



*Lilou  
et son Drôle d'Oiseau*

*Un conte philosophique et poétique  
Pour tous les enfants  
à partir de 6 ans*

## ❧ PRESENTATION DE LA COMPAGNIE ❧

La **Compagnie Lilou** propose depuis 2007 différentes formes de spectacle vivant, sur un travail théâtral sensible au contenu littéraire, en s'interrogeant sur la forme et l'esthétique.

En 17 ans, la compagnie Lilou a développé sa notoriété en France et à l'International, grâce à la justesse et la qualité de ses spectacles de rue, d'extérieur, et en salle.

Compagnie polymorphe et pluridisciplinaire, nous sommes heureux de vous présenter deux pièces de théâtre, un spectacle de chants lyriques, plusieurs spectacles d'extérieur, des déambulations ; etc...

En quelques chiffres :  
931 représentations  
plus de 398 500 spectateurs  
88 artistes et techniciens  
897 000 km parcourus  
2 tonnes de paillettes  
des milliers de sourires

### SPECTACLE EN SALLE

**Les Fabuleuses histoires de Lilou, la Pestouille**

Conte théâtral drôle et farfelu pour tous, dès 5 ans

**Taz & Pestouille à la Recherche de l'Inestimable**

Conte théâtral joyeux, poétique et philosophique, dès 5 ans

**Maruyam & Hoopoe**

Spectacle de chants lyriques & de poésies

### SPECTACLE D'EXTERIEUR

**Les Allumeurs d'Etoiles** - *Un hymne à l'espoir*

Spectacle de crépuscule son lumières et artifices

**Les Cueilleuses de Rosée** - *Un voyage alchimique*

Spectacle nocturne féerique, conté, dansé, chanté

**Effets Fleurs** - *Un spectacle fleuri pour éveiller vos sens...*

**Les Marraines Fées** - *Une ballade en imaginaire*

**Fraternoël** - *La Bonbonnière de Santa Claus*

### EVENEMENTIEL

Déambulatoire, visuel, interactif et modulable

**Evasion d'Echassiers** - *L'élégance au cœur de vos évènements*

**Le Bal des Follis** - *Une animation fraîche et colorée*

**Spher'Hyalide** - *Danse en bulle*

**Clé en Main** - *Décors, mises en lumière*

## ❧ DESCRIPTIF DU PROJET ❧

*Pitch : Lilou prend soin d'un oiseau fragile, l'aidant à guérir et à trouver sa véritable essence. L'oiseau disparaît, la laissant entre tristesse et joie. Elle comprend alors que le détachement est nécessaire pour sublimer l'amour qu'ils se portent mutuellement. On réalise que l'oiseau pourrait être elle-même, une métaphore de sa quête intérieure...*



Spectacle soutenu par  
le Centre Dramatique National d'Auvergne (Le Théâtre des Ilets),  
le Théâtre de Nérès les Bains, le Théâtre du Bastringue, l'Agora à Commeny, le Théâtre de Moulins,  
et le Conseil Départemental de l'Allier.

Durée : 45 minutes

## Le contexte

---

Forte de ses expériences de spectacles Jeune Public en salle avec « Les fabuleuses histoires de Lilou, la Pestouille », et « Taz et Pestouille à la Recherche de l'Inestimable » l'équipe a voulu créer un nouveau spectacle pour enfants.

Afin de promouvoir ce spectacle dans un maximum de lieux, et pour un maximum de communes, celui-ci prendrait une « forme plus légère » avec **une seule comédienne** au plateau et un décor « simple » permettant de jouer dans des petits lieux et/ou d'emmener le public sur le plateau des Théâtres, des scènes de nos villes et de nos villages.



## Le résumé de l'histoire

---

Lilou nous relate sa rencontre avec un drôle d'oiseau : une petite créature fragile qui a fort besoin que l'on prenne soin d'elle.

Sans hésiter, elle prend l'oiseau dans ses mains et décide de s'occuper de lui jusqu'à ce qu'il soit guéri. Lilou passe beaucoup de temps à le choyer, lui donnant de l'amour et de l'attention.

Au fil des jours, l'oiseau reprend des forces lentement. Il comprend malgré ses succès extérieurs, qu'il ressent un vide intérieur et qu'il doit chercher sa véritable essence, sa raison d'être.

