



DÉAMBULATIONS



Photo Olivier Pascual



desordreimaginaire.fr

FORMAT

Déambulations clownesques improvisées .

" Aptitudes en clowneries de l'instant "

Déambulation tout public intérieure/extérieure

De 1 à 4 passages de 30 à 40 mn/jour.

Créations 2021



Photos Olivier Pascual

**TROIS
UNIVERS**



LES FRAÎCHES PRINCESSES

“ Mesdames et messieurs, les enfants, veuillez attacher vos bretelles et ceinturon. Notre aventure va commencer. Nos charmantes hôteses sont là pour s’occuper de tout. Nous possédons les plus belles hôteses du monde. Malheureusement, suite à un problème technique, aucune d’entre elles n’étaient disponibles aujourd’hui. Pas de panique, leur formation pointue leur permettra quand même de chanter une berceuse, faire la OLA, parler à l’oreille des chevaux, manger de la barbe à papa et tout autre chose nécessaire au bien-être du public.”



Photos Olivier Pascual

NOTE DE PROPOS



Elles peuvent inciter le public à séjourner sur un banc, l'informer sur les cadeaux du séminaire, le patrimoine "foufouristique" de la start up et peuvent même effectuer les réservations de poussettes. Elles sont chargées de l'accueil au sol et de l'embarquement des passagers pour les petits bonheurs du moment."

Un duo d'hôtesse vient faire la logistique du moment. Elles accueillent, renseignent et orientent les visiteurs : la meilleure touffe d'herbe pour un sieston au soleil, la place dans la file la plus ensoleillée pour la pêche à la ligne, la chaise la plus sympa pour écouter la conférence...

LES LUTINS MACHINS

- Nouvelle création -

“ Ces drôles de travailleurs de Noël ont raccroché le bolduc et le papier cadeau pour faire une pause un instant. Au détour de la ville, du marché, de la rue ou de la piste de ski, ils viennent rencontrer des vraies gens, voir des enfants de près et rire avec eux. Parce qu' il n'y a pas que le travail dans la vie !
N'est-ce pas monsieur Noël ?”



NOTE DE PROPOS



Bienvenue au Noël juste et sincère, celui qui vient de chez toi, juste à côté de l'arrêt de bus, de la porte cochère, de la poubelle, de ton voisin de palier...
C'est bien un Noël zéro déchet que vous proposent les Lutins !

Ça y est, Noël approche à grands pas ! C'est l'occasion rêvée de se retrouver en famille ou entre amis pour s'offrir des cadeaux et passer un moment mémorable.

Mais, entre cadeaux en plastique et surconsommation d'énergies, la Terre n'est pas à la fête de son côté !

Pas de panique, les lutins du Père Noël ont décidé de sauver Noël, à leur manière, en mode super-héros anti kitch.

A bat la guirlande qui pique, les boules qui brillent, les jouets chinois qui brûlent, mamie qui te pince les joues et les chants de Noël qui agressent l'oreille.

LE CLOWNKISTAN

“ Les athlètes olympiques du Clownkistan viennent faire leur sélections officielles pour les J.O. de Paris 2024.

Si vous êtes ville étape, manifestez vous !

Été ou Hiver, nous nous ferons une joie de vous envoyer l'équipe via la poste ou tout autre moyen qui les rapprochera de vous.”



© Marie-Rose GILLES

NOTE DE PROPOS

JEUX D'ÉTÉ



JEUX D'HIVER



Depuis 1894, la devise olympique française se compose de trois mots latins :

CITIUS – ALTIUS – FORTIUS

PLUS VITE — PLUS HAUT — PLUS FORT

Au Clownkistan la devise est :

PLUS FOU - PLUS LOIN - MOINS FORT.

Les athlètes du Clownkistan prolongent la tradition des jeux de la Grèce antique et sont, chacun à leur manière, un événement sportif majeur.

Ils respectent le guide de l'athlète et sont bien conscients de la renommée qui les précède.

Ils participent aux JO pour leur pays, pour leur famille, pour leur corps, mais surtout pour leur fierté complètement personnelle de faire partie de l'élite inter-mondiale du monde.

Ils seront ravis d'époustouffer le public par leurs prouesses sportives.

PHILOSOPHIE CLOWN

“La créativité c’est l’intelligence qui s’amuse”. Albert Einstein.

