

THEATRE DES CINQ JARDINS

présente

**LE
VENTRE DE LA BALEINE**

De Stanislas COTTON

Avec

Garance PICQUE

**Mise en scène et dispositif scénique
Robert CONDAMIN
Assistante pour la direction d'acteur
Jacqueline SCALABRINI**



**siret : 41196283000039
APE : 9001Z
licence n° L-R-22-4694**

LE VENTRE DE LA BALEINE

De Stanislas Cotton

Création



CONTACT DIFFUSION :

Garance PICQUE

Tel : 06 35 28 39 56

Email : theatredescinqjardins@gmail.com

ADMINISTRATION :

6 Avenue des Monts d'Olmes, 09340 Verniolle

Tel : 09 52 10 30 10

Email : theatredescinqjardins@gmail.com

Site : www.theatredescinqjardins.fr

A PROPOS DE LA PIECE :
LE VENTRE DE LA BALEINE de Stanislas Cotton

LE VENTRE DE LA BALEINE :

APHRODITE, la déesse de l'amour, comme elle le dit, est rongée par un mal étrange.

Elle tourne en rond dans sa maison, elle file en rêve à l'autre bout du monde mais revient bien vite dans celui-ci où elle égrène ses pas, ressassant les épisodes qui composent son histoire : sa vie de femme, d'amante et d'épouse.

Par cercle concentriques, elle progresse en suivant les caprices de sa mémoire, et nous dévoile peu à peu les contours du trou noir dans lequel a sombré son existence.

Un texte poignant et poétique, dans une langue dont l'auteur a le secret.

STANISLAS COTTON :

Formé au conservatoire de Bruxelles, Stanislas Cotton a travaillé en Belgique durant une quinzaine d'années comme comédien au sein de la mouvance des jeunes compagnies. Depuis 1990, il se consacre entièrement à l'écriture dramatique. Il vit actuellement à Rome.

NOTE D'INTENTION :

« Qui est APHRODITE ?

Une femme ordinaire plongée dans des tourments d'une rare violence et dont la raison semble parfois s'égarer ?

Une comédienne qui répète son rôle ?

Une actrice qui joue un personnage devant un public à qui elle semble se confier ?

Aphrodite s'agite dans un espace indéfinissable comme un animal pris au piège et nous raconte son histoire. Elle nous parle (elle nous joue ?) sa vie pleine de policiers, de rêves, d'amour (la douce emboiture), de coups, d'un Jonas dans le ventre de la baleine, du Paradis et de l'Enfer.

Et de tout ce que vivent et souffrent ces femmes qui se taisent.

A ce texte singulier de Stanislas Cotton, Garance et moi choisissons de leur donner la parole. »

Robert Condamin – Metteur en scène

DISTRIBUTION :

Mise en scène, scénographie : Robert CONDAMIN

Assistante pour la direction d'acteur : Jacqueline SCALABRINI

Aphrodite : Garance PICQUE

Lumière : Charlotte Micheneau Woehling

Création affiche : Xavier Mattei

A PROPOS DE LA COMPAGNIE : **THEATRE DES CINQ JARDINS**

LA COMPAGNIE THEATRE DES CINQ JARDINS :

Notre compagnie existe depuis 1999. Forte de nombreuses années d'expérience, elle reste toujours à la recherche de formes et de langages nouveaux, alliant différentes pratiques artistiques. Elle défend des œuvres contemporaines mais aussi des textes classiques qui interrogent courageusement et avec talent les problématiques de notre époque. Elle favorise l'ouverture à l'autre et l'échange entre les cultures.

Les artistes qui la composent sont comédiens, danseurs, soundpainter et créateurs de masques. La diversité, la richesse de leurs univers, leur regard curieux et ouvert sur le monde, nourrissent chaque jour les créations de notre compagnie. Notre compagnie cherche à toucher tous les publics, aussi bien les plus jeunes que les publics éloignés des lieux traditionnels de théâtre.

Notre équipe collabore régulièrement avec d'autres artistes : musicien, dessinateur, écrivain ou styliste au fil des rencontres et des créations.

La compagnie Théâtre des Cinq Jardins, c'est aussi des créations dont certaines tournent depuis plus de 10 ans, de nombreuses représentations dans des théâtres, des salles de spectacles, des écoles ou en plein air. C'est un répertoire riche et varié.

