

THEATRE SEPTENTRION . THEATRE DES 5 JARDINS

LE VOYAGE DE GOUTELETTE ET LOLO

Mise en scène
Robert CONDAMIN
Ecriture collective



avec
Garance PICQUE
et
Audrey VALLARINO

Chorégraphie de Audrey VALLARINO
Costumes de Jacqueline SCALABRINI

Enfants à partir de 3 ans



LE VOYAGE

DE

GOUTELETTE ET LOLO

De Robert Condamin

Création jeune public



CONTACT DIFFUSION :

Garance PICQUE

Tel : 06 35 28 39 56

Email : theatredescinqjardins@gmail.com

ADMINISTRATION :

6 Avenue des Monts d'Olmes, 09340 Verniolle

Tel : 09 52 10 30 10

Email : theatredescinqjardins@gmail.com

Site : <https://www.theatredescinqjardins.fr>

Siret : 41196283000039

Code APE : 9001Z

N° licence L-R-22-4694

LE VOYAGE DE GOUTELETTE ET LOLO

Goutelette et Lolo sont deux gouttes d'eau installées sur leur gros nuage gris. Les deux sœurs jouent, dansent, plaisantent comme seules des gouttes d'eaux insouciantes peuvent le faire ; lorsque Goutelette, la plus jeune aperçoit une grosse boule dans l'espace !

LA TERRE !

Malgré les réticences de Lolo, Goutelette va se lancer à la rencontre de notre planète et nos deux belles gouttes d'eaux vont découvrir leurs sœurs liquides, la rivière et la mer. Elles découvriront aussi les "petites têtes" et la pollution qui détruit la planète.

Arriveront-elles à être entendues des "petites têtes" et de leurs parents, pour qu'ils arrêtent cette destruction ?

Voyage initiatique, aquatique, joué, dansé, chanté
par deux joyeuses comédiennes-danseuses.



DISTRIBUTION :

Texte et mise en scène : Robert Condamin

Interprétation : Garance Picqué (Lolo) et Audrey Vallarino (Goutelette)

Chorégraphie : Audrey Vallarino

Costumes : Jacqueline Scalabrini et Nicole Tirimagni

A PROPOS DE LA COMPAGNIE : THEATRE DES CINQ JARDINS

LA COMPAGNIE THEATRE DES CINQ JARDINS :

Notre compagnie existe depuis 1999. Forte de nombreuses années d'expérience, elle reste toujours à la recherche de formes et de langages nouveaux, alliant différentes pratiques artistiques. Elle défend des œuvres contemporaines mais aussi des textes classiques qui interrogent courageusement et avec talent les problématiques de notre époque. Elle favorise l'ouverture à l'autre et l'échange entre les cultures.

Les artistes qui la composent sont comédiens, danseurs, soundpainter et créateurs de masques. La diversité, la richesse de leurs univers, leur regard curieux et ouvert sur le monde, nourrissent chaque jour les créations de notre compagnie. Notre équipe collabore régulièrement avec d'autres artistes : musicien, dessinateur, écrivain ou styliste au fil des rencontres et des créations.

Notre compagnie cherche à toucher tous les publics, aussi bien les plus jeunes que les publics éloignés des lieux traditionnels de théâtre. Nous développons un travail de transmission, un travail de terrain. La compagnie Théâtre des Cinq Jardins est partenaire du PASS CULTURE.

La compagnie Théâtre des Cinq Jardins, c'est aussi des créations dont certaines tournent depuis plus de 10 ans, de nombreuses représentations dans des théâtres, des salles de spectacles, des écoles ou en plein air. C'est un répertoire riche et varié.

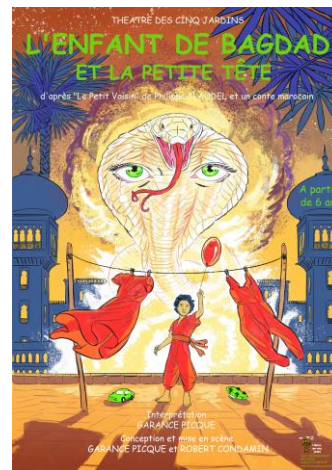
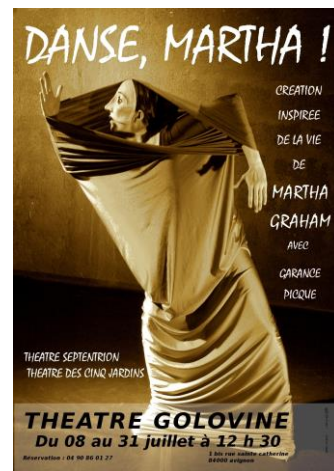
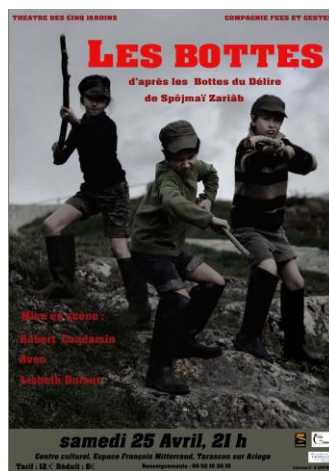
LE REPERTOIRE :