Le clown est un samouraï gourmand qui décline ses exploits dans un langage burlesque et décalé, tout en contretemps, **il laisse fleurir ses émotions !**

Le seul objectif, rencontrer le jeu au présent et s’abandonner à l’instant, tout en étant pleinement conscient des mécanismes à l’œuvre.

Sincère, entier, perméable à tout ce qui le traverse, il incarne **une étincelle de vie fondamentale.**

Ce qui l’intéresse, c’est ce qui se passe ici et maintenant à l’intérieur de lui et autour de lui.

Le clown est un écrin dans lequel se déploient tous les possibles de ce qui constitue notre **humanité.**

Photo Olivier Pascual



LES ARTISTES



AURÉLIE RASCHETTI, COMÉDIENNE CLOWN ET DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE.

Après une formation initiale à L'Acting Studio, elle rencontre le clown et la marionnette avec *La Lanterne Magique* sous chapiteau en 2003. Elle se passionne alors pour ces arts et rencontre par la suite l'improvisation avec la *LIG* et le théâtre forum avec la *Cie Imp'Acte*.



Elle assurera la direction artistique JP de *La Croqueuse de Rêves* pendant 8 ans... Elle travaille avec *Le Grattoir à Méninges*, *Amuse*, *Qui?* et *Activisère*. Sa recherche clownesque l'a amené vers Michel Dallaire, Eric Blouet, Emmanuel Sembelly, Francis Farizon, Michel Rousseau...

En 2020, elle impulse la Cie Désordre Imaginaire.

LES ARTISTES

GÉNIA KONSTANTINOVA , COMÉDIENNE CLOWN



Tout d'abord comédienne de théâtre classique au sein de la cie En Scène et Ailleurs et Jean-Vincent Brisa, de commedia dell'arte, de théâtre de rue avec la cie Tout En Vrac, Les SouFleurs de Rêves et Alain Vitipon, c'est la découverte du travail corporel avec la cie In Mobile, la création jeune public avec les cies Les Imagottes et Petits Bâtons Production qui l'amène vers le clown.

Durant ces dernières années elle a également travaillé avec les cies AlterNez, Comédie du Fol Espoir, Les Moissonneurs des Lilas , la Falaise et Black Dogg Production.

Aujourd'hui elle continue à se former au chant, clown, escrime de spectacle, fabrication et manipulation de marionnettes...



ELVIRE CAPEZZALI , COMÉDIENNE CLOWN

Déjà formée au piano et au chant, elle commence le théâtre en 1986, au théâtre de l'oeil nu.

Son parcours théâtral se nourrit de rencontre avec les textes de Becket, Shakespeare, Molière, Racine...

Puis, elle se forme à la marionnette. Son parcours croise de nombreuses compagnies pour des aventures autant théâtrales que citoyennes.

Puis en 2015, elle entame son parcours de clown, qu'elle nourrit avec l'expérience de Michel Dallaire, Vladimir Olshansky, Gérard Garnache, Rime Al Baghli et Michel Rousseau.



LES ARTISTES

MATTHIEU MOLLARD - Artiste clown & musicien



Il commence les percussions à 4 ans, le piano à 8 ans, la batterie à 11 ans. Il participe à plusieurs groupes de jazz, de rock, de musiques du monde, et se confronte au public dès 13 ans. En 1999, il joue en direct et en Trio, pour des clowns, dans le spectacle *L'enjôleur* (Cie Alter-Nez). Il tombe littéralement sous le charme de ce personnage. Il fera parti pendant 8 ans de la Cie Alter-Nez avec qui il organisera notamment des tournées sous chapiteau. En parallèle, il se forme régulièrement avec Cyril Griot, Gérald Garnache, puis Hervé Haggai, Michel Rousseau, Michel Dallaire, Christine Rossignol. A partir de 2001 il participe a de nombreux spectacles en tant que clown, puis co-auteur. Avec la Cie Alter-nez, la Cie des gens d'à côté, les Amis de Georgette, les Zinzins, Les Frères cartons, la Ligue d'Impro de Grenoble, Cie les Bandits manchots, Afozic, Roultazic, Le Bateau de papier, etc...

ASTRID LIGIER, COMÉDIENNE CLOWN

C'est l'acrobate de la bande et l'ex-gymnaste de haut niveau !

Elle touche un peu à tout, Théâtre Forum, Théâtre de rue, danse, mise en scène.

Elle se forme aux outils clownesques d'Eric Blouet et Michel Dallaire avec Alain Bertrand.

