

Cie Mâche Tes Mots

présente

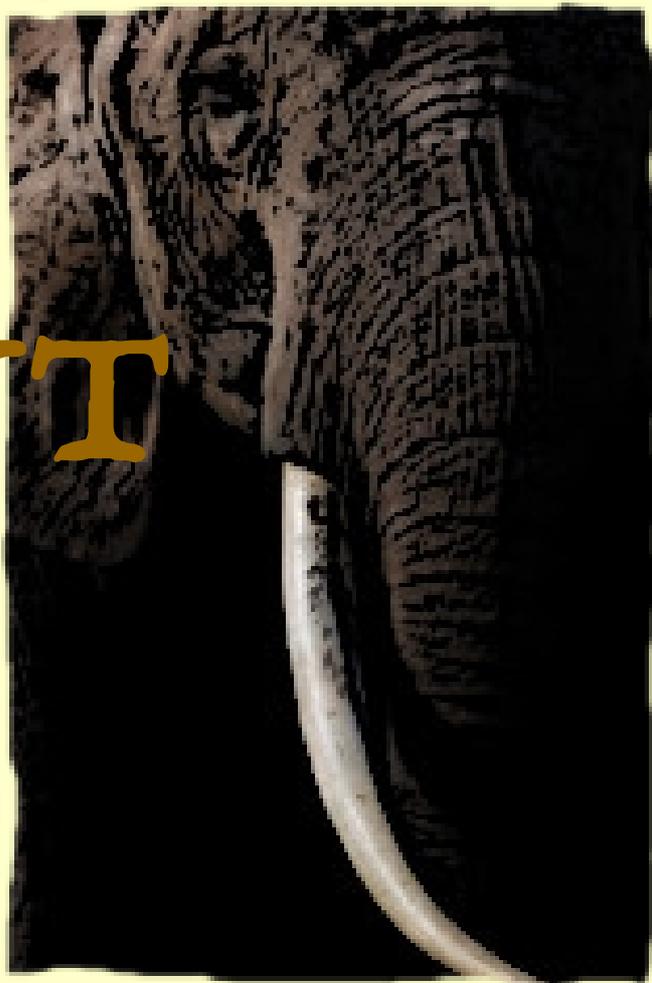
ÉLÉPHANT

Conte ★

Musical ★



Africain ★



VS



Buffle

Création 2023

Durée 40 min – Tout public
(À partir de 7 ans)

« Gare aux oreilles et battez tambours !

Place pour une histoire à tout ébranler, tout étourdir, tout faire trembler: la brouille entre l'éléphant et le buffle...

Et comment le brave petit singe, tout dans la queue rien dans la tête, n'a pas pu arranger les choses. »



« Éléphant vs Buffle » est un spectacle explosif et fulgurant où se mêlent un théâtre conté et une musique percussionnée.

C'est une évasion africaine sur une histoire universelle. Celle du rapport de force conduisant à l'égoïsme, à l'irrespect.

« BADENKÈLÈ BÉ SISI, N'KA A TÉ MANA. »
(« Les querelles entre frères, ça fume, mais ça ne s'enflamme pas. »)

Un spectacle acté et percussionné !



« Éléphant vs Buffle » est né d'une envie de partage entre deux musiciens percussionnistes et un comédien.

Tous trois professeurs au conservatoire de Montargis, ils décident de s'associer pour une aventure artistique musicale et théâtrale.



« Éléphant est costaud mais Buffle n'a rien de chétif.

D'ailleurs, dans la savane, on ne fait pas dans le détail; ces deux-là, pour tout le monde, ce sont les deux gros, simplement. »

« La bouche qui prend la parole doit avoir pitié des oreilles qui l'écotent. »

Proverbe africain

Le conte est une forme narrative parfaite pour s'adresser au plus grand nombre.

L'enfant l'écote avec délice.

Tout comme l'adulte qui, à son écote, y retrouve un peu son âme d'enfant.

Note d'intention

« Notre point de départ était la présence évidente de la percussion avec sa suite d'instruments tels que la batterie, les congas, les djembés et autres cymbales et berimbau.

Tout cela partagé entre deux musiciens.

Nous découvrons un conte dont le thème porte sur un conflit entre deux fortes personnalités.

Pour nous, il n'y a plus de doute.

Ces deux caractères querelleurs seront symbolisés par les percussionnistes tandis que leur parole sera confiée au narrateur.

Et c'est ainsi que l'on rencontre, à travers ce conte traditionnel nigérian, un éléphant imbu de sa force physique et un buffle tout autant fier de la sienne.

