

Marionnettes Jeune Public

# LE MYTH(o) DE THÉSÉE & DU MINOTAURE



## SYNOPSIS

*“ Il était une fois un héros qui partit combattre le Minotaure, un monstre fabuleux possédant le corps d’un homme et la tête d’un taureau.”*

*Enfin c’est ce que dit la légende...*

Voici ce que l’histoire a retenu et voilà ce qu’il s’est peut-être réellement passé pour eux !

Bien loin des tragédies grecques classiques, voici une réécriture du mythe, un spectacle de marionnettes où s’entremêlent un presque héros, une femme rebelle, un enfant à cornes, 1 marin à 2 visages, un dieu aux grandes mains...



# NOTE DE PROPOS

“ La marionnette recèle une puissance poétique qui va au-delà de tout ce qu’on peut imaginer. Une forme inerte (une effigie, un objet, une forme indéterminée), au moment où elle s’anime, dégage un mystère incroyable, qui me passionne : le mystère à chaque fois renouvelé de ce moment indicible où se lève la vie, en surplomb de la mort. Alors se lève aussi la question du sens.”  
*Roland Shön*

Au-delà de raconter aux jeunes d’aujourd’hui un de nos mythes-fondateurs, la compagnie souhaite questionner les notions de monstruosité et d’héroïsme aujourd’hui. Où l’une et l’autre prennent-elles racine ? Est-on monstrueux par essence, de naissance, ou bien, le devient-t-on parce qu’on nous a enfermé dans un “labyrinthe” ?

Nous souhaitons questionner la figure du “héros épique”, de ces demi-dieux ou sur-hommes avec des caractéristiques nobles et positives comme le courage, la beauté, l’intelligence... Des héros à qui l’on prête des exploits remarquables et qui exercent sur les hommes et sur les événements une grande influence. De nos jours, films, séries, publicités, mangas traitent abondamment des antagonistes, anti-héros, qui semblent susciter une sympathie, voire de l’admiration chez les jeunes.

## **Comment une personne ordinaire devient-elle héroïque ou monstrueuse ?**

Dans cette création nous abordons l’intimité des personnages, à l’origine ni monstrueux, ni héroïques. L’environnement les forge ou “la foule” leur impose une image, un masque, qui n’a rien à voir avec leur intériorité.

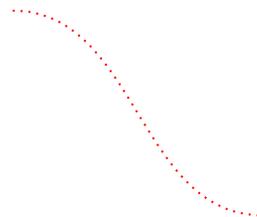
## **“ Et puis Ariane ? ” ou la femme dans la mythologie...**

La place de la femme dans la mythologie est souvent : Victime ou Sorcière. Rares sont celles qui ont le pouvoir, sans être monstrueuses. D’un côté nous voudrions sauver les Europe, Daphné ou Eurydice; de l’autre nous sommes horrifiés par Médée, Circé ou Méduse... Qu’en est-il de notre Ariane ? La “jeune fille en détresse” du mythe originel est déjà bien audacieuse avec son “fil”.

Qu’a-t-elle d’autre à nous apprendre ? Est-ce une simple amoureuse ? Une traîtresse à sa famille et sa Patrie ? Quel est le lien avec son demi-frère, le Minotaure ?



# ANGLE DE CRÉATION



Plusieurs tonalités sont au service de notre écriture :

## Le Théâtre de Marionnette

Ce genre évolue encore entre folklore, tradition et modernité, il n'est plus cantonné à une esthétique burlesque et figée dans sa dimension grotesque. La marionnette offre un espace transitionnel. Ce genre a pour effet de situer la frontière entre le réel et le faire-semblant, l'imaginaire et le fictif. Les enfants font la synthèse entre le corps, l'expression, le visage, la voix du manipulateur et l'action, le physique et les messages de la marionnette.

## Théâtre contemporain

Réécriture dans un langage contemporain, qui parle aux jeune public et qui met en valeur des personnages sensibles et humains avec leurs doutes et leurs peurs.

## Théâtre ombre et lumière

Cette technique donne du sens à l'imagination de l'enfant, tout en développant sa sensibilité et sa créativité.

## Rétroprojection

Technique ludique et esthétique qui fait le lien entre le passé et le présent. Comme un film d'animation vintage qui permet de donner plus de profondeur aux événements passés ou cachés.

## Musique live

Chaque moment de l'histoire est soutenu par une création musicale dédiée.



# SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES

Dans la création d'un spectacle de marionnettes, les artistes sont au croisement des arts scéniques et des arts plastiques ; construction et jeu sont imbriqués. Les techniques marionnettiques doivent servir le propos. Chaque marionnette est fabriquée en fonction de sa mission de jeu.

Plusieurs techniques de marionnettes et jeu masqué se croisent dans ce spectacle afin de servir la mise en scène. Plusieurs personnages aux esthétiques différentes prennent vie.

L'attention est portée sur l'ombre et la lumière.