Elle croise sur sa route Matthieu Chedid et participe à de nombreuses aventures artistiques notamment avec *La Fabrique des petites utopies*, le théâtre *Aleph*, les compagnies *Malka* ou *Scalène*, *Imp'Acte* et crée le Collectif *À Ta Sauce*.



LES ARTISTES

CAMILLE OLIVIER, COMÉDIENNE CLOWN ET TECHNICIENNE

Elle obtient le DNSEP à l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble puis crée la compagnie *Méduse* avec Carolina Zviebel et Laura Faguer, compagnie mêlant danse et musique.

Avide de toucher à tous les aspects de la création, elle se forme en technique de la lumière, puis découvre le clown et suit différents stages dans la lignée des techniques Blouet et Dallaire.

Aujourd'hui musicienne dans la *Cie Méduse* et clown avec la cie *Désordre imaginaire*, elle est aussi technicienne au sein des compagnies *L'Envol*, *L'Oeil de Pénélope*, *les Belles oreilles* et la *Cie QUI?*.



OLIVIER PROD, COMÉDIEN CLOWN



Infirmier de formation, il voit arriver les clowns hospitaliers au sein des services de pédiatrie où il travaillait.

Il adhère tellement à ce concept qu'il se forme au clown avec la *Cie Le Bateau de Papier*.

Il met son expérience de l'improvisation théâtrale au service du clown avec la compagnie *Tant'hâtive* dans diverses créations, dont un solo : "*Zolbi l'envahisseur*".

En 2020 il intègre une formation pour devenir clown en milieu de soin.

LA COMPAGNIE



ÉMERGENCE

La Cie DÉSORDRE IMAGINAIRE est une compagnie dédiée à l'essence du théâtre clownesque et marionnettique.

Née en juillet 2020, c'est dans un élan audacieux qu'**Aurélié RASCHETTI** s'entoure d'une dizaine de personnes, artistes et comédiens amateurs, qui se mobilisent en temps de confinement pour s'agiter les méninges, imaginer, parler, débattre, délibérer et enfin créer une association artistique et culturelle.

Un protocole de création collective se met en place, une ouverture, une façon d'**imaginer le monde** et de participer à **la société** qui aura de l'influence sur l'identité artistique de la compagnie.

Impulsée à sa genèse par l'univers artistique de **La Croqueuse de Rêves** avec les 3 spectacles : *SaperLunePopette*, *PAIN DE SUCRE ou l'enfance d'une Miette* et *Po'Tirond*, **La Cie DÉSORDRE IMAGINAIRE** initie son propre chemin artistique avec la création de 4 déambulations, 2 spectacles burlesques et un projet clowns en milieu de soins, **COEUR BATTANT**.

DÉSORDRE IMAGINAIRE intervient également en médiation culturelle pour les structures scolaires et extra-scolaires.

En 2021, la compagnie rejoint le collectif d'artistes grenoblois **Mann'Art(e)**.

INTENTION ARTISTIQUE

La compagnie représente le désir créatif et l'ouverture d'esprit d'un collectif d'artistes soutenu par des bénévoles et prêts à engendrer leur propre **utopie créatrice**.

Le théâtre et l'art en général donnent du sens à l'instant présent permettant au public de s'évader, de ressentir, de rêver...

La vie en société, les souvenirs collectifs, les émotions engendrées, les situations de vie sont autant de sources d'inspiration brutes auxquelles la compagnie transpose **un univers poétique et singulier**.

L'attention portée à l'esthétique, les matières et les couleurs incite le public à entrer dans notre rêverie collective.

Explorer la marionnette et le clown pour tous les âges participe au rayonnement de ces arts et donne du sens à nos créations.



Le choix du collectif se porte sur l'ouverture et l'adaptation, avec une envie forte de se réinventer auprès des publics aiguisés et de se rapprocher des plus éloignés de la scène culturelle.

CONTACT



Direction artistique:

- Aurélie RASCETTI
- 06 13 99 41 01
- desordreimaginaire@gmail.com

Diffusion :

- Juliette Azzopardi
- 06 89 07 74 56
- desordreimaginaire@gmail.com

ADRESSE POSTALE :
COLLECTIF MANN'ARTE(E)
17 RUE DES ARTS ET MÉTIERS
38000 GRENOBLE
DESORDREIMAGINAIRE.FR
FACEBOOK CIE DÉSORDRE IMAGINAIRE

