

Le Secret des Lettres

Anne Marie Tillier - Vincent Molliens



Les Roulottes en Chantier

Cie Cirque/ Musique/ Théâtre
www.roulottes-en-chantier.com

Synopsis



Elle habite là et s'y est perdu.
Quand on ne croit plus en soi,
comment croire en la vie?
Perdre ses illusions, ça arrive.
Aux grands comme aux petits.

Et l'Autre est là, aussi :
Un menuisier aux funambulesques chemins,
seneur d'imparfait,
pour nous rappeler qu'il n'est pas si loin
le temps où l'on y croyait.

Finalement,
l'équilibre est entre mythe et réalité,
rêves et difficultés.
Souvent la peur nous étreint.
Et si croire était une forme d'immortalité ?

Note d'intention

Le Père Noël dérange. Au point d'avoir été brûlé en 1951, à Dijon, sur le parvis Notre Dame.

En même temps, un papa qui distribue des cadeaux au lieu de pains et de poissons et qui en plus ne travaille qu'une fois par an, c'est pas très moral tout ça.

Entre coca cola et père fouettard, il est devenu une mythologie sociale explicite. Façonné par des siècles de croyances, de coutumes, de rêves, de fantasmes, de superstitions, d'inventions littéraires, cinématographiques et picturales, un immortel est né.

Lié au cycle de l'automne finissant, il symbolise la lumière retrouvée.

C'est finalement, la première création artistique à laquelle sont confrontés les enfants. et il s'impose en rite de passage entre l'enfance et l'adulte.



Au delà des croyances, des religions, ce qui nourrit cette création, c'est la Foi.
Pourrions-nous affronter le réel,
sans une médiation vers le plaisir ou le rêve ?
sans la représentation d'une satisfaction ?

Le problème n'est pas de croire ou pas au Père Noël.

S'il n'existait pas, d'autres croyances se mettraient en place car l'Homme à besoin de rêver et les enfants nous rappellent tous les ans, qu'il n'y a pas de rêves inutiles.

Le rêve est une liberté et en incarnant ce rêve, le Père Noël symbolise une liberté universelle.



Lexandra

Manolo



Techniques

Cirque

Corde volante
Echelles de corde
Equilibre sur planches
Acrobaties
Jonglage
Rola Bola
Manipulation d'objets

Musique

Carillon de Cloches
anciennes
*Répertoire classique
librement inspiré de
Mozart
Rimsky Korsakov
Rachmaninov
Musiques traditionnelles russes*

Ombres chinoises





Générique

Ecriture / Scénographie / Mise en scène

Anne Marie Tillier

Construction décor

Vincent Molliens

Composition / mixage

Anne Marie Tillier

Maquette / dessins

Vincent Molliens

Costumes et accessoires

Felorinda et AM Tillier - Emmaüs

Construction / décor

Menuiserie Denost - la ronde des sièges -
V. Molliens

Regards extérieurs

Fabien Waltefaugle - Erika Lamy -

Photographies

Jean Jacques Chabert - Thomas Lamy -
Eric Steffens



**Résidences de création et
apport en production**

Santilly

Nanton

Bresse / Grosne

Petit Chêne Théâtre

La Fabrique

Théâtre de Cluny

Salle Jean Genêt

Soutien financier

Conseil Départemental 71

Communauté de Communes

Entre Saône et Grosne

Mise à disposition plateau

Espace des Arts



Les Roulettes en Chantier

Impasse Pavée 71240 NANTON

03 85 90 92 04/ 06 10 69 75 68

roulottes-en-chantier@orange.fr