



FabCaro

CRÉATION 2024

COMPAGNIE P14

Le Projet

notes d'intention mise en scène

Spectacle pluridisciplinaire qui mêle les arts de la scène à la bande dessinée.

TALK SHOW, c'est une adaptation scénique de la bande dessinée de FabCaro parue aux éditions Vide Cocagne.

Fabrice Caro crée en 2015, un album qui mêle humour absurde et analyse cynique du monde de la télévision. La Compagnie P14 s'empare de ce livre pour créer un spectacle acidulé et acide sur les médias et leur rapport à l'anonyme dans leurs productions télévisuelles. Les talk show sont une espèce à part dans le paysage télévisuel, FabCaro se saisit de ces objets audiovisuels pour créer une bande dessinée qui épingle l'hypocrisie des productions télé et nous offre une collection de planches hilarantes. Ainsi il en révèle toute leur absurdité pour notre plus grand plaisir.

Pourquoi aborder cette bande dessinée et l'adapter à la scène ?

La Compagnie P14 s'est déjà frottée à l'exercice de l'adaptation de bande dessinée pour la scène avec la création d'une lecture-spectacle et d'une lecture audiovisuelle adaptées de l'album de Virgil et Emmanuel Beaudry, « L'Ombre d'un monstre » parue aux éditions Redeye en 2019.

Fort de cette expérience, nous avons souhaité poursuivre ce travail autour de la bande dessinée en découvrant l'œuvre de FabCaro. Son humour et son style se sont imposés à nous.

Et puis, le divertissement et ses formes populaires et théâtrales ont toujours passionné notre équipe artistique. Le rire porte invariablement un regard.



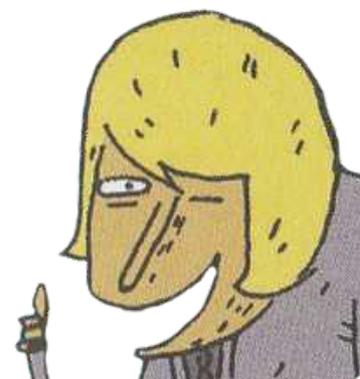
Nous sommes tous à la recherche de nos 15 minutes de célébrité.



Le spectacle ne fait pas qu'emprunter cette citation d'Andy Warhol, nous en faisons notre socle de conception. Tous les personnages interviewés par la présentatrice sont en quête de célébrité. Les médias de masse s'emparent de cette recherche de popularité pour faire rêver. Mais la célébrité, même fugace appelle bon nombre d'anonymes à venir se confier sur les plateaux télé et les livres en pâture à un public assoiffé de nouveautés. Que reste-il du sujet que l'on exploite pendant de nombreuses heures à la télévision, quand un événement plus fort, plus grand, plus violent, plus divertissant s'impose à l'écran.

Que fait-on des personnes qui viennent livrer leur image, leur vie devant un auditoire qui l'oubliera le lendemain ?

Si les personnages s'enchaînent devant le micro de la présentatrice de « TALK SHOW » c'est pour appuyer le caractère indifférent des médias devant des destins quelconques. Les lambdas, les communs, les gens banals, les badauds, la ménagère de moins de 50 ans seront donc mis à l'honneur dans ce spectacle. **Une ode à la banalité** pour rendre hommage à tous ceux qui ont eu le courage de donner aux téléspectateurs une part d'eux-mêmes, espérant en retour recevoir les lauriers de la célébrités. Raté !





En adoptant les couleurs chatoyantes du **Pop Art**, le spectacle « TALK SHOW » puise aussi dans la mythologie télévisuelle des années 70.

Les couleurs criardes, le visuel **kitch** et très souvent excessif des émissions de talk show américaines de cette époque sont une source inépuisable d'inspiration. Paillettes, couleurs et lumières seront directement calquer sur ce type d'émissions.

Le lumière créée par Benoit André, donnera le caractère tape-à-l'oeil de ce type de programme. Composé de ribambelles d'ampoules et de panneaux lumineux dignes d'une baraque foraine, ils permettront aussi de définir l'espace du champ de notre téléviseur. Un autre espace, celui des coulisses des plateaux TV sera aussi figuré. Une lumière dite « de service » appuiera l'effet de coulisses. En proposant une coulisse à la vue du public, le spectacle se propose de donner **le champ et le hors champ** des productions audiovisuelles. Permettant de montrer ce que le téléspectateur ne peut voir. Le public aura lui un œil sur deux espaces de jeu. Un parallèle d'espaces d'interprétation qui permettra de mettre en scène le peuple des régies télévisuelles avec son lot de métiers de l'ombre mais aussi les rapports entre les personnages.