**Les déesses du destin**, fil rouge du spectacle et narratrices.

Toutes les têtes des marionnettes sont fabriquées à partir de sculptures en terre réalisées spécialement par Chloé Gil.



**Un décor amovible** sert de base scénographique et se transforme au gré des différents espaces de l'histoire.

**Interaction public** : Le public fera partie de l'histoire et sera sollicité de différentes manières tout au long du spectacle.

# PROCESSUS DE CRÉATION

L'équipe artistique, forte de son expérience avec le jeune public a souhaité inclure des collégiens au processus de création.

Deux classes à Projet Artistique et Culturel (PAC) avec deux collèges isérois ont été mises en place, en lien avec les pôles culturels partenaires du projet. Ils ont accueilli les séances de création avec les collégiens et mis à disposition leurs plateaux pour les deux premières résidences.

- Médiation marionnettes et création de scènes.
- Création plastique autour de la rétroprojection
- Restitutions des élèves en mars et juin 2023 dans les pôles culturels et bord plateau lors des sorties de résidences des artistes.

Ce travail a été riche pour l'équipe, il a permis de partager les techniques et scènes du spectacle et a donné naissance à certaines marionnettes. Les échanges avec les jeunes autour du mythe ont aussi initié les identités d'Ariane et de Thésée et l'humanité du Minotaure.



# FORMAT

Création marionnette jeune public

A partir de 7 ans

Durée 50 mn

## ÉQUIPE DE CRÉATION

### **Dramaturgie**

Aurélie Raschetti, Génia Konstantinova

### **Mise en marionnettes**

Aurélie Raschetti

### **Jeu & Scénographie**

Mathieu Saint-Bonnet, Aurélie Raschetti et Génia Konstantinova

### **Création lumière et régie générale**

Camille Olivier

### **Recherches plastiques et création marionnettes**

Chloé Gil

### **Construction décors**

Bruno Caillaud

### **Création et musique live**

Mathieu Mollard

### **Regard extérieur**

Benoit Kopniaeff

### **Référente pédagogique**

Camille Kessler, professeur de Lettres Modernes théâtre.



# ARTISTES PORTEURS DU PROJET

## **Aurélié Raschetti** – marionnettiste et metteur en scène.

Après une formation initiale à L'Acting Studio à Lyon, elle rencontre le clown et la marionnette avec les compagnies picardes *La Lanterne Magique* et *Les Empires de la lune* sous chapiteau en 2003. Elle se passionne alors pour ces arts. De retour sur Grenoble, elle complète sa formation avec la découverte de l'improvisation avec la *LIG* et le théâtre forum avec la *Cie Imp'Acte*.

Elle assurera la direction artistique jeune public de la cie *Imp'Acte* pendant 8 ans avec la création de *La Croqueuse de Rêves* et donne vie à spectacles clown et marionnettes : *SaperLunePopette*, *PAIN DE SUCRE*, ou *l'enfance d'une Miette et PO'TIRON*, dont 2 seront sélectionnés au OFF du Festival Mondial des Théâtre de Marionnettes de Charleville - Mézières.

En parallèle, elle travaille avec *Le Grattoir à Méninges*, *Amuse*, *Cie Qui?* et *Activisère*...

En 2020, elle impulse la Cie Désordre Imaginaire.



## **Génia Konstantinova** – manipulatrice et dramaturge.

Dans son parcours professionnel, Génia a été comédienne de théâtre classique au sein de la cie En Scène et Ailleurs et Jean-Vincent Brisa, de commedia dell'arte avec la Cie Alain Bertrand, de théâtre de rue avec la cie Tout En Vrac, Les SouFleurs de Rêves et Alain Vitipon. Puis c'est la découverte du travail corporel avec la cie In Mobile et Benoit Kopniaeff, la création jeune public avec les cies Les Imagottes et Petits Bâtons Production.

Aujourd'hui elle continue à se former au chant, clown, escrime de spectacle, fabrication et manipulation de marionnettes...

Durant ces dernières années elle à également travaillé avec les cies AlterNez, Comédie du Fol Espoir, Les Moissonneurs des Lilas (Jean-Luc Moisson), la Falaise (Michel Dibilio) et Black Dogg Production. En tant que dramaturge, elle a écrit et adapté plusieurs pièces de théâtre dans le cadre des ateliers ou de son travail professionnel.



# PARTENARIATS ET SOUTIENS

## Dispositifs classe à pac

- Collège Marc Sangnier - Seyssins
- Collège Aimé Césaire - Grenoble

## Résidences de création

- Espace Victor Schoelcher - Seyssins (38) - 27 au 31 mars 2023
- Le Prunier sauvage - Grenoble (38) - 1er au 9 juin 2023
- Le Laussy - Gières (38) - 25 au 29 septembre 2023

## Co-production

- Le METT (07)

## Subvention

- **Ville de Grenoble.** Soutien universel aux équipes artistiques et à l'émergence.