Ces deux phénomènes mettront à mal l'harmonie du village tant leur envie de combat provoque et laisse derrière eux des dégâts.

D'autres personnages tenteront de les apaiser, tels que le singe à la courte mémoire, ou le chef du village, qui palabrerait avec les anciens dans un bambara plus vrai que nature. »



« C'est une bagarre, Chef. Personne n'a gagné. Pas Buffle en tout cas. Ni Éléphant.

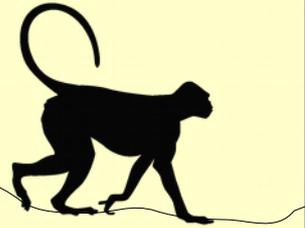
Mais pourquoi se battent-ils tout le temps comme ça ?

Ils ont la tête aussi dure l'un que l'autre.

Ni l'un ni l'autre n'a jamais le dessus. »

L'équipe

Ismaël RUGGIERO



Diplômé de l'école du Théâtre national de Strasbourg promotion 31 de 1996 à 1999 sous la direction de Jean-Louis Martinelli, il rencontre et travaille avec Luca Ronconi, Georges Aperghis, Françoise Rondeleux, Pierre Debauche, Jacques Nichet, Françoise Lebrun...

Au sortir de l'école, il travaille sur : *Embouteillage* d'Anne-Laure Liégeois / *La Vie de Galilée* de Brecht (Christophe Rauck) / *Peer Gynt - Affabulations* d'après Ibsen / *Philoctète* de Sophocle / *La Vie est un songe* de Calderón / *Premier Amour* de Beckett / *Iphigénie, suite et fin* d'Euripide et Ritsos / *Massacre à Paris* de Christopher Marlowe (Guillaume Delaveau) / *Le Prince travesti* de Marivaux (Irène Bonnaud) / *Amphitryon* de Molière (Bérangère Jannelle) / *Le Procès de Jeanne d'Arc* de Brecht / *Hot-House* de Pinter (Fabrice Pierre) / *L'Ombre de Venceslao* de Copi (Jorge Lavelli) / *Un ennemi du peuple* d'Ibsen (Sébastien Bournac)...

Entre 2012 et 2019, il participe aux stages de Gyohei Zaitsu sur la danse Butô, Cyril Casmèze sur le corps animal et Bonaventure Gacon sur le clown. Depuis 2015, il enregistre plusieurs fictions dramatiques à Radio France pour Cedric Aussir et Sophie-Aude Picon.

Il crée en 2016 la compagnie « Mâche tes mots », basée à Montargis, et met en scène : *Le Mariage* de Nicolaï Gogol, *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz, *Une visite inopportune* de Copi, *Mr Bonhomme et les incendiaires* de Max Frisch.

Il présente en 2021 un seul en scène, *Gorloge et le Dieu du Bonheur*, extrait de *Mort à crédit* de Louis-Ferdinand Céline, en coproduction avec le théâtre Sorano et la Cave Poésie à Toulouse. Ce spectacle sera joué au printemps 2024 au théâtre de la Croisée des chemins, à Paris.

Christian PAOLI



Après cinq ans d'études de piano, Christian Paoli découvre les percussions avec Guem, grand percussionniste africain, dont il suivra les cours pendant trois ans.

Passionné par les musiques latines, il décide d'approfondir ses connaissances en suivant l'enseignement de Coaty de Oliveira, batteur percussionniste brésilien, et de Negrito Trassante, percussionniste uruguayen.

Il accompagne des artistes brésiliens : Duduna de Vila Isabel et Dodo Sampaio. En 1982, il part un an au Brésil afin d'étudier la musique populaire et les rythmes traditionnels, ce qui lui permet à son retour à Paris d'intégrer des groupes de la communauté brésilienne comme : Nazare Pereira, Marcio Faraco, Bia, Tupi Nago, Alba Maria, Cristina Violle, Celinho Barros, Catia Werneck, Marcia Grandini, Ana Guanabara, Tony de Oliveira. Il étend ensuite son répertoire aux groupes salsas et latins jazz – Chiquita, La Tortuga Baliente, Patrick Villanueva, Didier Goret, Sirocco – et de variété française – Didier Sustrac et Georges Moustaki.

Fin pédagogue, il anime des cours de percussions pendant trois ans à la faculté de Jussieu ainsi que divers stages, et enseigne au conservatoire de Montargis. Depuis 2006, il présente les percussions brésiliennes au Musée de la musique et accompagne la chanteuse capverdienne, Mariana Ramos.

