

Gamille, tu dors ?

Ode aux pyjamas et aux polochons
Spectacle familial dès 3 ans



© Elise vigier

Compagnie Chienne de vie

Contact artistique : Juliette BRUCKERT
cie.chiennedevie@gmail.com
06 84 65 33 38

COMPAGNIE CHIENNE DE VIE – APE : 9001Z – SIRET : 841849 003 00022
Licences : PLATESV-R-2022-000750; PLATESV-R-2022-002725



SYNOPSIS

Camille et Camille se sont couchés sagement mais le sommeil ne vient pas. À tant essayer de s'endormir l'excitation monte et l'objectif dodo devient l'alibi des bêtises et de jeux farfelus.

Les deux enfants transforment le lit superposé au gré de leur imagination. Le lit devient cabane, un grand classique, et enfin un navire au cœur d'une tempête. Qu'est-ce que ce bruit étrange que l'on entend dans le silence de la nuit ? Est-ce le monstre sous le lit qui est venu manger les miettes laissées par les enfants ? Heureusement les deux complices sont courageux et il leur en faut bien plus pour les effrayer.

De batailles de polochons aux chamailleries d'enfant, leur insomnie rêveuse offre une joyeuse et énergique épopée nocturne.

Camille, tu dors ? conte une nuit où deux enfants excités ne trouvent pas le sommeil. Ils emmènent les spectateurs dans leurs aventures visuelles et humoristiques.

Camille, tu dors ? est une ode aux pyjamas et aux polochons. Une insomnie rêveuse. Une escapade nocturne, drôle et poétique.





À PROPOS

Le spectacle est né avec l'envie de **valoriser les bêtises**. Nous souhaitons faire appel à la bêtise nocturne, les bêtises en cachette, les bêtises secrètes. Dès que les parents sont couchés, une liberté s'ouvre. C'est aussi une célébration de ces instants de l'enfance, comme la bataille de polochons, grand jeu universel qui réunit enfants et adultes.

Notre sous-titre, ***Ode aux pyjamas et polochons***, fait écho au sommeil et au lit douillet que nous avons tous plaisir à retrouver chaque soir. Le pyjama est pour l'enfant un costume, et le polochon un accessoire de jeu incontournable.

Camille, tu dors ? aborde les thèmes de **la rêverie** et de **la nuit**, si riches émotionnellement pour les enfants. Le spectateur suit ces deux enfants, encore agités par leur journée, qui ne veulent pas dormir et souhaitent continuer à jouer. Cette trame amène à jouer sur l'excitation d'être fatigué.

Les peurs du monstre et du noir

Le silence de la nuit met en évidence les bruits habituels qui deviennent alors bizarres, surprenants, même parfois inquiétants. Camille et Camille, courageux, vont partir à la recherche de ces bruits. Ces scènes permettent de dédramatiser et de rire de ces peurs.

Nous souhaitons **rassurer l'enfant**, lui montrer qu'il n'est pas seul. Les spectateurs sont plongés dans un univers nocturne, un voyage sensoriel dans lesquels ils trouveront certainement des similitudes avec leur quotidien.





MISE EN SCÈNE

Camille tu dors ? explore **un jeu essentiellement corporel**, extrêmement simple sur le plan narratif. Le langage corporel se suffit à lui-même. La thématique du jeu enfantin est très présente, et nous a amenés à développer des **chorégraphies acrobatiques et marionnettiques**. Nous avons voulu transposer au plateau cette folle énergie que les enfants accordent aux jeux. L'espace d'un instant, toutes les histoires sont permises, on saute du coq à l'âne, et tout devient réalité.

La musique omniprésente accompagne les **temps chorégraphiés**. Elle est un repère pour les enfants, évocatrice des berceuses. Elle crée une ambiance pleine de poésie, et invite les spectateurs à rêver. Une musique qui permet d'éveiller les sens et l'imaginaire.

Nous avons souhaité trouver le dénominateur commun de l'humour chez l'enfant et l'adulte. À travers les bêtises de Camille et Camille, et leur jeu très visuel, petits et grands peuvent apprécier le spectacle sans double lecture, au travers de la langue universelle du corps et de la situation.

Scénographie

Camille et Camille évoluent sur et autour d'un lit-mezzanine dont le rôle évolue au fur et à mesure de l'envie des deux enfants. Tantôt lits superposés, tantôt castelet, navire dans la tempête... Il reste lieu de repère et de confort rassurant.

Ce **décor modulable** illustre l'inventivité des enfants quand il s'agit de transformer leur environnement au gré de leur imaginaire.





EXTRAIT

Camille et Camille entendent un gros bruit et se réfugient sous la couette.