LE REPERTOIRE :

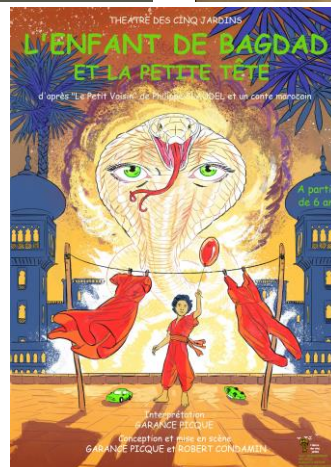
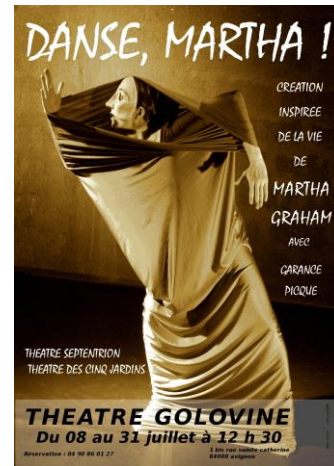
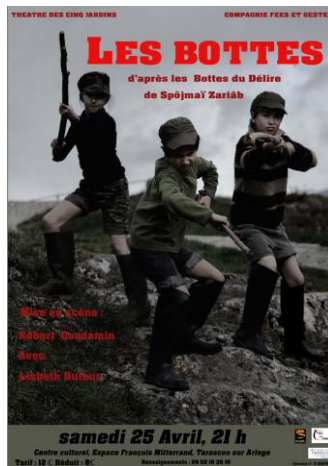
Des spectacles tout public classiques et contemporains :

- Le journal d'un Fou de N. Gogol (2021)
- Ces gens-là d'après J. Brel (2019)
- Le Ventre de la Baleine de S. Cotton (2016)
- Les Bottes d'après S. Zariab (2015)
- Savannah Bay – M. Duras (2013)
- Danse, Martha ! - R. Condamin, G. Picqué (2008) + **AVIGNON 2009**
- Jacques ou la soumission de Ionesco (2007) –
- Candide - Voltaire (Nouvelle adaptation de la compagnie) (2006)

- J'entends le cri de l'homme - A. Laàbi (2004-2005)
- C'était hier Sabra et Chatilla - N. Aba (2003)
- Ciao Goldoni d'après Théâtre Comique de C. Goldoni (2002)
- Phèdre (Euripide, Sénèque, Racine, Tsvetaeva, Enquist) (2001)
- Mémoire d'Exil – Lecture spectacle (2001)

Des spectacles jeune public :

- L'Enfant de Bagdad et la Petite Tête d'après une nouvelle de P. Claudel et un conte marocain (2022)
- Toto et la Joconde – R. Condamin (2017)
- Saida et les voleurs de soleil - A. Laabi (nouvelle mise en scène) (2016)
- Lounja la Gazelle – conte marocain (2010)
- Lulu et les loups - Création de la compagnie (2009)
- Sur la Route des Contes - contes de la tradition orale arabe (2008)
- Lulu Parfait est parfaite - Création de la compagnie (2006)
- Le voyage de Goutelette et Lolo - Création de la compagnie (2005)
- Saida et les voleurs de soleil - A. Laabi (2004)
- La vache des orphelins - D'après un conte Kabyle (2003)
- M... les Sorcières- Création de la compagnie (2002)
- La Planète des Sacs- Création de la compagnie (2001)



GARANCE PICQUE, comédienne :

Garance Picqué a une formation de comédienne et danseuse. Elle a travaillé avec Robert Condamin et Jacqueline Scalabrini qui l'ont formée et avec qui elle a joué Phèdre, La Huppe de la Conférence des Oiseaux, différents travaux sur des auteurs du monde arabe, A. Laabi, N. Aba... Elle a été aussi l'interprète de nombreux spectacles jeune public.

Elle a été formée à la danse chez R. Hightower, M-C Dal Farra et B. Vandelli et met cette discipline au service des spectacles dans lesquels elle joue.