Des spectacles tout public classiques et contemporains :

- Le journal d'un Fou de N. Gogol (2021)
- Ces gens-là d'après J. Brel (2019)
- Le Ventre de la Baleine de S. Cotton (2016)
- Les Bottes d'après S. Zariab (2015)
- Savannah Bay – M. Duras (2013)
- Danse, Martha ! - R. Condamine, G. Picqué (2008) + **AVIGNON 2009**
- Jacques ou la soumission de Ionesco (2007) –
- Candide - Voltaire (Nouvelle adaptation de la compagnie) (2006)
- J'entends le cri de l'homme - A. Laàbi (2004-2005)
- C'était hier Sabra et Chatilla - N. Aba (2003)
- Ciao Goldoni d'après Théâtre Comique de C. Goldoni (2002)
- Phèdre (Euripide, Sénèque, Racine, Tsvetaeva, Enquist) (2001)
- Mémoire d'Exil – Lecture spectacle (2001)

Des spectacles jeune public :

- L'Enfant de Bagdad et la Petite Tête d'après une nouvelle de P. Claudel et un conte marocain (2022)
- Toto et la Joconde – R. Condamine (2017)
- Saida et les voleurs de soleil - A. Laabi (nouvelle mise en scène) (2016)
- Lounja la Gazelle – conte marocain (2010)
- Lulu et les loups - Création de la compagnie (2009)
- Sur la Route des Contes - contes de la tradition orale arabe (2008)
- Lulu Parfait est parfaite - Création de la compagnie (2006)
- Le voyage de Goutelette et Lolo - Création de la compagnie (2005)
- Saida et les voleurs de soleil - A. Laabi (2004)
- La vache des orphelins - D'après un conte Kabyle (2003)
- M... les Sorcières- Création de la compagnie (2002)
- La Planète des Sacs- Création de la compagnie (2001)



[GARANCE PICQUE, comédienne :](#)

Garance Picqué a une formation de comédienne et danseuse. Elle a travaillé avec Robert Condamin et Jacqueline Scalabrini qui l'ont formée et avec qui elle a joué Phèdre, La Huppe de la Conférence des Oiseaux, différents travaux sur des auteurs du monde arabe, A. Laabi, N. Aba... Elle a été aussi l'interprète de nombreux spectacles jeune public. Elle a été formée à la danse chez R. Hightower, M-C Dal Farra et B. Vandelli et met cette discipline au service des spectacles dans lesquels elle joue.

En 1994, elle joue dans la création du Théâtre National Nice, Les Jours de Rien (Sylvie Genty / Philippe Bouclet), reprise sous le titre La Palatine au Théâtre 14 J-M Serreau à Paris en 96.

Jusqu'en 2008, elle travaille principalement sous la direction de Robert Condamin en collaboration avec le Théâtre des Cinq Jardins (06). Elle jouera des rôles classiques (Phèdre) aussi bien que des textes contemporains (Ionesco, Brecht), des auteurs du monde arabe, A. Laabi, N. Aba... Elle a été aussi l'interprète de nombreux spectacles jeune public.

Elle rejoint le Théâtre du Sablier à Orange (84) en 2009 et sous la direction de Prosper Diss, participe aux créations (« Yerma » de F. G. Lorca) dont plusieurs sont des coproductions avec le Théâtre des Cinq Jardins (« Savannah Bay » de M. Duras). Au Théâtre du Sablier, elle est à l'initiative du Festival Charivari Imaginaire, festival jeune public dont Prosper Diss lui confie l'organisation et la programmation des trois premières éditions. Elle assume aussi la communication et une partie du travail administratif du lieu.

Depuis 2016, elle s'investit totalement dans la compagnie Théâtre des Cinq Jardins. Elle participe aux créations de la compagnie : « Saïda et les Voleurs de Soleil » (Abdellatif Laabi), « Le Ventre de la Baleine » (Stanislas Cotton), « Toto et la Joconde » (Robert Condamin), « L'Enfant de Bagdad et la Petite Tête » (Philippe Claudel). Une nouvelle création de Garance Picqué est en cours d'écriture avec la collaboration de l'autrice Florence Rollot et de l'artisan styliste et scénographe Maxime Sibut : un hommage à la peinture et à la démarche de création de l'artiste, un spectacle théâtral et dansé, avec une création musicale originale de Guillaume Toquer et Jérôme Salvador.

Depuis plusieurs années, elle collabore également en tant que metteur en scène avec la compagnie Les Grains de Sable (84).

Tout au long de son parcours, Garance Picqué a développé une démarche de transmission et le travail de terrain : aujourd'hui dans le Gard (30) où elle réside, dans le Vaucluse (84), en Ardèche (07), ce sont des spectacles, des

rencontres, des partenariats, des ateliers de formation. Elle intervient aussi bien dans les établissements scolaires qu'en dehors, dans des établissements spécialisés ou des théâtres. Elle garde des liens privilégiés avec la région PACA et en Ariège (09), siège aujourd'hui de la compagnie Théâtre des Cinq Jardins.