Au cours de son séjour auprès de Lilou il fait face à ses peurs et à ses doutes. Il apprend à accepter ses faiblesses et à embrasser ses forces. Il comprend que la quête de soi-même est un processus continu et qu'il doit être patient et bienveillant envers lui-même.

Après une rencontre avec la Huppe, un matin, l'oiseau disparaît. Il a dû se sentir enfin assez fort pour s'envoler.

Lilou ressent un mélange de tristesse et de joie, mais comprend que parfois, pour aimer vraiment quelqu'un, il faut aussi savoir le laisser partir. Elle sait au fond d'elle-même que l'oiseau sera toujours reconnaissant pour l'amour et les soins qu'il a reçus.

C'est ainsi que Lilou apprend que l'amour et l'attachement sont des forces puissantes qui peuvent guérir et transformer les cœurs. Et aussi que le détachement est la plus grande preuve d'amour en laissant partir ceux que l'on aime.

Mais était-il vraiment un autre oiseau, ou n'était-elle pas elle-même cet oiseau ?

L'histoire n'était-elle pas un conte sur la quête de soi : à la recherche de son identité intérieure...

Lilou n'était-elle pas en quête de sa véritable identité, confrontée à des épreuves et des défis qui l'ont poussée à se découvrir elle-même. ...

## Principes de mise en scène, objectifs, notre propos artistique

---

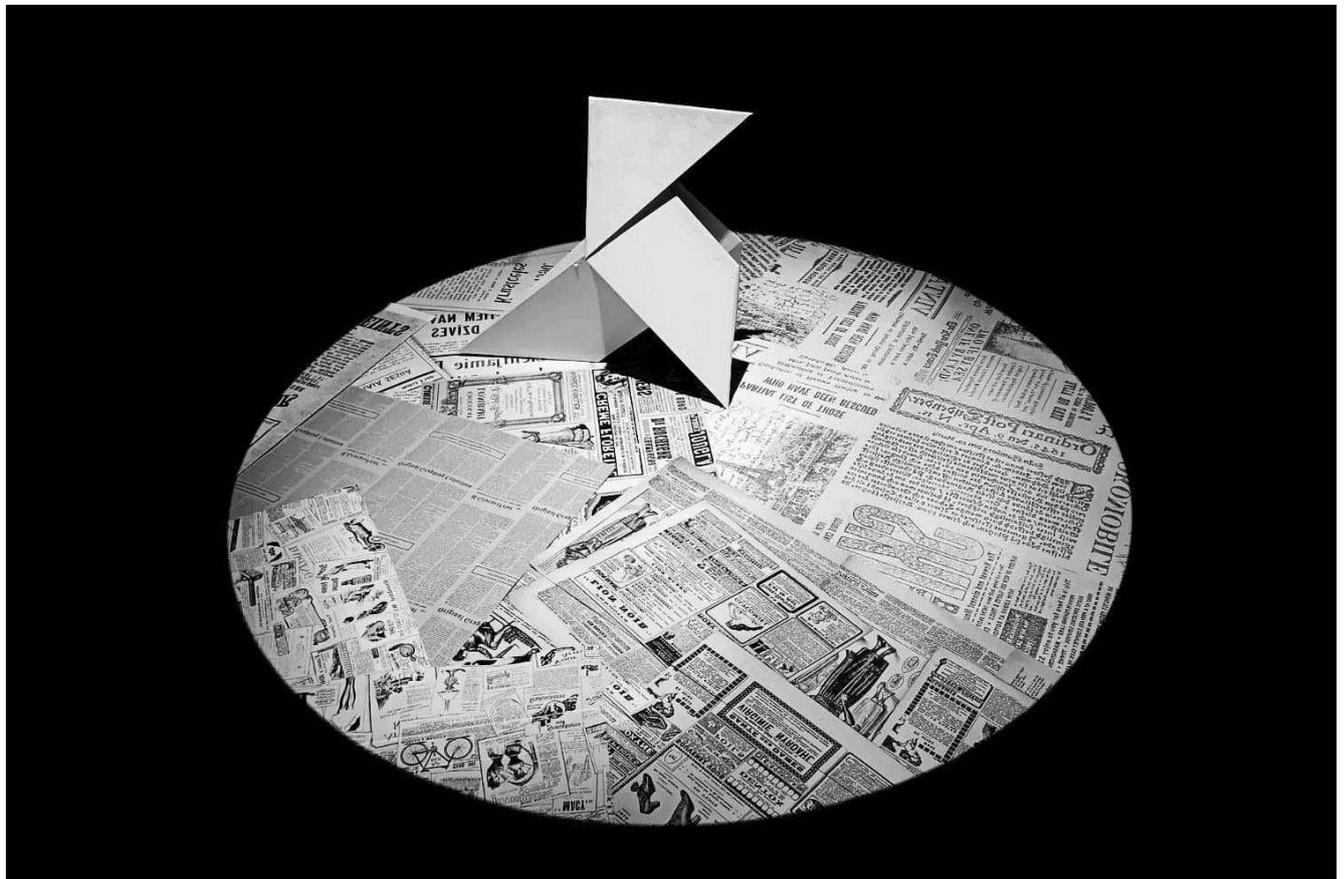
Notre objectif est de **créer un conte théâtral philosophique, poétique et délicat.**