Depuis 2010, elle travaille aussi comme comédienne au Théâtre du Sablier, à Orange, théâtre dirigé par Prosper Diss où elle a participé à plusieurs créations. (Yerma de F. G. Lorca)

Depuis 2016, Garance Picqué se consacre plus particulièrement à sa compagnie avec laquelle elle a créé « Saïda et les Voleurs de Soleil » d'Abdellatif Laabi, ainsi que « **Le Ventre de la Baleine** » de **Stanislas Cotton**, dirigée et mise en scène par Robert Condamin et Jacqueline Scalabrini.

La dernière création de la compagnie Théâtre des Cinq Jardins est « L'Enfant de Bagdad et la Petite Tête » (2022), un spectacle jeune et tout public d'après la nouvelle « Le petit voisin » de Philippe Claudel (extrait du recueil de nouvelles Le monde sans les enfants) et un conte marocain, interprété par Garance Picqué.

Une nouvelle création de Garance Picqué est en cours d'écriture avec la collaboration de l'autrice Florence Rollot et de l'artisan styliste et scénographe Maxime Sibut : un hommage à la peinture et à la démarche de création de l'artiste, un spectacle théâtral et dansé, avec une création musicale originale de Guillaume Toquer et Jérôme Salvador.

ROBERT CONDAMIN, metteur en scène :

Robert CONDAMIN est comédien et metteur en scène. 1^{er} prix de conservatoire de St Etienne et élève stagiaire à la Comédie de Grenoble chez Jean Dasté, il commence, dès sa sortie du conservatoire, à mettre en scène des spectacles avec ses camarades. Puis il s'exile à Antibes avec sa compagne Jacqueline Scalabrini, où il fonde une jeune compagnie, avec laquelle il monte et joue de nombreux spectacles d'auteurs classiques (Molière, Marivaux, Goldoni, Labiche, un nô japonais de Zéani) puis des contemporains (Ingmar Bergman, Bernard Shaw, Ionesco etc).

En 1969, il est appelé par Gabriel Monnet à la création du Centre Dramatique de Nice et participera comme comédien à tous les spectacles de la compagnie. Il mettra en scène notamment « La Poche Parmentier » de George Pérec (création mondiale). Robert Condamin poursuivra avec Jean-Pierre Bisson son travail de comédien et metteur en scène.

Robert Condamin quitte en 1980 le Centre National d'Art Dramatique de Nice et fonde avec Jacqueline Scalabrini leur compagnie, le THEATRE SEPTENTRION. Ils travaillent notamment sur des auteurs du monde arabe. Une partie de l'activité est consacrée au théâtre jeune public. Robert joue et met en scène une douzaine de spectacles, représentés dans les écoles et dans les salles de quartier de la région).

En 1987, Robert Condamin et Jacqueline Scalabrini créent deux ateliers de pratique théâtrale à Vallauris : l'association Théâtre-Ecole qui deviendra plus tard le Théâtre des Cinq Jardins. Son équipe sera associée aux créations du Théâtre Septentrion.

JACQUELINE SCALABRINI, assistante pour la direction d'acteur :

Jacqueline Scalabrini a été formée par Jean Dasté avec qui elle a débuté à la Comédie de Saint-Etienne. Fidèle compagne de la décentralisation théâtrale, elle a travaillé pendant dix ans avec Gabriel MONNET et Jean-Pierre BISSON, comédienne permanente du Théâtre de Nice. Elle a ensuite fondé avec son compagnon Robert Condamin une compagnie avec laquelle elle a joué de nombreux rôles classiques et contemporains et des spectacles pour le jeune public.

Depuis 2001, elle a collaboré régulièrement avec le Théâtre National de Nice dans des mises en scène de Daniel Benoin, Alfredo Arias, Antoine Bourseiller et Paulo Correia.

LE SPECTACLE EN IMAGE





Crédit photos : Christian de Héricourt

« C'est un spectacle que je souhaite partager avec le plus grand nombre et plus particulièrement avec les jeunes, qui sont ceux qui peuvent faire changer les choses demain.

Je suis convaincue que c'est d'utilité publique de proposer ce spectacle et d'ouvrir par la représentation, une discussion, une réflexion chez ces jeunes, et bien sûr chez tout un chacun.