Le grand sourire de la présentatrice est-il toujours d'actualité en hors champ ? Comment sont traités les invités en loge ?

La scénographie sera conçue sur le modèle d'un studio d'enregistrement tv. Donnant le champ filmé et le hors champ. Deux espaces d'interprétation pour donner une double lecture des moments télévisuels. La technique de ce spectacle sera à vue et participera à l'ambiance technique de ce studio. Les personnages manipuleront les éléments de lumière comme autant d'accessoires de jeu. Une régie mise en scène pour appuyer l'immersion dans la vie de ce studio télé mais aussi pour accentuer l'effet de distanciation.

Les costumes seront inspirés des personnages dessinés par FabCaro. Comme sortis de leur vignette, ils prennent vie grâce à la création de perruques, costumes et accessoires conçus en volume. Perruques de mousse, silhouettes et vêtements comme découpés de la page vont permettre des changements rapides et vont offrir au public l'illusion que la bande dessinée prend vie.

La musique inspirée des génériques télé des années 70 sera composée par Fred Kwiek. Fred est un interprète multi-instrumentiste qui aime composer et se poser des défis scéniques et musicaux. Pour l'occasion il sera musicien mais pas seulement... Fred participera à la régie technique et portera quelques interprétations de personnages.

Les notes de sa guitare basse et de son clavier rappelleront les compositions kitch mais tellement efficaces des jingles. La musique posera certes les ambiances et chapitrera le spectacle. Elle permettra de concevoir des tableaux de jeu sans parole. Ce qui ne peut se dire en télévision sera mis en musique, notamment la vie des coulisses, les mots censurés et les transitions.

Par ailleurs, Fred travaillera les musiques des publicités comme autant de petites mélodies efficaces et faciles à retenir. Il s'agira de trouver l'emprise sonore de la réclame et ne pas hésiter à la marteler tout au long du spectacle. À la manière de Jean Yanne, dans son film « Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil » nous créerons de la réclame fantaisiste en complétant les propositions de pubs écrites par FabCaro dans « Talk Show ». Il s'agit d'occuper le « **temps de cerveau disponible** » de notre cher public.

L'adaptation que nous proposons se centre sur une transposition fidèle de l'esthétique des personnages de la BD et sur le respect des dialogues de Fabrice Caro. Les moments hors champs vont naître de la mise en scène.

Le burlesque et la **fantaisie** chers à notre équipe de création feront partie des codes de jeu.

Le maquillage marqué, inspiré des drag queen et des drag king participera à l'effet dessiné des personnages interprétés par notre duo de comédiens (Denis Rolland et Mylène Gueriot). Pas de limites d'interprétation de genres, hommes et femme joueront des personnages hauts en couleurs.

Denis Rolland portera principalement le rôle de la Présentatrice et pourra composer quelques rôles lors des pages de publicité. Mylène Gueriot interprétera les interviewés, toute la série des anonymes. Fred Kwiek, sera principalement le musicien de l'émission, à la manière d'un Charlie Oleg déjanté. Fred pourra aussi incarner d'autres personnages. Le **rythme effréné** des changements de personnages et de tableaux offrira une performance de jeu physique et exaltante. Nous retrouverons le plaisir de jouer et de créer des personnages proches de **création cartoonesque**. Cela sera l'un des challenges de cette création.

Par ailleurs, le jeu des comédiens s'élabora selon deux procédés scéniques. D'abord, un procédé d'interprétation qui emprunte les codes du jeu burlesque puis l'adoption d'une distanciation théâtrale. Lorsque les comédiens changent d'incarnation, ils seront amenés à développer un jeu de distance entre le contexte de leur personnage et celui de comédien en scène. C'est donc la création d'une mise en abîme pour s'amuser des cadres imposés par les normes télévisuelles. Nous verrons les comédiens fabriquer leur effet, construire leurs personnages, s'habiller et interagir avec la technique et le public. Nous proposons une mise en abîme de la société du spectacle télévisuel pour en dévoiler ses dessous. Les comédiens pourront ainsi porter une part de la régie technique et plateau. Les interprètes pourront interagir avec le public grâce à l'élaboration de panneaux, tels des chauffeurs de salle, ils mèneront l'audience.

