bretelle et Garance* (trois albums, quatre spectacles). Il mène aussi des ateliers autour du lien chant-interprétation-corps-objet.

### Valérie Berthelot

Après des études de danse contemporaine aux R.I.D.C (Françoise et Dominique Dupuy) à Paris, elle poursuit sa formation en danse, théâtre et marionnette par le biais de stages avec Simone Forti, Mitsuyo Uzuki, Carlotta Ikeda, Catherine Germain, Thierry Bae, Agnès Limbos, Cathy Deville et Chistian Carignon, Alain Lecucq. Elle est co-fondatrice, metteuse en scène et interprète de la compagnie Art Zygote. Elle travaille aussi avec Le Théâtre d'Air (53), Label Brut (53), La Drolatik Industry (35)...

*« J'ai imaginé cette mission que m'ont confié Magali et Vincent comme le rôle de la 3ème joueuse, hors plateau, celle qui questionne les règles, les principes. Celle qui se saisit des petites pépites qui naissent dans les improvisations et qui les renvoie aux artistes pour qu'ils s'en emparent de plus belle et les fassent grandir. Celle qui ne se met pas à la place des enfants mais modestement à hauteur d'enfant pour se laisser émerveiller comme eux sans complaisance. »*

### Askwel

Askwel baigne dans l'univers musical et sonore depuis l'âge de 12 ans lorsqu'il est devenu batteur au sein d'un groupe punk-rock. La passion et les rencontres l'ont par la suite conduit à une carrière de régisseur son professionnel en de théâtre, concert et studio. Autodidacte pur et mécanicien du son, il compose au quotidien pour des univers très différents : punk-rock, électro-sauvage, ambient ou encore pour le théâtre (notamment La Houlala compagnie et la compagnie Cours Toujours – Jacques Faucon). Musicien contemporain, Askwel s'est spécialisé en musique assistée par ordinateur et sound design.



### Vincent Heurtault

Éclairagiste autodidacte, il s'est inventé un parcours allant de la musique à la danse. Fêru de trouvailles lumineuses, sa recherche l'amène à enrichir sans cesse ses pratiques. Il a notamment collaboré avec la compagnie David Drouard et Anne Gautier.

### Annabelle Malassenet – Le Petit Rouet

Costumière pour le théâtre, elle a travaillé avec les compagnies du Théâtre d'air (Les Locataires – 2022), In Situ (Histoire d'Orphée – 2021) et Art Zygote / La Grande Surface, Label Brut (Casse-cash – 2022), Compagnie Portraits (La mémoire de nos fantômes – 2023).



## Médiation culturelle

Des temps de rencontres avec les enfants et leurs accompagnants sont possibles en amont du spectacle ou après pour le prolonger.

Plusieurs approches peuvent être envisagées, en voici quelques idées :

### **Anneaux**

Des activités autour de la manipulation des anneaux du spectacle. Transvasements, empilements, enfiler/glisser, communiquer, les possibilités sont grandes.

### **Chansons**

Nous pouvons partager les chansons du spectacle sur le moment d'une sieste, ou d'un atelier parents-enfants ou avec des assistantes maternelles.

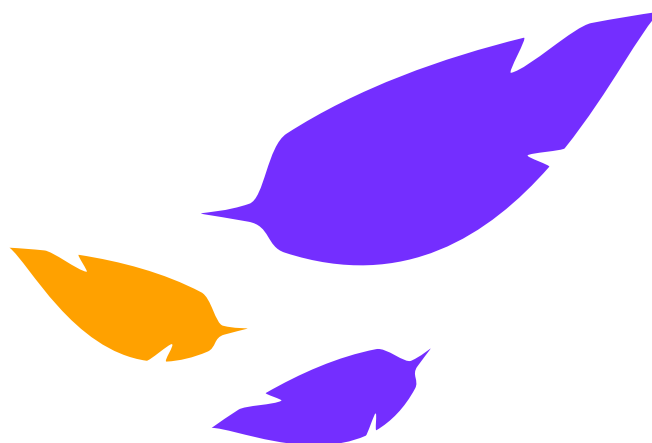
### **Une vraie sieste / la grotte / échauffement autour du corps**

Les chansons et la bande son naturalistes du spectacle sont propices à l'apaisement. En s'inspirant du décor enveloppant de Chaud Dedans, nous proposons un moment de douceur et de calme, à vivre en groupe ou entre parents et enfants.

Nous pouvons aussi proposer un réveil corporel afin de stimuler l'ensemble du corps, en prendre conscience, et le découvrir un peu plus.

### **Projets sur mesure**

Vincent et Magali peuvent aussi s'investir dans des projets à construire avec les structures ou associations.



Fiche technique

**Jauge : 50 personnes**

Adultes et enfants  
compris

**Noir souhaité,**  
pénombre nécessaire

**2 Alimentations**  
**électriques** classiques  
(16A en tout) dans le  
fond de l'espace de jeu  
et à l'opposé, derrière le  
public (voir plan).