C'est un spectacle bouleversant dont on ne sort pas abattu mais révolté et prêt à agir. Comme si la scène rendait plus concrètes, plus palpables, des histoires de vies qui sont encore aujourd'hui celles de beaucoup trop de femmes. »

Garance Picqué – Comédienne

Le spectacle a été joué :

- 26 et 27 février 2016 à 20h au Théâtre du Sablier à Orange (84)
- 03 février 2017 à la salle des fêtes de Grillon - programmation hors les murs du Rond-Point de Valréas (84)
- 20 avril 2018 au Théâtre du Rond-Point à Valréas (84)
- 16 novembre 2019 à 21h et 17 novembre 2019 à 17h au Théâtre L'Astrolabe à Sorgues (84)
- 7 décembre 2019 à 21h à la salle des fêtes du Mas d'Azil (09)
- 13 octobre 2021 à 20h30 à la Maison des Passages à Lyon (69) dans le cadre du festival "Du MLF à aujourd'hui : 50 ans de luttes des femmes".
- 25 novembre à 20h et 26 novembre à 17h au Théâtre du Sablier à Orange (84)

Dates en projet : (en cours de confirmation)

- Mars 2024 pour l'association Osez le féminisme, à l'occasion de la journée de la femme, à Avignon (84)
- Mars 2024 : Représentation scolaire pour le lycée général et technologique Philippe de Girard (84)
- Automne 2024 : Représentation scolaire pour le lycée Albert Camus, à Fréjus (83)
- Automne 2024 : Représentation scolaire pour le lycée Albert Einstein à Bagnols sur Cèze (30) en partenariat avec l'association Femmes du Monde et la mairie de Bagnols sur Cèze.

8 AU 17 OCTOBRE 2021 FESTIVAL 21

DU MLF À AUJOURD'HUI : 50 ANS DE LUTTES DES FEMMES

RENCONTRES - DÉBATS SPECTACLES PROJECTIONS CONCERT - FORUM

Festival organisé par La Maison des Passages en partenariat avec :

Pass sanitaire et masque obligatoires

FÉMINISTES TANT QU'IL LE FAUDRA !

