

# LE PETIT POUCE

THÉÂTRE JEUNE ET MOINS JEUNE PUBLIC

(DÈS 4 ANS)

CRÉATION 2023 - KRIZO THÉÂTRE

DE ET AVEC CAROLINE BISSAUGE



# LE PETIT POUCKET

Ecriture, mise en scène et jeu : Caroline Bissauge

Création décor et accessoires : Pitt Toupeec

Création masque : Maxence Thireau

Production : Krizo théâtre

Première pour l'inauguration du Bateau-Scène de l'Embouchure à Baule(45)

-----

**L'histoire** : Une petite fille est punie, dans sa chambre car elle refuse de manger des haricots verts. Furieuse contre ses parents, elle envie Le Petit Poucet car on ne le force jamais à finir ce qu'il y a dans son assiette. Toute à sa mauvaise foi enfantine, elle décide de jouer au Petit Poucet. Son univers se transforme petit à petit, d'une chambre à une forêt et par la force de son imagination elle emmène avec elle le public dans la forêt profonde.

Les adultes connaissent bien le conte du Petit Poucet, les enfants un peu moins : les contes traditionnels disparaissent, génération après génération de la mémoire collective et les parents ont un peu de mal à raconter ce conte dans lequel ils semblent tenir le mauvais rôle...



## « FICHE TECHNIQUE - PETIT POUCKET »

### PLATEAU :

- Ouverture : 5 m
- Profondeur : 5m
- Hauteur : 3,50 m

### LUMIERE :

- 6 PC 1 KW de face
- 4 contres
- 1 rampes BT en avant-scène (nous avons la nôtre)

### SON : /

### LOGE :

- 1 comédienne
- pour avant : Bouteilles d'eau minérale et petit encas (café - thé - fruits gâteau...) seront les bienvenus avant le spectacle
- pour après : ... *un thé*

### PERSONNEL (si dispo):

- 1 régisseur connaissant la salle pour la durée du montage/démontage lumières.

### PLANNING (si possible):

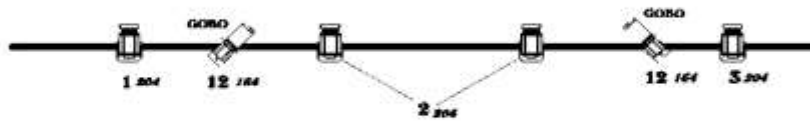
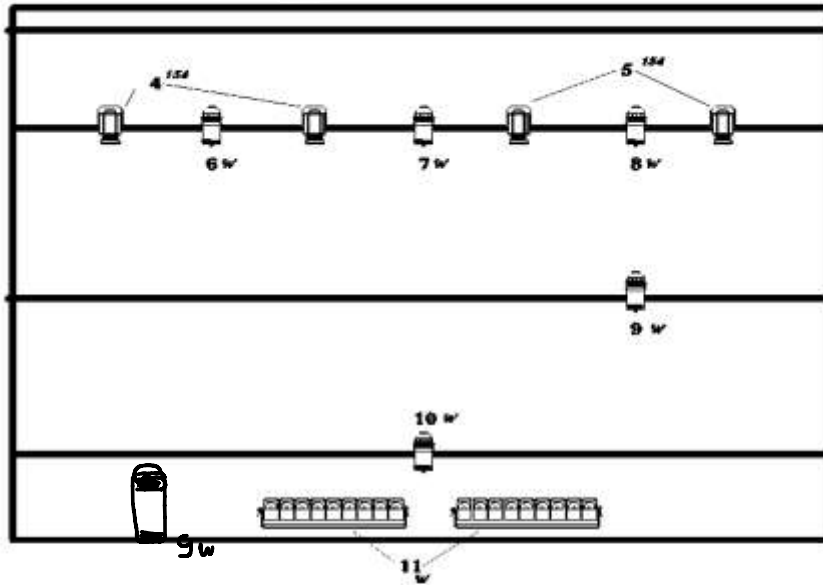
- 55 minutes de montage décor + lumière
- 40 minutes de démontage après le spectacle

Si extérieur ou salle peu équipée : un plein feu qui couvre l'espace de jeu. Sol plat. Tout public, pas de consigne particulière, spectacle autonome et léger.

**TARIF pour 1 représentation:** 500 € ttc.

Frais kilométriques : 0,69 € du kilomètre. Pas de SACD ni SACEM.





 PC 1KW

 DEC 614

 PAR 64 CP61

 RAMPES BT

**GELATES:**  
 - 4X 204 PC 1KW  
 - 4X 134 PC 1KW  
 - 2X 164 DEC 614



## 7<sup>e</sup> édition à Meung-sur-Loire Théâtre et danse aux Fabricoles

Les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 mars, la 7<sup>e</sup> édition des Fabricoles propose sept spectacles : pour le jeune public, de la danse, du clown, du théâtre, une exposition de peintures, des dédicaces de livres, le tout grâce aux Bleus de travail.

Outre les spectacles, Jérôme Gaucher et Nicolas Royer exposent leurs peintures à La Fabrique.

**Vendredi :** *Mac Beth The Final Cut*, de la Cie Fish and Chips. Seul en scène à 20 h 30.

**Samedi :** *Une Lune entre deux maisons*, de la Cie au Petit Goût de pomme. Jeune public, à 16 heures.

*Marie Curie, une quête radieuse*, par la Cie Slavicarib. Théâtre biographique, à 18 heures.