# CALENDRIER DE CRÉATION

**2022**

## **MARS / SEPTEMBRE**

Validation des dispositifs classe à PAC avec les établissements scolaires

Recherche de subventions de création et soutien résidences

Recherches de résidences et co-production

Projection d'une partie de la création marionnettique

Finalisation de l'équipe artistique et technique

Réalisation du visuel provisoir et 1er dossier de communication du spectacle.

## **SEPTEMBRE / DÉCEMBRE**

Réalisation des marionnettes de travail pour les classes à PAC

Classe à PAC collège Marc SANGNIER

**2023**

## **JANVIER**

Classe à PAC collège Marc SANGNIER

## **MARS**

1ère résidence à l'Espace Victor Schoelcher ( 5 jours )

21 MARS : Restitution des élèves du collège Marc SANGNIER

## **31 MARS : Sortie de résidence 1**

## **MAI / JUIN**

2 JUIN : Restitution des élèves du collège Aimé CESAIRE

2ème résidence au Prunier Sauvage ( 7 jours )

## **9 JUIN : Sortie de résidence 2**

## **SEPTEMBRE**

3ème résidence au Laussy à Gières

## **29 SEPTEMBRE : Sortie de résidence 3**

## **OCTOBRE**

4ème résidence au METT - Ardèche

## **12 OCTOBRE : Sortie de résidence 4**

**22 DÉCEMBRE** Séance scolaire - Le Laussy. Gières (38)

**2024**

**2 FÉVRIER** Séance scolaire et tout public - La Salle Noire. Grenoble (38)

En projet avec 2 collèges de l'agglomération grenobloise pour 2024-2025

**18 OCTOBRE** Festival Les Sentiers de la Marionnette



# LA COMPAGNIE



# ÉMERGENCE

*La Cie DÉSDORDRE IMAGINAIRE* est une compagnie dédiée à l'essence du théâtre clownesque et marionnettique.

Née en juillet 2020, c'est dans un élan audacieux qu'*Aurélie RASCHETTI* s'entoure d'une dizaine de personnes, artistes et comédiens amateurs, qui se mobilisent en temps de confinement pour s'agiter les méninges, imaginer, parlementer, débattre, délibérer et enfin créer une association artistique et culturelle.

Un protocole de création collective se met en place, une ouverture, une façon d'*imaginer le monde* et de participer à *la société* qui aura de l'influence sur l'identité artistique de la compagnie.

Impulsée à sa genèse par l'univers artistique de *La Croqueuse de Rêves* avec les 3 spectacles : *SaperLunePopette*, *PAIN DE SUCRE ou l'enfance d'une Miette et Po'Tirond*, *La Cie DÉSDORDRE IMAGINAIRE* initie son propre chemin artistique avec la création de 4 déambulations, 2 spectacles burlesques et un projet clowns en milieux de soins, *COEUR BATTANT*.

*DÉSDORDRE IMAGINAIRE* intervient également en médiation culturelle dans les structures scolaires et extra-scolaires.

En 2021, la compagnie rejoint le collectif d'artistes grenoblois *Mann'Art(e)*.



# INTENTION ARTISTIQUE

La compagnie représente le désir créatif et l'ouverture d'esprit d'un collectif d'artistes soutenu par des bénévoles et prêts à engendrer leur propre **utopie créatrice**.

Le théâtre et l'art en général donnent du sens à l'instant présent permettant au public de s'évader, de ressentir, de rêver...

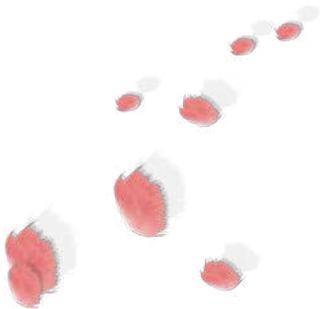
La vie en société, les souvenirs collectifs, les émotions engendrées, les situations de vie sont autant de sources d'inspiration brutes auxquelles la compagnie transpose **un univers poétique et singulier**.

L'attention portée à l'esthétique, les matières et les couleurs incite le public à entrer dans notre rêverie collective.

**Explorer** la marionnette et le clown pour tous les âges participe au rayonnement de ces arts et donne du sens à nos créations.

*“ Vivre le clown comme un état et la marionnette comme un média.”*

*Aurélie RASCHETTI*



Le choix du collectif se porte sur l'ouverture et l'adaptation, avec une envie forte de se réinventer auprès des publics et de se rapprocher des plus éloignés de la scène culturelle.

# CONTACTS



## **Artistique :**

- Aurélie RASCHETTI
- 06 13 99 41 01
- [desordreimaginaire@gmail.com](mailto:desordreimaginaire@gmail.com)



## **Administration :**

- Vincent CORBASSON
- Dominique LAURENT



**Compagnie Désordre Imaginaire,**

**Collectif Mann'Art(e)**

**17 rue des Arts et Métiers**

**38000 Grenoble**

**desordreimaginaire.fr**

**Facebook Cie Désordre Imaginaire**