| VENDREDI 8 OCTOBRE | LUNDI 11 OCTOBRE | VENDREDI 15 OCTOBRE |
|---|--|--|
| <p>Mairie du 1er arrondissement // 18h30 2 place Sathonay, 69001 Lyon</p> <p>>> Rencontre : féministes des années 70 à aujourd'hui</p> <p>Inauguration en présence d'Amrik Houel et Brigitte Lhomond, auteures de <i>Chronique d'une passion. Le mouvement de libération des femmes à Lyon (1989)</i> et Michelle Zancarini-Fournel, historienne, ancienne codirectrice de la revue <i>Clio, Femmes, Genre, Histoire. Les Curieux</i>. Polyglottes présenteront une <i>Lecture théâtralisée</i> d'extraits de l'ouvrage de Monique Wittig, <i>Les Guérillères (1969)</i>, par Camille Blois et Élie Watts.</p> | <p>Maison des Fêtes et des Familles // 14h 20 avenue de la Division Leclerc, 69200 Venissieux</p> <p>>> De Zaïma D'Banlieue au Front de Mères : regards croisés avec Djida Tazdait et Fatima Ouassak</p> <p>Inauguration en présence d'Amrik Houel et Brigitte Lhomond, auteures de <i>Chronique d'une passion. Le mouvement de libération des femmes à Lyon (1989)</i> et Michelle Zancarini-Fournel, historienne, ancienne codirectrice de la revue <i>Clio, Femmes, Genre, Histoire. Les Curieux</i>. Polyglottes présenteront une <i>Lecture théâtralisée</i> d'extraits de l'ouvrage de Monique Wittig, <i>Les Guérillères (1969)</i>, par Camille Blois et Élie Watts.</p> | <p>Librairie La Madeleine // 19h 16 rue de la Madeleine, 69007 Lyon</p> <p>>> Rencontre avec Titou Lecocq</p> <p>Essayiste et romancière féministe, Titou Lecocq nous présente son dernier ouvrage <i>Les grandes oubliées. Pourquoi l'histoire a effacé les femmes (2021)</i>.</p> |
| MERCREDI 13 OCTOBRE | SAMEDI 9 OCTOBRE | SAMEDI 16 OCTOBRE |
| <p>Maison des Passages // 20h30 44 rue Saint Georges, 69005 Lyon</p> <p>Entrée : prix libre</p> <p>>> Spectacle du Théâtre des Cinq Jardins <i>Le Ventre de la Baleine</i></p> <p>Aphrodite, la déesse de l'amour, est rongée par un mal étrange. Elle tourne en rond dans sa maison, elle file en rêve à l'autre bout du monde mais revient bien vite dans celui-ci où elle égrène ses pas, ressassant les épisodes qui composent son histoire : sa vie de femme, d'amante et d'épouse. Par ces récits concentrés, elle progresse en suivant les caprices de sa mémoire, et nous dévoile peu à peu les contours du trou noir dans lequel a sombré son existence.</p> <p>De Stanislas Gaton Mise en scène Robert Condamin</p> | <p>Maison des Passages // 14h30 - 18h 44 rue Saint Georges, 69005 Lyon</p> <p>Un forum des associations et structures féministes de Lyon.</p> <p>Une exposition « Le Planning Familial 69 : 60 ans d'archives ».</p> <p>Une sélection d'ouvrages féministes d'hier et d'aujourd'hui pour adultes et enfants, proposée par la Librairie La Madeleine.</p> <p>Un atelier « l'auto-défense féminine c'est quoi », par l'association Impact.</p> <p>Des ateliers créatifs animés par les associations Frisette et Filations. Tout un programme !</p> | <p>CCVA // 15h - 22h 234 cours Emile Zola, 69100 Villeurbanne</p> <p>>> Femmes travailleuses en lutte</p> <p>Exposition, projections et débats sont au programme de cet après-midi placé sous le signe de la mobilisation des travailleuses. En présence de syndicalistes, dont Sophie Binet du collectif confédéral CGT Femmes Mixtes, de Marie Mandegue, CNT-SO 69 et de Rachel Silvera, économiste qui a codirigé l'ouvrage <i>Genre au travail. Recherches féministes et luttes de femmes (2021)</i>, nous nous demanderons comment les luttes féministes et les luttes sociales se sont croisées durant ces 50 dernières années.</p> <p>20h30 // projection du film de Louis-Julien Petit, <i>Les Invisibles (2018)</i>.</p> |
| JEUDI 14 OCTOBRE | DIMANCHE 10 OCTOBRE | DIMANCHE 17 OCTOBRE |
| <p>Aquarium Ciné-Café // 20h30 10 rue Dumont, 69004 Lyon</p> <p>Entrée : 7€ ou 5€ + adhésion 4€</p> <p>>> Projection du film <i>Portrait de la jeune fille en feu de Céline Sciamma (2019)</i></p> <p>Projection suivie d'un échange sur le film et la présentation de l'ouvrage <i>Naissances Lesbiennes (2020)</i> publié par l'association Osez le Féminisme.</p> | <p>Terrains Sport dans la Ville (terrain 7) // 10h30 - 12h30 35 quai de la Gare d'Eau, 69009 Lyon</p> <p>>> Foot, genre et luttes féministes</p> <p>Venez retrouver Les Débuteuses et Les Lyonnaises pour une matinée inclusive d'initiation au foot.</p> <p>Au programme : ateliers de pratiques joyeux, match amical et bienveillant et échanges sur les rapports entre foot, genre et luttes féministes.</p> | <p>Maison des Passages // 14h30 44 rue Saint Georges, 69005 Lyon</p> <p>>> Femmes, migrantes : un double combat</p> <p>Quelle place les femmes ont-elles tenue dans les migrations, d'hier à aujourd'hui ? Quels combats mènent-elles ? Quels liens entre ces combats et ceux des mouvements féministes ? Quelle dynamique à travers la mobilisation ? Toutes aux Frontières ! » ?</p> <p>C'est à ces questions que tenteront de répondre nos invitées, Mathilde Dubesst, historienne spécialiste de l'histoire des femmes, Linda Guerry, historienne associée au LARHRA et fellow de l'Institut. Convergences Migrations, Najeh Kebair, membre du collectif des Sans Papiers du Rhône et Marie-Pascal Rouff, cofondatrice de « Toutes aux Frontières ».</p> |
| <p>Maison de quartier Ravier // 17h 7 rue Ravier, 69007 Lyon</p> <p>>> De Zaïma D'Banlieue au Front de Mères : regards croisés avec Djida Tazdait et Fatima Ouassak</p> <p>Une discussion inédite entre deux militantes féministes et antiracistes. Djida Tazdait a cofondé dans les années 1980 Zaïma D'Banlieue pour lutter contre le racisme et les discriminations sociales dans les banlieues lyonnaises. Fatima Ouassak anime le Front de Mères, une organisation militante, écologiste et féministe entre mères des quartiers populaires. Femmes engagées sur plusieurs fronts, elles nous racontent.</p> | <p>Théâtre du Point du Jour // 21h 7 rue des Aqueudes, 69005 Lyon</p> <p>Entrée : 20€ ou 17€</p> <p>>> Spectacle <i>Space Invaders</i></p> <p>Adolescentes, toutes ont été témoins d'un macabre jeu politique orchestré par Augusto Pinochet. Dans le chaos des réminiscences, les rêves de cinq femmes convergent vers le destin d'une ancienne camarade de classe victime d'un féminicide : Estrella, fille d'un colonel responsable de séquestrations, de tortures et d'assassinats. Au fil d'un récit construit sur la trame du célèbre jeu vidéo <i>Space Invaders</i>, la romancière Nona Fernández fait le portrait d'une génération qui se débat avec espoir et vitalité pour rendre justice à son passé.</p> <p>Une rencontre avec Nona Fernández et l'équipe du spectacle suivra la représentation.</p> <p>Mise en scène Marcelo Leonart</p> | <p>Maison des Passages // 14h30 44 rue Saint Georges, 69005 Lyon</p> <p>>> Femmes, migrantes : un double combat</p> <p>Quelle place les femmes ont-elles tenue dans les migrations, d'hier à aujourd'hui ? Quels combats mènent-elles ? Quels liens entre ces combats et ceux des mouvements féministes ? Quelle dynamique à travers la mobilisation ? Toutes aux Frontières ! » ?</p> <p>C'est à ces questions que tenteront de répondre nos invitées, Mathilde Dubesst, historienne spécialiste de l'histoire des femmes, Linda Guerry, historienne associée au LARHRA et fellow de l'Institut. Convergences Migrations, Najeh Kebair, membre du collectif des Sans Papiers du Rhône et Marie-Pascal Rouff, cofondatrice de « Toutes aux Frontières ».</p> |