Corto VERMEE

Corto commence la batterie à l'âge de 6 ans à l'école de musique de Toucy dans l'Yonne. Il grandit en pleine campagne et écoute au logis familial les chanteurs à texte comme Brassens, Brel, en passant par Bernard Lavilliers et Claude Nougaro.



En 2010, il entre au conservatoire d'Auxerre et commence à s'intéresser au jazz grâce à ses professeurs Claude Juvigny et François Cochet.

Il participe également à de nombreux stages de musique animés par des musiciens comme Bernard Lubat, André Charlier, Benoit Sourisse, Franck Agulhon, puis intègre l'IMEP-Paris College of Music, où il apprend à composer, arranger et jouer le jazz.

En parallèle, il intègre le conservatoire de musique du XVII^e arrondissement, avec comme professeurs Fred Delestré et William Carosella.

Diplômé de l'IMEP-Paris College of Music avec mention « cum laude », il rejoint la troupe de percussions urbaines « Draconis percussions » en 2017. Curieux, Corto cherche à repousser les barrières culturelles et de genre et répond ainsi à l'appel de diverses formations : Isthme (jazz moderne), Les Fanteuves (variété jazz vocal), Les 3 Petits Points (trio jazz).

Toujours en quête de perfectionnement, il suit en 2020 et 2022 un coaching batterie individualisé avec Franck Agulhon.

Enseignant de batterie au conservatoire de Montargis, il a à cœur de partager son savoir-faire avec patience et bonne humeur.

Depuis 2017, avec l'association Sunjazz, il anime des stages de jazz en Bourgogne.

« KABINI KUNÛN, Û BÉ KÈLÈ LA. »
(« Depuis hier ils sont en querelle. »)





Créée en 2015, la compagnie Mâche tes mots est le fruit d'une rencontre entre des comédiens amateurs et un comédien professionnel se retrouvant plusieurs étés de suite sur des créations théâtrales au sein du Masque d'or à Montargis (45). Au fil des ans leur complicité les conduit vers une envie commune de se constituer en compagnie.

Entre 2015 et 2020, ils montent et jouent plusieurs spectacles : *Le Mariage* de Nicolai Gogol, *Le Dragon* de Evgueni Schwartz, *Une visite inopportune* de Copi, *Mr Bonhomme et les incendiaires* de Max Frisch... puis un projet inachevé en 2020 suite au confinement, *La Reine des lectrices* de Alan Bennett.

En 2021, la compagnie présente son premier spectacle professionnel : *Gorloge et le Dieu du Bonheur*, d'après *Mort à crédit* de Louis-Ferdinand Céline, joué et mis en scène par Ismaël Ruggiero. Coproduit par le théâtre Sorano, il est créé et représenté à la Cave Poésie ainsi qu'à l'espace Bonnefoy à Toulouse. Il sera programmé pour la saison 2023/2024 au théâtre de la Croisée des chemins à Paris (15e). Il a été également joué en Seine-et-Marne (Villiers-sous-Grez; Bourron-Marlotte) et dans le Loiret (Lorris, Château-Renard, Montargis).

Depuis elle a créé *(Nos) Métamorphoses*, avec Lisa Delgado, un spectacle autour de trois mythes du poète latin Ovide, et *À ciel ouvert*, un récital autour des chansons connues et moins connues de Charles Trenet, avec le pianiste Bernard Leroy.

La Cie Mâche tes mots s'investit également dans des actions culturelles et pédagogiques telles que des *happenings* avec *Ici commence la mer* lors des journées du développement durable à Montargis, ou des interventions théâtrales au lycée en Forêt pour perfectionner les élèves aux oraux de mathématiques, ainsi qu'avec ceux du lycée professionnel Jeannette Verdier pour améliorer leur prise de parole, leur assurance face à un public en vue des orientations commerciales qui leur sont enseignées. Ismaël Ruggiero, directeur artistique de la Cie, intervient au sein du conservatoire de Montargis avec l'atelier lyrique dirigé par Yoko Takeushi Rousseau ainsi qu'avec des élèves de CE2 en école primaire.

Conditions techniques



Générales

- représentation en intérieur ou extérieur
- durée 40 min

Scénographie

- Ouverture 6 m
- Profondeur 5 m
- Hauteur 5 m
- **Fiche technique détaillée sur demande**

Teaser spectacle → <https://www.youtube.com/watch?v=rPgN0xGr62E>

(Lien spectacle entier : nous contacter)



Contacts

156, rue des
Déportés,
45200 Montargis

machetesmotscie
@gmail.com

06 11 42 46 03
06 11 41 09 89