**Attractif et interactif**, chaque scène peut être comparée à un **engrenage de disciplines** : musique, chant, langue des signes, danse, marionnette, théâtre d'ombre et jeu ; donnant au spectacle une fluidité et un **caractère surnaturel**, propres à la fascination et à la participation des enfants.

Tout comme nos précédents spectacles Jeune Public, une attention toute particulière est apportée à **la qualité de la langue**. A travers tous nos spectacles nous nous efforçons de la promouvoir, c'est pour nous une véritable mission dans le domaine de la culture française.

Avec ce nouveau spectacle « *Lilou et son Drôle d'Oiseau* », nous souhaitons traiter des sentiments de **solidarité, de fraternité, d'entraide**, de la construction de l'individu, **la quête de soi-même**, mais aussi et surtout **traiter une certaine valeur de vie : l'Amour**, l'amour attachement et l'amour par le détachement.

Interrogeant à la fin également sur la **quête de soi**. Ce thème universel qui résonne profondément, car il reflète notre propre voyage intérieur à la recherche de sens, de compréhension et d'accomplissement.



## Pourquoi ce conte pour les enfants ?



Un conte sur l'amour et l'attachement peut être bénéfique pour les enfants (et adultes) de plusieurs façons.

Tout d'abord, cela leur permet **d'explorer et de comprendre les émotions** complexes liées à l'amour et à l'attachement, ce qui peut les aider à développer leur intelligence émotionnelle. Cette histoire peut également aider les enfants (petits et grands) à comprendre leurs émotions, à développer des compétences sociales et émotionnelles, à renforcer leur estime de soi, et à mieux comprendre leurs propres besoins et désirs. Cet oiseau se cherche, se met face à des défis, des questionnements ; rencontre des personnages qui l'aident dans sa quête de lui-même. Ce qui peut encourager les enfants à réfléchir à leurs propres **valeurs**, à leurs talents, leurs passions, et à les aider à développer leur capacité à prendre des décisions mais aussi la **tolérance et l'acceptation de soi**. Faire comprendre aux enfants dès 6 ans que la véritable force réside en nous-mêmes, que la **connaissance de soi est la clé** de la croissance personnelle et que le chemin vers l'accomplissement est semé d'embûches mais aussi de **découvertes inestimables**.

## Spectacle pluridisciplinaire

### Langue des Signes (LSF)

De par notre engagement pour l'égalité et l'accessibilité, en intégrant la LSF dans notre spectacle, **langue visuelle et gestuelle**, nous souhaitons faire découvrir le monde des sourds/mal entendants et notamment **sensibiliser** les enfants entendants à cette langue magnifique **Langue des Signes Française**.

Cela permet de créer un **environnement inclusif** où tous les enfants peuvent profiter du spectacle ensemble, quel que soit leur mode de communication.

Pour que les publics sourds et entendants puissent enfin se **rencontrer, partager et communiquer** grâce à l'Art. Contribuant ainsi à promouvoir **l'égalité des chances et l'accessibilité pour tous**.