Une création vidéo accompagnera le jeu et participera à l'habillage visuel des émissions télé.

Arnaud Beaudry sera en charge de ce travail à multiples dimensions. En effet, la création vidéo composera une partie essentielle de notre esthétique. La vidéo proposera des effets sur différentes dimensions. Elle sera diffusée dans le champ de notre téléviseur géant. Par effet de bandeau en avant des personnages mais aussi en fond de décor pour illustrer certaines situations et paysages. La synchronisation des vignettes audiovisuelles avec le jeu des comédiens sera un autre défi pour l'équipe de ce spectacle. La **création vidéo** adoptera le vocabulaire visuel des émissions de talk show, comme les panneaux de présentation des invités, les génériques, les logos etc... Arnaud Beaudry nous réserve quelques surprises en direct.



« Talk Show » s'annonce comme une **comédie grinçante sur les médias**. Cette adaptation scénique d'une bande dessinée loufoque et absurde nous permet de questionner notre rapport aux médias et de questionner leur impact.

C'est donc un spectacle qui se prête à l'échange ainsi des bords de scène seront proposés à l'issue des représentations. Si notre adaptation se concentre sur le média télévisuel c'est aussi parce que la période des années 70 est riche esthétiquement. Mais aussi il est plus facile de questionner l'écran télé puisque à tous âges nous utilisons ce média. Tout le monde sait ce qu'est la télévision et l'utilise. Il n'en reste que cette création interroge aussi nos rapports à l'écran plus généralement.

C'est un débat que nous pourrions mettre en place avec le public d'adolescents notamment. La relation que nous entretenons avec les écrans, c'est aussi la relation que nous cultivons avec l'influence et avec la célébrité. ★

L'accueil de ce spectacle sera facilité par la création d'une régie technique autonome. Les comédiens et musicien porteront chacun leur part de gestion de la régie plateau et de la régie technique, d'ailleurs celle-ci se fera à vue. Tout le matériel nécessaire à la représentation sera mis à disposition par la Compagnie P14. Benoit André va créer un dispositif lumineux autonome et intégré au décor. Le spectacle « Talk Show » pourra donc se jouer dans tous types de lieux à condition d'avoir à proximité une source d'alimentation électrique et l'obscurité dans l'espace de représentation.



★ « **Talk Show** » est un spectacle destiné à un public d'adultes et d'adolescents, à voir en famille.

- ★ Un **dossier pédagogique** accompagnera la création et les étapes de travail seront relayées sur les différents réseaux sociaux de la Compagnie P14. Ce sera une mine d'informations pour ceux qui veulent se plonger dans l'oeuvre de FabCaro et découvrir les différentes étapes de création de ce spectacle. Des ateliers de pratiques artistiques peuvent être élaborés en lien avec la création. Vidéo, BD, écriture, dessin, théâtre et musique sont autant de disciplines à découvrir avec ce projet. **C'est un projet qui a la volonté d'ouvrir la réflexion sur notre rapport aux médias et leur influence.**



Fabrice Caro, alias Fabcaro, est un dessinateur scénariste de bd né en 1973 à Montpellier. Après des études scientifiques, il se dirige finalement vers le dessin et les scénarios en 1996. Il travaille alors pour des bandes dessinées, la presse ou encore des illustrations de livres. À partir de 2005, il participe au travail de différents collectifs.

Son succès décolle en 2015 avec la bd "Zaï Zaï Zaï Zaï", en 2018 il sort une seconde œuvre mélangeant humour et absurde "Moins qu'hier (plus que demain)".

En parallèle de sa carrière d'auteur, Fabcaro est également musicien, auteur-compositeur et chanteur. Il est à l'origine en 1994 du groupe de rock Hari Om et réalise un album en solo "Les Amants de la rue Sinistrose" puis "Shhherpa".