Plus d'informations :
 festivalfemmesenlutte
 www.maisondespassages.org

LE PUBLIC EN PARLE

« On n'en sort pas indemne ! Quelle interprétation ! » J et D Ancelin

« J'ai rarement vu un spectacle d'une telle intensité ! Merci » Cyrille

« Touchante, entière, sensible. Merci pour cette authentique incarnation. » Anne B.

« Il y a des textes qui font ressortir l'acteur et celui-ci en est un. Bravo aux deux ! » Héléna Païs

« Very nice show...Full of problems that most of women are suffering around the world... But no one strong enough to put it into a theater play as you did today... Congratulation" Sanaa (Liban)

LA PRESSE EN PARLE

Lors de la création :

AU SABLIER | "Le ventre de la baleine" a abordé avec justesse et sensibilité ce thème douloureux

Quand le théâtre parle de la violence conjugale

Qu'elle était belle et triste cette déesse de l'amour, cette Aphrodite rêveuse qui tourne en rond dans sa maison, entre envies d'ailleurs et les caprices de sa mémoire qui la ramènent inlassablement à son quotidien de femme, d'amante et à présent d'épouse battue. Un texte riche et une histoire sombre étaient mis en lumière, ce vendredi soir, sur la scène du Théâtre du Sablier, par Garance Picqué, une comédienne orangeoise, qui a su transmettre avec justesse et sensibilité au public du Sablier, la détresse, la peur, la douleur mais aussi l'espoir et l'humour. Le "Ventre de la baleine" de Stanislas Cotton, mis en scène par Robert Condamin et Jacqueline Scalabrini à la direction d'acteur, a heurté et séduit les spectateurs. Un monologue grave sur la violence conjugale mais avec en filigrane l'espoir de voir sortir enfin des brumes une Aphrodite, qui porte profondément ancrée au fond d'elle cette énergie vitale et cette nature positive salvatrice.

Entre abattement et périodes d'espoir, Aphrodite, interprétée par Garance Picqué, est devenue au fil des ans, une femme battue.