- Camille tu as entendu le bruit ?
 - Oui !
 - Tu penses que c'est le monstre ?
 - Peut-être qu'il est revenu !
 - Oh non tu crois... ?
 - Peut-être qu'il est sous le lit !
 - Oh non tu crois ... ?
 - Bah ouais, y a des chances. En plus, aujourd'hui on a goûté dans la chambre. Il est en train de manger nos miettes.
 - Ça mange des miettes, les monstres ?
 - Bah ouais ! Et même la poussière, et même les gros moutons.
 - Les moutons ?! ... Camille, on regarde ensemble, si il est sous le lit ?
 - D'accord !
 - À « 3 ». 1... 2..... 3 !
- [...]
-

DISTRIBUTION

Camille, tu dors ?

une création originale de et avec
dans des costumes créés par
sur des musiques de

Juliette BRUCKERT & Alex REPAIN
Marie-Pierre MOREL-LAB & Léa PERRON
Nathan TEULADE



Juliette BRUCKERT – comédienne, metteuse en scène

Juliette se forme au Théâtre de L'Iris et à l'École Premier Acte, et enchaîne avec une double formation dans la médiation culturelle et la danse au Théâtre du Mouvement. Elle fonde le Théâtre du Bruit, et jouera dans ses quatre premiers spectacles. Elle intègre le Collectif Outshape, en tant que metteuse en scène puis comédienne. Pendant 5 ans, elle travaille au Théâtre Carré 30, où elle gère collectivement la programmation et l'administration. En 2018, elle participe à la fondation de la Cie Chienne de vie, qu'elle co-dirige avec Alex Repain. Elle est metteuse en scène et comédienne sur les spectacles de cette compagnie.



Alex REPAIN - comédien, metteur en scène

Alex se professionnalise en tant que comédien à partir de 2014. Il suit la formation du Théâtre de l'iris jusqu'en 2016, et participe à de nombreuses créations avec des compagnies lyonnaises. Il cofonde en 2018 la Cie Chienne de vie, et joue sur chacun des spectacles créés. De 2018 à 2022, il est co-administrateur bénévole du Théâtre Carré 30. Il conduit régulièrement des trainings de l'acteur·trice. Il s'intéresse également au travail de la voix en studio, aux art martiaux.

LA COMPAGNIE



La Compagnie Chienne de vie est co-dirigée par Juliette Bruckert et Alex Repain. Elle se reconnaît à son théâtre physique et burlesque nourri des techniques de l'acteur, de l'absurde et du clown. Dans chaque création, l'humour revient comme un *leitmotiv*. Nous aimons créer collectivement à l'impulsion et nous prenons plaisir à concevoir directement au plateau - notre grand terrain de jeu. Nous souhaitons rendre nos spectacles visibles et accessibles à tous.

NOS AUTRES SPECTACLES



Lumières !
spectacle familial - dès 5 ans



Le Monde Merveilleux du Travail
satire sociale - dès 12 ans - création 2022



FIGHE TECHNIQUE

TITRE	<i>Camille tu dors ? - Ode aux pyjamas et polochons</i>
COMPAGNIE	Compagnie Chienne de vie
Durée	40 min
Public	à partir de 3 ans – Spectacle familial
Jauge	400 personnes max
Représentations / jour	2 max
Équipe en tournée	2 comédien·ne·s / + 1 régisseuse lumière et son selon formule
Conditions de jeu	En salle ou en plein air. Autonomie technique possible
Espace scénique min.	4 m (ouverture) x 3 m (profondeur) x 4 m sous grill
Dimensions décor monté	2,10 m (longueur) x 1,60 m (largeur) x 2,15 m (hauteur)
Temps de montage	4 h avec installation lumière / 2 h en autonomie technique (sans lumières)
Temps de démontage	1h30
Matériel à fournir plein air	Arrivée électrique classique sur scène. Si de nuit, voir <i>Conditions lumière salle</i> .
Conditons lumière salle	1 arrivée 32A triphasée / 2 arrivées 16A / lieu obscur
Matériel à fournir en salle	projecteurs à définir selon équipement de la salle système de sonorisation classique raccord pour source son en mini-jack vers la console son

Le spectacle peut être joué en autonomie technique (son). Si votre salle est équipée en son et lumière, **notre plan de feux est disponible sur demande.**

Si le spectacle vous intéresse, n'hésitez pas à nous contacter pour trouver ensemble la formule qui vous conviendra le mieux. **Notre grille tarifaire est disponible sur demande.**

Juliette BRUCKERT – cie.chiennedevie@gmail.com – 06 84 65 33 38



Elles ont accueilli le spectacle :

Théâtre Pêle-Mêle, Villefranche-sur-Saône (69)

MJC du Vieux Lyon, Lyon (69)

MJC de Montluel (01)

La Rentrée en Pentes Douces, Lyon (69)

Les Renc'Arts des P'tits Loups, Pornichet (44)

Acte 2 Théâtre, Lyon (69)

MJC Laennec-Mermoz, Lyon (69)

Ville de Tours (37)

Ecole Emile Zola, Villeurbanne (69)

MPT des Rancy, Lyon (69)

Cultur'O Pré – Public en Herbe (37)

Festival d'Art et d'Air, Lyon (69)

Patadôme Théâtre, Irigny (69)

Lulu sur la Colline, Lyon (69)

Théâtre Même, Fleurieux-sur l'Arbresle (69)

Secours Populaire, Vaulx-en-Velin (69)

Les Dimanches de l'Île-Barbe, Lyon (69)

Festival Extrapolis, Rontalon (69)

Théâtre Le Carré 30, Lyon (69)

<http://www.chiennedevie.fr>

Contact artistique

Juliette BRUCKERT

06 84 65 33 38

cie.chiennedevie@gmail.com

**COMPAGNIE CHIENNE DE VIE
2 place Sathonay
69001 LYON**

N° APE : 9001Z - N° SIRET : 841 849 003 00022 -
Licence Entrepreneur du Spectacle : PLATESV-R-2022-000750, PLATESV-R-2022-002725