BIBLIOGRAPHIE

- Guacamole vaudou, roman-photo (2022)
- Moon river, (éditions 6 pieds sous terre, 2021)
- Formica, une tragédie en trois actes (6 pieds sous terre, 2019)
- Open Bar – 1re tournée (Pataquès, 2019)
- Le Discours, roman 2018
- Moins qu'hier (plus que demain) (Glénat, 2018)
- CONversations avec Jorge Bernstein (Éditions Rouquemoute, 2018)
- Et si l'amour c'était aimer (6 pieds sous terre, 2017)
- Pause (La Cafetière, 2017)
- Steak it easy (La Cafetière, 2016)
- Zaï zaï zaï zaï (6 pieds sous terre, 2015)
- Talk show (Vide Cocagne, 2015)
- Parapléjack (La Cafetière, 2014)
- Carnet du Pérou. Sur la route de Cuzco (6 pieds sous terre, 2013)
- Jours de gloire (AlterComics, 2013)
- On est pas là pour réussir (La Cafetière, 2012)
- L'Album de l'année (La Cafetière, 2011)
- L'Infiniment moyen (Même pas mal, coll. « Condylomes », 2011)
- -20% sur l'esprit de la forêt (6 pieds sous terre, 2011)
- La Clôture (6 pieds sous terre, 2009)
- Like a steak machine (La Cafetière, 2009)
- Figurec (Casterman, 2007)
- La Bredoute : parce que tout le monde est différent de chacun (6 pieds sous terre, 2007)
- Droit dans le mûr (La Cafetière, 2007)
- Talijanska (La Cafetière, 2006)
- Le Steak haché de Damoclès (La Cafetière, 2005)

ADAPTATIONS

- Le Discours, film de Laurent Tirard, 2020, adapté du roman du même nom
- Le Discours, pièce de Simon Astier, adaptée du roman du même nom ; spectacle seul en scène joué au théâtre Michel (Paris) à l'automne 2021
- Zaï zaï zaï zaï, film réalisé par François Desagnat, 2022
- Zaï zaï haï zaï, spectacle de Nicolas et Bruno, 2022

DISTINCTIONS

- Prix Landerneau BD « Coup de cœur », créé spécialement par Philippe Geluck
- Grand prix de la critique 2015
- Prix Ouest-France - Quai des Bulles 2015
- Prix des libraires de bande dessinée 2016
- Prix SNCF du Polar 2016, catégorie BD

CARNET DE TENDANCES



perruques et accessoires extraits directement des planches de la BD



costumes graphiques et pensés en volume



Maquillage emprunté aux Drag queen et Drag king



scenographie inspirée des émissions télé 70's



création lumière qui spacialise le plateau tv et ses coulisses



interprétation de personnages sans limite de genre pour le duo de comédiens



couleurs vives pour la vie du plateau TV

Kitch obligatoire !!!!

COMPAGNIE P14

La Compagnie P14, créée en avril 2013, est basée à Amiens.

Elle a pour but de produire et diffuser des créations théâtrales et de mener des actions culturelles. Les projets de la compagnie sont initiés par Mylène Gueriot, à la fois comédienne et metteuse en scène.

Entourée d'artistes et de techniciens du spectacle vivant, tous professionnels, la Compagnie P14 défend l'idée d'un théâtre populaire et intelligent. Parce qu'il est évident pour l'équipe P14 qu'un moment de divertissement n'est pas fait pour se vider la tête mais bien pour la remplir. La recherche et la curiosité sont au centre de nos créations.

- 2014: "Frisson(s)" un divertissement pour enfants, mais pas seulement sur les frayeurs enfantines.
- 2015 : "Les Mots des riches, les mots des pauvres" de Jean-Louis Fournier, une comédie sociale.
- 2016 : "Les Femmes de l'effort".
- 2017 : "Une Fantaisie du Docteur Ox", l'adaptation d'une nouvelle de Jules Verne
- 2018 : "Nils et Selma", spectacle marionnettes et objets.
- 2019 : "Michette" seule en scène burlesque.
- 2021 : Création du Festival Pluridisciplinaire LES TOURBERIES
- 2022 : "La Nuit de Scrooge" spectacle adapté du texte de Charles Dickens.
- 2023 : production du spectacle "La Machine" et "Talk Show"

et de 2015 à 2019 : résidence de territoire basée au Centre Culturel St Exupéry à Glisy (80)

et depuis Janvier 2021, résidence pluridisciplinaire d'interprétation du Patrimoine de Glisy

La Compagnie P14 c'est aussi...