*Le Contr'un*, de la Cie Mood'en scène. Seul en scène autour de l'ouvrage de La Boétie. À 20 h 30.



JEUNE PUBLIC. *Le Petit Poucet* est présenté dimanche par Caroline Bissauge (Krizo Théâtre).

**Dimanche :** *Le Petit Poucet*, d'après le conte de Perrault, par le Krizo Théâtre. Jeune public à 15 heures.

*K*, spectacle de danse et de marionnettes de la compagnie Les Cousus, pour changer l'image du handicap. À 17 heures.

*Recueil*, de la compagnie Amédée Bricolo, ou la vie d'un clown de cirque. À 19 heures. ■

➔ **Meung-sur-Loire**, Vendredi 1<sup>er</sup>, samedi 2 et dimanche 3 mars à la Fabrique. Tarifs : 10 €, 5 € (TR), 50 € (pass 3 jours). Réservations : lesfabricoles@gmail.com ou au 06.07.22.26.65.

MEUNG-SUR-LOIRE ■ Le festival se déroulait durant trois jours, ce week-end

## Jours magiques aux Fabricoles

Sept spectacles et une exposition ont été offerts au public : de la danse au théâtre, du rire à l'émotion, de l'enfance aux combats de la vie. Un festival réussi.

Ce week-end s'est déroulé la septième édition des Fabricoles, organisées par l'association du même nom. Un festival, encore une fois, d'une grande qualité et pour tous les goûts.

Entre chaque spectacle, le public pouvait visiter l'exposition permanente de Jérôme Gaucher et Nicolas Royer : le premier fabrique des structures autoportantes, le second détourne les codes de la communication commerciale dans des compositions abstraites.

### Un spectacle sensoriel, émouvant

Le festival s'est ouvert vendredi avec *Mac Beth the Final Cut* par la compagnie Fish & Chips. Un mélange entre l'absurde fidèle à l'humour anglais, et la noirceur de l'âme humaine.

Le lendemain, trois spectacles se sont enchaînés.



ARTISTES. Amédée Bricolo et Caroline Bissauge ont offert rire et poésie au public, dimanche. PHOTOS OLIVIER FABRICOLES

Le spectacle jeune public, par la compagnie Au petit goût de pommes, a été suivi de *Marie Curie, une quête radieuse* de la Compagnie Slavicarib : la vie de cette grande femme, entre contes, musique, histoire et science. Enfin, avec la compagnie Mood'en scène, Charly Magonza, a entraîné le public dans sa réflexion sur la

Boétie et son *Discours sur la servitude volontaire*, en une galerie de personnages.

Dimanche, Carole Bissauge a offert une jolie version du *Petit Poucet*, avec une fillette refusant de manger ses légumes. Puis la compagnie des Cousus a donné un spectacle de danse : l'histoire de la danseuse et choré-

graphe Katelle, qui a vu sa vie bouleversée par la maladie, s'est retrouvée en fauteuil roulant, sans perdre la volonté de remonter sur scène. Un spectacle sensoriel, émouvant et inclusif.

C'est le clown Amédée Bricolo qui a conclu le festival : du haut de son âge avancé, il a enchaîné gags, cabrioles, monoroué dans un tourbillon de folie. ■



## Une version enfantine du *Petit Poucet*

Mercredi, à La Monnaye, c'était une nouvelle fois conte au jardin ! Installés sur la pelouse, les spectateurs sont entrés dans l'imaginaire d'une petite fille. Punie, énervée, seule dans sa chambre devant son assiette de haricots verts, elle s'invente un univers et joue au Petit Poucet. La conteuse Caroline Bissauge, Magdunoise de la compagnie Krizo théâtre d'Orléans, a, tour à tour, endossé les rôles des différents personnages, par un jeu de masques ou de marionnettes.

« J'ai voulu une histoire pleine d'espoir, souligne-t-



**SPECTACLE.** Par la conteuse Caroline Bissauge.

elle. Même si, dans le fond, l'histoire du Petit

Poucet est une histoire d'abandon, elle est pleine de rebondissements et elle finit bien. Le petit est le plus malin, il triomphe des grands. »

Un adulte, justement, s'est émerveillé : « C'était superbe, la narration est bourrée d'humour. Chacun, qu'il soit petit ou grand, prend du plaisir à se laisser entraîner dans l'histoire de cette petite fille. » ■

➔ **Agenda.** Prochain et dernier conte de l'été, mercredi 31 juillet à 16 heures à La Monnaye. Au programme, *Sur un arbre perché* (dès 5 ans) par Valérie Bâcle de la compagnie Allo Maman Bobo. Gratuit. Durée 45 minutes.

Administratrice :



**MURIEL BRIAND**

46, ter rue sainte Catherine 45000 Orléans

06 15 13 58 51 / a.muriel.briand@gmail.com

Directeur :



**CHRISTOPHE THÉBAULT**

46, ter rue sainte Catherine 45000 Orléans

06 07 22 26 65 / krizotheatre@yahoo.fr

<http://krizotheatre.wix.com/krizo>

Contact : PETIT POUCKET par mail : [caro\\_bisbis@yahoo.fr](mailto:caro_bisbis@yahoo.fr) – 06.07.22.26.65