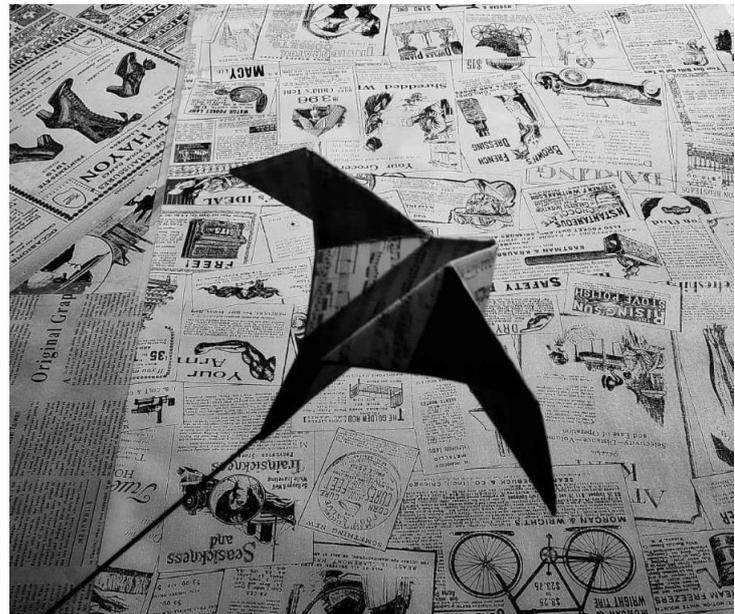
### L'Origami :

Tous les accessoires de ce spectacle vont se **créer** au fur et à mesure sous les yeux des enfants.

L'origami, cet art millénaire du pliage de papier, avec sa **simplicité et sa capacité à captiver l'imagination**, offre une expérience visuelle unique qui fascine les enfants et les adultes.

Les pliages prennent vie sous les yeux émerveillés des spectateurs, transportant petits et grands dans un univers **créatif, imaginaire, poétique, magique**.

L'origami va au-delà de l'aspect divertissant. Il encourage également la **créativité, la concentration et la dextérité** des enfants. En observant la comédienne plier le papier et créer des personnages ou objets, les enfants sont inspirés à essayer eux-mêmes et à développer leurs propres patiences et compétences.



Le papier prend vie, devient objets, personnages. Il devient **attrayant, captivant, fascinant**, donnant vie aux histoires et aux personnages rendant l'expérience plus **immersive et mémorable**.



### Le Chant et la Musique :

Le chant et la musique dans un spectacle pour enfants sont primordiaux.

Ils aident à **captiver l'attention** des enfants et à **maintenir leur intérêt** tout au long du spectacle.

La musique crée une **véritable atmosphère** qui peut être autant joyeuse, triste, ou divertissante, favorisant ainsi des **transmissions d'émotions**.

Le spectacle est ponctué de musiques du début à la fin. Musiques classiques, traditionnelles, de films, bruitages cartoon, etc...

Un chant libanais est également interprété en live.

## Scénographie

---

Le décor de ce spectacle est une **cage à oiseau**, pouvant être interprétée comme une métaphore puissante de la prison intérieure.

La cage représente **les limites** que nous nous imposons, **les peurs** qui nous retiennent et les **schémas de pensée restrictifs** qui nous empêchent de nous épanouir pleinement.



Pendant le spectacle, Lilou raconte son histoire et « vole » gracieusement à l'intérieur de la cage, symbolisant ce désir profond de **liberté** et la capacité à **transcender** les obstacles qui l'entravent. Mais à la fin du spectacle, la cage disparaît, révélant ainsi le potentiel de dépouillement et de libération (qui réside en chacun de nous).

Cette transformation symbolique est une mise en abîme sur le pouvoir de nous affranchir de nos propres limitations et de vivre une vie authentique et épanouissante. Cette cage à oiseau nous invite à réfléchir sur nos propres barrières internes et à les surmonter, pour enfin goûter à la véritable liberté et à la joie qui en découlent.

## ❧ L'EQUIPE ARTISTIQUE ❧

### Comédienne

---

#### **Marie Vanhonnacker** *St Angel (03)*

Dès le plus jeune âge Marie a travaillé dans le théâtre et le théâtre de rue en tant que comédienne.

Elle a acquis divers techniques d'expressions corporelles à travers des formations d'arts indiens (Kathakali, Kalarippayatt), et également en combat artistique, comédie musicale et en danse.

Cette artiste ne cesse d'être curieuse et aime à mêler les arts.

Elle est aussi actrice pour des publicités, des films institutionnels et des téléfilms. On peut la voir notamment aux côtés de Frédéric Diefenthal ou récemment Benjamin Lavernhe.

Marie a un attachement tout particulier au monde féerique et surtout féminin.

Dans toutes ses créations elle cherche à mener un travail théâtral sensible au contenu littéraire et symbolique, en s'interrogeant sur la forme et l'esthétique.