Une douzaine de lecture-spectacle en diffusion

Une dizaine de Bastringue en P14

Un Festival Pluridisciplinaire LES TOURBERIES

L'ÉQUIPE



Créateur Lumière



Texte et mise en scène



comédien



vidéaste

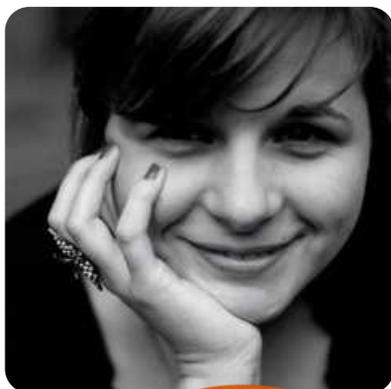


musicien



Administration
et Production

L'ÉQUIPE



Mylène Gueriot Metteure en scène, comédienne

Mylène est comédienne et metteure en scène, elle a collaboré au projet de la cie Les Petites Madames, aux Production de la Méduse et a fondé la Compagnie P14 avec Marie Deray.

Mylène a travaillé pour de nombreux projets théâtraux avec la cie du Berger, la Lune Bleue, Cie Entre Chiens et loups, la Cie Différée, La Cie 126 bis entre autres...

Elle continue son métier d'interprète auprès d'équipe telles que la Compagnie En Scène et la Compagnie 100 mobiles.

Mylène initie les projets de la Compagnie P14, dont elle élabore les mises en scène et les lectures-spectacles et parfois l'écriture.

Sa passion des livres et de la scène motive son parcours artistique.

Pour Talk Show, Mylène sera metteure en scène et comédienne. Elle portera une douzaine de personnages.



Denis Roland Comédien

Comédien, chanteur, danseur, metteur en scène, conseiller artistique et coach vocal. Diplômé du Conservatoire de Paris 9 .

Denis a été formé à l'ancienne « sur le tas » tout au long de 50 années de spectacles divers (oui, il a débuté très jeune!): théâtre, danses traditionnelles, variétés, cabaret, opéra, opérette ...

A mis en scène la 35 ème *Ronde des Provinces Françaises aux Folies Bergère* pour le bicentenaire de 1789 (500 artistes); des spectacles sur le paquebot Mermoz ... etc

Dans l'éventail de Denis se trouvent -entre-autres - La Fontaine , Florian , Molière , Ionesco , Jarry , Druon , Michel-Marc Bouchard , Léopardi , Octave Mirbeau , Tchekhov , Feydeau ... des créations ... et le Père Noël pour Amiens Métropole!

Actuellement membre de la Cie Nacéo (Québec/Zurich/ Paris) et du Théâtre de l'Orage (Beauvais) .

Denis rejoint la Compagnie P14 où il interprétera le rôle principal de la présentatrice et quelques autres surprises ...



L'ÉQUIPE



Fred Kwiek musicien

Fred commence la musique à 16 ans avec la basse électrique et en 2000 il commence la contrebasse et s'exerce à d'autres instruments de musique.

En 2014, il devient intermittent du spectacle et au fil des années, il acquiert une expérience dans la création de spectacles musicaux.

Il accompagne des groupes de musique, des conteurs, des lectures, crée des ciné concert et participe à des créations théâtrales.

Actuellement, il est contrebassiste dans The Crappy Coyotes, , joue en trio jazz manouche, participe à différents projets en solo, et continue de développer des spectacles jeune public. Il intervient également dans le cadre d'atelier de pratique d'instruments au CHU Nord auprès des adolescents hospitalisés depuis 2006. Fred a déjà travaillé sur des projets de la Compagnie P14 (lectures, LA NUIT DE SCROOGE).

Dans Talk Show, Fred compose les musiques et les interprète en direct. Il sera notre Charly Oleg multi-instrumentiste.

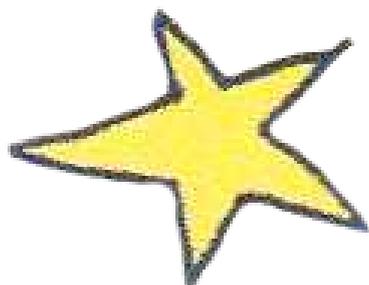


Benoit André Créateur Lumière

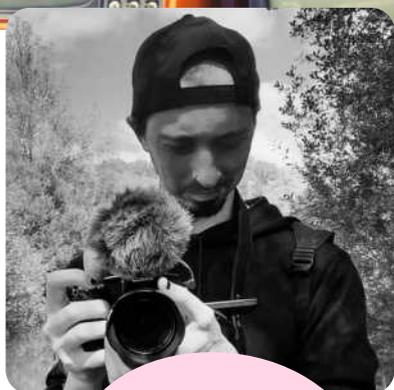
Benoit travaille avec différents artistes metteur en scène en les accompagnant sur la régie générale et sur la création lumière. Il est à l'origine de la création de la Compagnie du Berger. Il travaille avec l'association Bazar't avec laquelle il accompagne des structures en ruralité afin d'y promouvoir des spectacles dans les meilleures conditions techniques.