Vaucluse Matin – 28 février 2016



Et aujourd'hui :

Zoom sur... *Le Théâtre du Sablier*



Lutte contre les violences faites aux femmes : "Le Ventre de la baleine", quel choc !

Aphrodite, le personnage de la pièce *Le Ventre de la baleine* déplie un drap blanc. Elle s'assoie. "Ma place est ici", dit-elle. Puis elle s'allonge, replie le drap au-dessus d'elle jusqu'à s'en faire un linceul. La lumière s'éteint. Silence dans la salle.

Abasourdis, scotchés sur leur siège, comme KO assis par l'uppercut que Garance Piqué, la comédienne, vient de leur asséner, les spectateurs vont attendre quelques minutes avant d'applaudir. Silence. La lumière revenue, ils vont attendre encore un peu avant de quitter la salle sans le moindre commentaire, comme s'ils sortaient d'un lieu de culte.

Programmée dans le cadre de la journée internationale de la lutte contre les violences faites aux femmes, *Le Ventre de la baleine* de Stanislas Cotton conte le quotidien d'une femme battue dans l'indifférence de tous. Garance Piqué, la comédienne, campe ici à la fois Aphrodite, cette femme aimante, et Jonas, son monstrueux époux, "sorti tout droit du ventre de la baleine" dit-elle et qui fait de sa vie un enfer. Tout est bon pour la rouer de coups. Un verre de vin mal servi ("ce n'est pas le verre que je t'ai demandé mais la bouteille"), un repas qui ne le convient pas ("c'est quoi cette merde?") et l'assiette qui vole et lui éclate le visage. Malgré tout, Aphrodite hésite à déposer plainte. Même lorsqu'elle se décide à pousser la porte du commissariat, le visage tuméfié, elle s'invente une excuse: "J'ai glissé sur un tapis et mon œil a pris la poignée de la porte en pleine poire." Avec Jonas, tout est bon pour que les coups pleuvent. Jusqu'à l'issue fatale quand elle lui annonce sa grossesse: "Je ne veux pas d'enfant avec toi", éructe-t-il avant de la frapper encore et encore...

Dans son rôle de femme battue, Garance Piqué nous touche au plus profond de nous-mêmes. Les textes forts ("Ma vie n'a pas plus d'importance qu'un entrefilet dans la rubrique faits-divers", "Pliée en quatre, je passe sous une porte", "Je tourne en rond comme un poisson rouge dans un bocal", "Je n'ai rien vu parce qu'il n'y avait rien à voir", "Personne ne me croit", "Moi qui rêvais d'un Roméo à mes genoux") sont tels qu'on ne peut pas sortir indemne d'un tel spectacle. "Mais comment peut-on se comporter ainsi? Comment est-ce possible?", se dit-on...

Jean-Claude THÉVO

/PHOTO J.-C.T.

REMERCIEMENTS :

Nous tenons à remercier tout particulièrement Marie-Christine DAL FARRA et les Studios Actuels de la Danse (Vallauris - 06) qui nous ont accueilli chaleureusement pendant toute notre période de création, ainsi que le Théâtre du Sablier (Orange- 84) qui a permis la reprise de ce spectacle. Merci aussi à Christian de Héricourt pour ses très belles photos. (<https://www.instagram.com/theatredansechrisdeher/>)



CONDITIONS TECHNIQUES

Ce spectacle peut être proposé en **représentation scolaire pour des lycéens et des étudiants**, avec une rencontre préparatoire et un bord de plateau après la représentation. **La compagnie Théâtre des Cinq Jardins est partenaire du PASS CULTURE.**

Il est possible de proposer à une association Saint-Quentinoise de participer à cette rencontre préparatoire ou au bord plateau : association de défense des droits des femmes, association faisant de la prévention autour des violences intra-familiales par exemple.

N'hésitez pas à nous contacter pour avoir plus d'information ou pour construire une proposition artistique ensemble.

Conditions techniques :

Le spectacle s'adapte à toute salle de spectacle équipée.

Espace scénique minimum : 8m X 7m

- Prévoir un service d'installation – répétition.

- 30 mn de démontage

Contactez notre technicienne Charlotte Micheneau Woehling (informations, plan de feu)



CONTACT DIFFUSION :

Garance PICQUE

Tel : 06 35 28 39 56

Email : theatredescinqjardins@gmail.com