Passionnée également par l'opéra, elle prend des cours auprès d'une star du Bolchoï, Elena Voznesenskaya au conservatoire de Montluçon.

Elle est également mise en scène par Kristian Fredric dans l'opéra « Fando & Lis » (création mondiale) de Benoit Menut, à l'Opéra de St Etienne en 2018.

Elle interprète en 2021 le premier rôle de l'opéra « Aliénor », de Alain Voirpy, création mondiale, à l'Opéra de Limoges (Rôle Aliénor jeune et Norah) Interprétations en arabe, anglais et LSF.

Début 2024, elle interprète avec brio l'opéra « Charlie » de Bruno Giner, Théâtre et Conservatoire de Montluçon.



### Metteur en scène et Directeur d'acteur

---

#### **Hervé Morthon** *Gannat (03)*

Hervé Morthon s'est découvert une passion pour le théâtre très jeune sans savoir qu'un jour cette voie serait la sienne.

De 2005 à aujourd'hui, il a eu en tant que comédien et metteur en scène, l'occasion de jouer plus de 460 fois dans 18 spectacles différents à travers la France et l'Europe et travaillé sur une cinquantaine de mise en scène. ( Grumberg, Avron, Valentin, Jourde, Guitry, Feydeau, Zeller, De Vos, Hachem...)

Depuis 2010 il collabore avec la compagnie Lilou comme comédien sur le spectacle « Les fabuleuses histoires de Lilou la Pestouille », aide à la direction d'acteurs sur le spectacle « Taz et Pestouille à la recherche de l'Inestimable » et sur le spectacle « Les Cueilleuses de Rosée ».

## « Lilou et son Drôle d'Oiseau »

En 2008, il décide de créer Banzaï théâtre à Vichy. Banzaï théâtre est un espace de travail avec des structures locales ( Etablissements scolaires, Hôpital, Centres éducatifs et renforcés, associations...), lui permettant d'apporter le théâtre et l'art de manière générale à «l'extérieur» des murs. L'occasion aussi de réunir des personnes n'ayant pas accès à la culture. 2008 est une année charnière pour lui, avec la volonté de développer le théâtre et divers événements culturels sur notre territoire. Avec comme leitmotiv : Une culture pour tous et accessible à tous.

En tant que comédien et metteur en scène, il a eu l'occasion de découvrir la France et plus largement l'Europe.

Découvrir la démarche culturelle que propose les différents lieux où il pouvait jouer ou mettre en scène.

Comprendre pour mieux s'engager sur notre territoire. S'engager en travaillant avec des structures comme les Offices de tourisme, l'Éducation Nationale, le milieu judiciaire, le centre national des costumes de scène, le Centre Culturel de Vichy, le théâtre de Moulins, associations, l'hôpital...

Avec une seule idée en tête : développer la culture pour donner envie. Envie de mieux appréhender le territoire, avoir envie de le défendre, de le sauvegarder et surtout le faire vivre. Il a cette idée qu'un territoire, un département, devient fort dans son identité si tout le monde se sent investi dans sa culture. Si tout le monde s'y sent acteur.

Toutes ces expériences l'ont amené à diriger des équipes pour mener à bien ces projets.

## Auteur

---

### **Myriam Hette, *Quinssaines (03)***

Sortie d'un Bac philo en 1974, mariée, 4 enfants, elle occupe divers emplois de 1975 à 1996.

Elle travaille dans le spectacle vivant depuis 1999, début du parcours en tant que présidente active de la cie Entr'Act (Montluçon), compagnie de spectacles et aussi organisateur à cette époque de grandes fêtes médiévales comme Provins, Montluçon, Cagnes sur Mer ect.....de 2000 à 2004.

Début de collaboration avec la compagnie Lilou dès 2006.

Auteur de deux spectacles jeune public primés lors de festimômes et toujours en tournée, et de deux spectacles de rue, l'un autour des 5 sens, et l'autre sur le thème de la féminité et de l'espoir.

Son style d'écriture est fin, subtil et a souvent plusieurs niveaux de lecture et d'interprétation.

Mise à la retraite par le pôle emploi des intermittents en 2017, elle poursuit tout de même son travail au sein de la compagnie en tant que retraitée active et salariée.

Myriam porte une attention toute particulière à la qualité de la langue et au sens des mots.

Autodidacte tant pour la partie couture que pour l'écriture. Manuelle mais aussi lectrice passionnée, le plaisir de faire le mieux possible et de transmettre est le moteur qui l'anime le plus.