**Espace d'accueil** (hall,  
séparation de la salle...)

**La compagnie amène**  
**tout le matériel**  
**nécessaire**




**2h30 de montage**  
**1h30 de démontage**

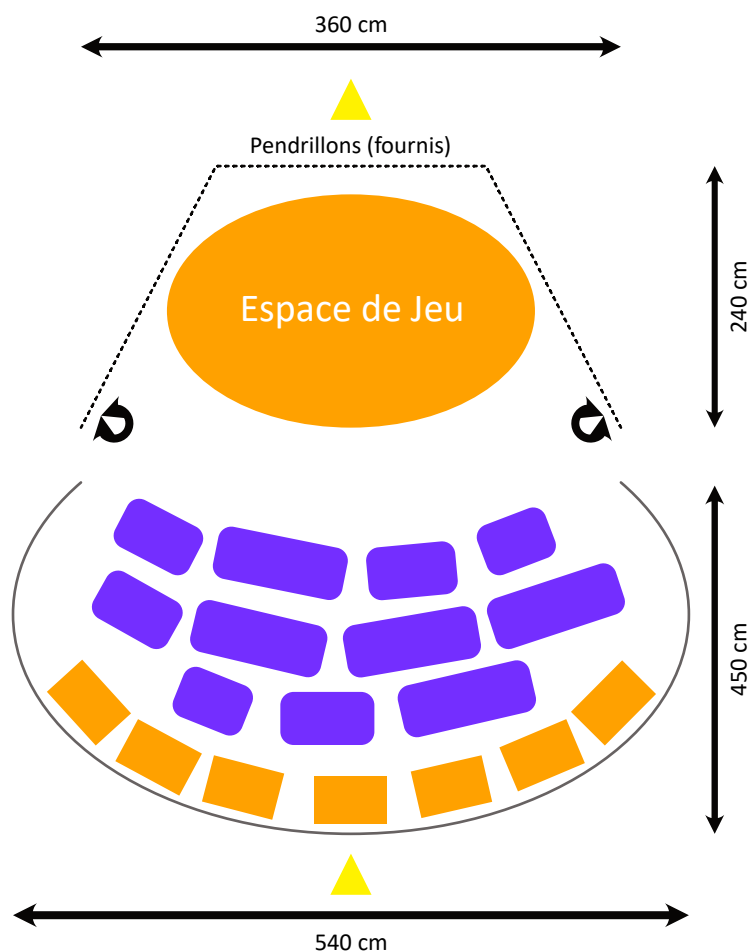
**2 personnes en tournée**

Espace d'accueil

IMPLANTATION



-  Bancs bas  
(fournis par la cie)
-  Coussins  
(fournis par la cie)
-  Alimentation électrique



Prévoir :

- 1 personne pour aider au déchargement pendant 30 minutes
- 1 personne pour aider au rechargement pendant 30 minutes (1h15 après la fin de la représentation)

Paroles de quelques chansons



*« Ma main, ta main, ta main, ma main.*

*Ta main, ma main, nos mains.*

*Passe ta main, passe ta main, passe ...*

*Passe ta main dessus, passe ta main dessous,*

*Passe ta main dessus-dessous, dessus-dessous.*

*Mets ta main, dans la mienne, mets ta main ... »*

*Chanson Ta main, écrite par Vincent Ruche*

*« Tombe la pluie, au dehors*

*Moi, je souris, au chaud sous ma couette*

*Et ça fait plic plac ploc .... »*

*Chanson Tombe la pluie, écrite par Magali Grégoire  
et Vincent Ruche*

*« Saute, saute, accélère*

*En toupie dans l'air.*

*De roule, à tourneboule,*

*Gare à la margoule !*

*File, fuse ...*

*Dans mes bras. »*

*Comptine écrite par Vincent Ruche*

*« Dans la nuit, la lune est immobile*

*Contre moi, tu es calme tranquille*

*Tes yeux se ferment je vois tu glisses,*

*Tout doucement vers le sommeil*

*La nuit t'invite à ses délices*

*Au creux de moi sur toi je veille. »*

*Berceuse, écrite par Magali Grégoire*



## La Compagnie À fleur de scène

La Compagnie À *fleur de scène* s'implante en Mayenne en 2018 sous l'impulsion de Magali Grégoire. Tournée dans un premier temps vers le jeune public, son regard sur l'enfance est au cœur de son approche artistique (accompagner l'enfant dans ses émotions, le placer en tant que personne dans le monde, dire les mots vrais sans détour).

Par le biais de la musique et de la voix, la Compagnie propose des spectacles où chaque personne de la famille pourra faire son chemin avec ce qu'elle découvre. Transmettre, créer du lien autour de la voix, accompagner la création et la diffusion de spectacles, telles sont les valeurs de la Compagnie.

Magali Grégoire en est aujourd'hui la directrice artistique. En septembre 2022, elle a été rejointe par Stéphanie Lallemand en tant que chargée de production. À Fleur de scène propose 4 spectacles jeune public, un tout public, des stages et des ateliers autour de la voix.



## Contact

Compagnie À Fleur de scène

[cieafleurdescene@gmail.com](mailto:cieafleurdescene@gmail.com)

06.20.07.95.10 - [magaligregoire.fr](http://magaligregoire.fr)

Cie à Fleur  
de Scène