Audrey VALLARINO, danseuse :

Audrey Vallarino commence ses études de danse au conservatoire national de région de Nice puis intègre le conservatoire national supérieur de Lyon où elle étudie jusqu'en 1991. Elle entre alors à l'opéra de Nice où, jusqu'en 2000, elle danse le répertoire de la compagnie dont de nombreux rôles de soliste. Audrey partage ensuite son temps entre la France et la Turquie, et chorégraphie plusieurs pièces.

De retour à Nice depuis 2002, Audrey se consacre à ses activités de chorégraphe, de danseuse et de comédienne de théâtre, d'assistante à la mise en scène, de performeuse et de Soundpainter. Elle est titulaire du Diplôme d'état de Danse et anime des ateliers au sein d'établissements scolaires et le CNR de Nice.

Depuis 2003, Audrey collabore avec le Théâtre Septentrion : elle chorégraphie (« C'était hier Sabra et Chatila »), joue et danse dans plusieurs spectacles de la compagnie (« Saïda et les Voleurs de Soleil », « Le Voyage de Gouttelette et Lolo », « Candide », « Lulu Parfait est parfaite » et « Lulu et les loups »). De retour à Nice depuis 2002, Audrey se consacre à ses activités de chorégraphe, de danseuse, de comédienne, d'assistante à la mise en scène, de performeuse et de Soundpainter en collaborant avec diverses compagnies, dont la compagnie de théâtre musical et lyrique Auteuil Zéro 4 Virgule 7, la Compagnie Humaine, Le Sixième étage, le Théâtre des Cinq Jardins, le Collectif La Machine, la Compagnie du Dire-Dire, B.A .L , Cadavres Exquis, Tu Danses ?, Batik Soundpainting Orchestra, le Tours Soundpainting Orchestra, Strike Anywhere Performance Ensemble, Collectif F, Les Effets Papillon, Artvivace et L'Âme Agit. Depuis quelques années, elle réalise des performances de soundpainting.

Par l'exploration et l'expérimentation de disciplines autres que la Danse comme le Tai-chi, le Qi Gong, les Manipulations de Tanaka Min, le Théâtre et le Soundpainting, elle poursuit également sa recherche pédagogique dans le cadre de la transmission artistique destinée à un large public et la met en pratique par le biais d'ateliers et d'actions artistiques au sein de conservatoires, en établissements scolaires de zones sensibles ainsi qu'à l'Université Nice Sophia Antipolis.

En 2016, elle obtient le second niveau de Certification en Soundpainting musique et danse, en 2017 elle valide le second niveau multidisciplinaire.



ROBERT CONDAMIN, metteur en scène :

Robert CONDAMIN est comédien et metteur en scène. 1^{er} prix de conservatoire de St Etienne et élève stagiaire à la Comédie de Grenoble chez Jean Dasté, il commence, dès sa sortie du conservatoire, à mettre en scène des spectacles avec ses camarades. Puis il s'exile à Antibes avec sa compagne Jacqueline Scalabrini, où il fonde une jeune compagnie, avec laquelle il monte et joue de nombreux spectacles d'auteurs classiques (Molière, Marivaux, Goldoni, Labiche, un nô japonais de Zéani) puis des contemporains (Ingmar Bergman, Bernard Shaw, Ionesco etc).

En 1969, il est appelé par Gabriel Monnet à la création du Centre Dramatique de Nice et participera comme comédien à tous les spectacles de la compagnie. Il mettra en scène notamment « La Poche Parmentier » de George Pérec (création mondiale). Robert Condamin poursuivra avec Jean-Pierre Bisson son travail de comédien et metteur en scène.

Robert Condamin quitte en 1980 le Centre National d'Art Dramatique de Nice et fonde avec Jacqueline Scalabrini leur compagnie, le THEATRE SEPTENTRION. Ils travaillent notamment sur des auteurs du monde arabe. Une partie de l'activité est consacrée au théâtre jeune public. Robert joue et met en scène une douzaine de spectacles, représentés dans les écoles et dans les salles de quartier de la région).

En 1987, Robert Condamin et Jacqueline Scalabrini créent un atelier de pratique théâtrale à Vallauris : l'association Théâtre-Ecole qui deviendra plus tard le Théâtre des Cinq Jardins. Son équipe sera associée aux créations du Théâtre Septentrion.



FICHE TECHNIQUE

- CYCLO
- PROJECTEURS :
 - Contres pour éclairer le cyclo : fond bleu
fond ambre
 - Plein feu : un chaud (ambre)
un froid (bleue)
 - Une découpe pour faire un rond (le soleil) sur le cyclo à cour
 - Effet éclairs / « orage »
 - Effet de variations de lumière / « chute des gouttes d'eau du nuage sur la terre »
 - Machine à fumée / « sur le nuage »
- MATERIEL SON : branchement pour ordinateur + enceintes

La fiche technique est adaptable en fonction des possibilités qu'offre le lieu de représentation.

Contact : Garance Picqué

Tel : 06 35 28 39 56



CONTACT DIFFUSION :

Garance PICQUE

Tel : 06 35 28 39 56

Email : theatredescinqjardins@gmail.com