## Création Lumières, Habillage Sonore et Vidéo

---

**Alain Damet**, *Moulins (03)*



Technicien éclairagiste depuis 1998, Alain ancre ses compétences sur les talents artistiques de la région.

Depuis 2001, il s'affaire aux créations des mises en lumières du groupe moulinois « La Milca », notamment des Tournées « Philosophies de Comptoir », « Des Fleurs », et « Nerfs du Temps », mais aussi du groupe montluçonnais « Luc le Verlan » depuis 2007.

La Compagnie fait appel à Alain pour une création fine et recherchée, et la mise en place de celle-ci pour chaque spectacle joué des « Fabuleuses histoires de Lilou La Pestouille » ; « Taz et Pestouille à la Recherche de l'Inestimable » et également pour le spectacle « Les Allumeurs d'Étoiles » et dernièrement « Les Cueilleuses de Rosée ».

Sa devise : « L'artiste est un bijou, la lumière est son écrin. »



## Langue des Signes

---

Pour la traduction et les répétitions des scènes en Langue des Signes, nous avons travaillé avec deux formateurs sourds, spécialisés dans la traduction et notamment dans le théâtre.



### **Christelle PEPIN**

Traductrice diplômée (Français écrit vers la Langue des Signes Française)  
Chansigneuse / Animatrice artistique & Enseignante diplômée en / de Langue des Signes Française.

Traductrice des opéras joués à l’Opéra Bastille et Théâtre des Champs Elysées.

et

### **Ludovic Ducasse de la Compagnie Les Frères Ducasse**

Un comédien et traducteur sourd.

Les frères Ducasse est une compagnie de théâtre qui propose des spectacles 100% LSF ou bilingues pour tout public



## Costumière

---

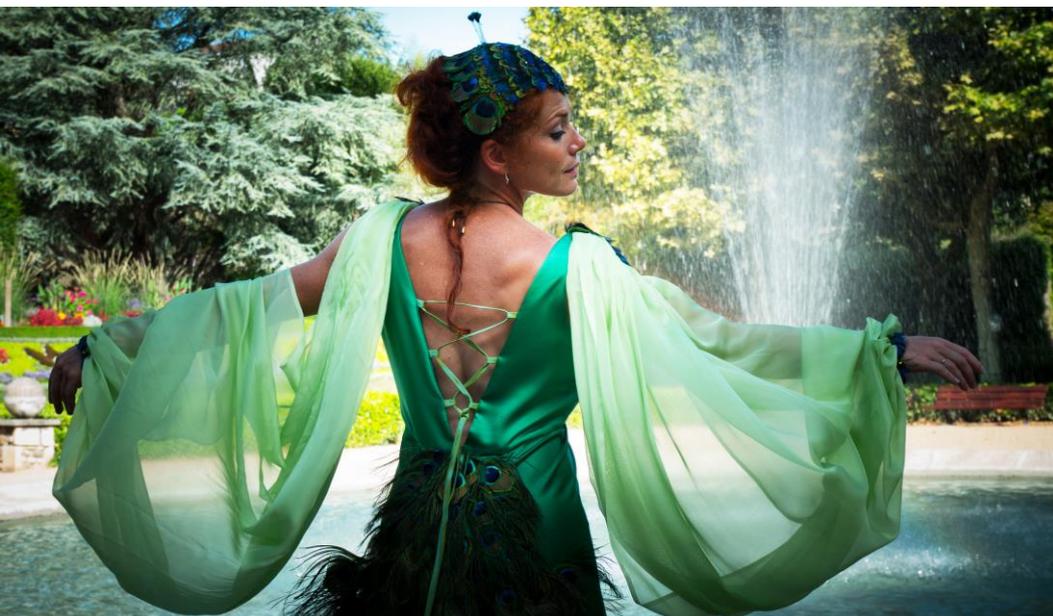
### **Myriam Hette**

Costumière de tous les spectacles de la compagnie, travaillant dans la recherche de la perfection, Myriam sait parfaitement retranscrire notre univers dans la confection de ses costumes.

Elle confectionne avec passion et patience, soutenue par des produits nobles.

