

# « Des livres & Nous »

Cir'conférence Livresque  
Spectacle tout public à partir de 8 ans

*Hector* : Mes Dames, Messieurs bonjour. Prenez place là, sans faux pas. N'ayez pas peur, osez la parenthèse, mais attention, une virgule et tout peut basculer. Risque rime avec cirque. On va bientôt commencer la visite, on attend encore quelques personnes et on commence, point de suspension ...

*Marie Charlotte* : Approchez-vous, là. Installez-vous, là, mais attention à la marge.

...

*Hector* : Bouquiner, feuilleter, dévorer, engloutir un livre, se plonger dedans.

*Marie Charlotte* : Lire, relire un livre, l'avaler même.

...

*Hector* : Ensemble, jonglons avec les mots, les phrases, jouons avec les déterminants, les verbes, adverbes, proverbes.

*Marie Charlotte* : Ensemble, suivons l'échauffement à la lettre, accroc, acrostiche, acrobatie. Ensemble, faisons valser les accents. Mes Dames, Messieurs bonjour et bienvenue au musée du livre et de la lecture, musée entièrement dédié à ce passe-temps ...

« Des livres & Nous », spectacle où littérature et cirque s'entremêlent dans un formidable terrain de jeux.



A l'heure de la dématérialisation, il nous semble important, en tant qu'acteurs du spectacle vivant, de revaloriser la littérature et de lui redonner **Sa** place.

Le livre, outil qui relie l'écrivain (*émetteur*) et le lecteur (*récepteur*) peut être un formidable terrain de jeux pour les Artistes. On peut manier ses mots, ses phrases, mais également l'utiliser en tant qu'agrès de cirque et c'est ce que nous avons exploré dans cette nouvelle création.

## **Synopsis**

Marie Charlotte, commissaire d'exposition en quête de renommée et son acolyte scientifique Hector, invitent le public à une Cir'conférence Livresque où est abordée le livre et la lecture dans tous ses états.

Qu'est ce qui compose un livre ? Quels sont les différents types de livres ? Qui écrit les livres ?...

Une réflexion sur l'importance de l'écriture, du livre et de la lecture, pour susciter l'envie d'en tourner les pages.

Nos deux protagonistes vont utiliser les différentes disciplines des Arts du Cirque pour magnifier le livre sous toutes ses formes (jonglerie, équilibres sur les mains ...).

## **Pistes de recherches**

Mettre en valeur le livre sous toutes ses formes (*petit, grand, épais, coloré, en images ...*), dans tout ses états (*poche, brochet, format italien ...*) et sur différents thèmes (*conte, polard, cuisine, jardinage, BD...*).

Explorer des livres de différent format (*normal, grand, miniature*), pouvant apporter du jeu et sublimer l'univers des Arts du Cirque. Chercher à détourner l'objet livre, le manipuler, jongler avec, faire des équilibres dessus. Le livre devenant un prétexte aux disciplines de cirque, pour éviter la succession de numéros.

Constituer une scénographie faites de livres avec des accessoires propres aux livres (*marque page, machine à écrire, plume, ...*), en y intégrant des agrès circassiens et s'amuser à les détourner (*une pile de livres pouvant remplacer des cannes d'équilibres ...*).

Faire une recherche autour de l'agrès de cirque, le transformer et pourquoi pas en inventer.

Accentuer le travail théâtral et clownesque de nos deux personnages Marie-Charlotte et Hector, protagonistes conférenciers de ce spectacle, qui emmènent le public dans leur univers loufoque Livresque.

Explorer et chorégraphier des passages de manipulations de livres ou objets en relation.

Explorer les expressions, jeux de mots ... autour du livre (*la page blanche, tourner la page, le livre d'or, jongler avec les mots, tirez les mots du nez ...*) et autour de l'action de lire (*lire entre les lignes, lire en diagonale, dévorer, survoler...*), pour créer une bande son ludique.

## **... et puis**

Instaurer un lien avec le public ; chaque spectateur pourrait apporter un livre en guise de « ticket d'entrée au spectacle » et à la fin, l'échanger avec celui de son voisin.

Instaurer un partenariat avec des associations locales qui pourrait intervenir pédagogiquement (*foire aux livres, création de châteaux ou cabanes de livres ...*), salon du livre, médiathèques ...

**Durée : 50 minutes**

**Création subventionnée par la ville d'Orléans**

**Soutiens à la résidence et/ou pré achats :**

Centre Culturel La Passerelle, Fleury-les-Aubrais ; Espace Béraire, La Chapelle Saint Mesmin ; Théâtre Gérard Philippe et la MAM, Orléans ; Théâtre Bascule, Préaux du Perche ; Ville de Cheverny, Festival l'Echo du Caquetoire ; Les Croqueurs de Pavés, Châlette-sur-Loing ; Festival La Bambinoche, Olivet ; Festival Les Fabricoles, Meung Sur Loire

En accompagnement à la production, Le Lieu multiple, Grégo Renault  
Aide à la production et diffusion, Compagnie Double Jeu

**Contacts :**

Roquencourt Camille  
Artiste et Pédagogue d'Arts du Cirque

06.74.07.52.78

camille.roquencourt@gmail.com

<https://www.camilleroquencourt.com/>

Cie Double Jeu

<http://www.compagniedoublejeu.com>



**Equipe Artistique :**

Camille Roquencourt et Mattia Furlan, interprètes  
Ingrid Tegye, scénographie et mise en jambes  
Jean-Bernard Michau et Daniel Pinault, construction décor  
Véronique Blaison, illustration décor  
Yoan Lejaun, créateur sonore



Photos Eric Fouqueau