Benoit travaille avec Les Chanteurs d'Oiseaux, la compagnie BVZK, la Compagnie à vrai dire et de nombreuses autres équipes artistiques et collabore à différents projets de la Compagnie P14.

Benoit c'est l'ombre de l'ombre qui oeuvre à rendre lumineuse les créations P14. Pour Talk Show, Benoit crée la lumière et le dispositif technique pour une autonomie du spectacle.



L'ÉQUIPE



Arnaud Beaudry vidéaste

Vidéaste amiénois diplômé en cinéma de l'Université de Picardie Jules Verne, Arnaud évolue dans le milieu audiovisuel depuis plus de 15 ans et ne ménage pas ses efforts avec 10 films réalisés ou co-réalisés à son actif et plus de 120 films montés par ses soins. Réalisateur, cadreur, monteur, ce touche-à-tout de l'audiovisuel navigue de projets en projets avec, entre autres, la Compagnie P14, la Communauté de Commune Nièvre et Somme, l'association amiénoise Bulldog, Ches Cabotans et différentes chaînes Youtube. Il a fondé depuis 2018, son entreprise d'audiovisuel Videodrome Zone » implantée à Amiens. Il collabore avec la Compagnie P14 depuis 2020, avec laquelle il élabore des projets artistiques et de médiation culturelle.

Pour la création de Talk Show, Arnaud va créer les habillages vidéos, fera la captation et la régie vidéo. Il sera notre Pat' Leguen.



Karine Thénard-Leclerc

Administration et Production

Diplômée d'un Master 2 en théories et pratiques artistiques en 2007, Karine commence à travailler en tant que chargée de production pour différentes compagnies (théâtre, danse) durant cette même année. C'est en 2016 qu'elle décide de devenir indépendante et de créer son entreprise Gere'Arts pour proposer ses services sous forme de prestations administratives, de production ou de diffusion. Aujourd'hui elle travaille avec une vingtaine de structures culturelles de tous milieux artistiques (théâtre, danse, marionnettes, art de rue, cirque, musique et audiovisuel).

Les projets P14 sont ficelés grâce à Karine, qui apporte un éclairage administratif, logistique et une analyse toujours précise et précieuse.



CRÉATION P14

TALK SHOW



FICHE TECHNIQUE (EN COURS...)

5 personnes en tournée soit 1 metteure en scène, 1 musicien, 1 comédien et 2 techniciens (Lumière et vidéo). loge et catering

durée environ 1 heure et 15 minutes/ TOUT PUBLIC à partir de 10 ans

montage : 4 heures démontage / 2 heures maquillage et raccords et démontage en 2 heures

espace 5M X 5m hauteur : 2,50m / obscurité recommandée

AUTONOMIE TECHNIQUE

2 représentations possibles par jour avec minimum 2 heures entre les représentations

gradinage souhaitable / Jauge de 200 personnes



PLANNING

- **26 Janvier 2024** : 1 représentation à la bibliothèque Pierre Garnier programmation du Centre Culturel Les Nymphéas à Camon (80)
- **17 Février 2024** : 1 représentation à Cottenchy (80)
- **18 février 2024** : 1 représentation à Glisy (80)
- **11 Avril 2024** : 2 représentations au lycée La Hotoie à Amiens (80)
- **14 Septembre** : 1 représentation au Festival Ches Lez Arts à Ailly-sur-Somme
- **dates en attente de confirmation** : Villers-Bocage, Maison d'arrêt d'Amiens, Beauquesne, Théâtre des Poissons...

Les Soutiens

Commune de Glisy – Amiens Métropole –
Centre Culturel Les Nymphéas et Bibliothèque Pierre Garnier
de Camon (80) -

Association Culture à la ferme, Les Comiques Agricoles à
Beauquesne (80)-

Théâtre des Poissons à Frocourt (60) (en cours de
production)

Collaborations

Gere Arts – Videodrome Zone



CONTACT
COMPAGNIE P14
35 rue Bruno D'Agay
80000 AMIENS

e-mail : compagniep14@gmail.com

Mylène Gueriot,
metteure en scène :
06.32.24.78.73

Karine Thénard-Leclerc,
chargée de production :
06.27.50.18.11