Formée au sein de l’Atelier Musée du Chapeau à Chazelles sur Lyon, elle apprend aux côtés de Prune

Faux, Plumassière (Maison Lemarié, un des derniers ateliers de plumasserie en France), Claudie Linchet, modiste pour la haute couture (travaille régulièrement pour Jean-Paul Gaultier) ; Grégoria Récio, modiste mode et spectacle (157 productions pour films, opéras, pièces de théâtre, ballets, music-hall...) ; etc...



## ❧ RÉALISATION DU PROJET ❧

### Planning Résidences et Premières Représentations:

- du 13 au 17 novembre 2023 : Résidence préparatoire au siège de la Compagnie
  - du 22 au 26 janvier 2024 : Résidence au Théâtre des Ilets (Centre Dramatique National région ARA)
  - du 4 au 8 mars 2024 : Résidence au Ptit Bastringue à Cosne d'Allier
  - 8 mars 2024 : Sortie de résidence devant les écoles de Cosne d'Allier
  - du 8 au 12 avril 2024 : Résidence au Théâtre de Néris les Bains
  - du 20 au 24 mai 2024 : Résidence à l'Agora à Commentry
  - 24 mai 2024 : Sortie de résidence devant les écoles de Commentry
  - du 23 au 27 septembre 2024 : Résidence au Théâtre de Moulins
- 
- 27 septembre 2024 : Générale Théâtre de Moulins
  - jeudi 3 octobre 2024 : représentation scolaire Théâtre de Néris les Bains
  - vendredi 4 octobre 2024 : représentation tout public Théâtre de Néris les Bains
  - jeudi 17 octobre 2024 : représentation scolaire au Ptit Bastringue à Cosne d'Allier
  - vendredi 18 octobre 2024 : représentation tout public au Ptit Bastringue à Cosne d'Allier



## ❧ DIFFUSION DU SPECTACLE ❧

Ce spectacle s'adresse aux enfants **à partir de 7 ans**.

Il sera donc proposé à toutes les **salles de spectacle** ayant une programmation **Jeune Public**, et aussi les **festivals de théâtre** pour enfants.

Dans une optique **d'accès à la culture pour tous** et notamment dans le **monde rural**, nous ciblerons également les bibliothèques et les écoles.

## ❧ **CONDITIONS TECHNIQUES** ❧

**Pour salle équipée, disposant d'un équipement technique**

**2 personnes :** 1 comédienne, 1 régisseur son et lumière

### **Plateau / Impératifs techniques**

Les dimensions idéales sont de **7 m d'ouverture par 4m50 de profondeur + spectateurs.**

Hauteur sous grill : minimum 3 m.

Pour toutes autres dimensions, voir directement avec le responsable technique de la compagnie pour la faisabilité.

Prévoir un fond noir et deux jeux de pendrillons noirs, implantés le jour même.

### **Matériel technique**

Lumières : cf plan de feu, adaptable à votre lieu, après réception de votre fiche technique.

Son : diffusion adaptée en fonction de votre lieu.

### **Installation technique :**

Le prémontage (son & lumières) est à la charge du lieu d'accueil et doit être terminé avant l'arrivée de la compagnie.

### **Montage/Démontage du décor :**

Prévoir que nous puissions décharger le camion sur le lieu même du spectacle.

Prévoir une personne pour l'aide au montage et démontage.

Temps de montage : décor : 1h30, réglage 3h30 // Temps de démontage : 2h.

Le démontage et le rechargement seront effectués dès la fin des prestations.

### **Loge** 2 chaises et 1 tables

Un portant pour les costumes ; des sanitaires à proximité immédiate avec lavabo et/ou douche (et eau chaude), wc ; de l'eau, des boissons rafraichissantes, du bon café et quelques grignotages.

### **Hébergement et Restauration :**

L'hébergement est à prévoir pour l'ensemble du personnel (2 personnes), en **une chambre double.**

Les hôtels minimum de 2 étoiles.

Les repas sont à la charge de l'organisateur de l'arrivée au départ de l'équipe. Ils devront être pris au plus près du lieu de spectacle. Les repas devront être variés et copieux.

**Garage :** Le véhicule de la Compagnie (Haut. : 2m90, Long. : 7m20, Larg. : 2m) devra pouvoir être garé à proximité immédiate du lieu de montage sur un parking sécurisé

**Tous ces renseignements sont donnés à titre indicatif et peuvent être modifiés pour s'adapter à votre lieu.**

Régie Technique : Alain Damet : 06 61 15 42 99

Administration, Communication : Marie Vanhonnacker : 06 79 30 02 04