

RUE des deux fermes

Jessie
aime les animaux en liberté...

Berthe
les préfère en papillote !

Création,
manipulation et jeu :
Aurore BOISSEAU
Annabelle LAGAÜDE

Un spectacle jeune public
pour acteurs et marionnettes,
écologique et humoristique, sur le
bien-être des animaux d'élevage.
Tous publics à partir de 4 ans


Compagnie Théâtrale
<http://escapade95.free.fr>

L'Escapade - Tél.: 07.69.15.37.44 - ciedelescapade@gmail.com

Résumé

Berthe est une vieille femme aigrie et solitaire, qui n'aime personne, à l'exception de son chat, et de sa voisine Fernande.

Mais voilà, Fernande part en maison de retraite, confiant ses animaux chéris dont elle a tant de mal à se séparer, aux « bons soins » de Berthe.



Aussitôt, Berthe imagine, lapin, coq, canard et autres gallinacés, accommodés en recettes diverses et variées, les considérant comme de simples produits de consommation...

Jessie, la nouvelle voisine, bienveillante et pleine d'entrain, débarque dans la maison de Fernande, en compagnie de sa basse-cour qui respire le bonheur et la sérénité...





Au regard des associations dénonçant chaque jour les conditions de vie insupportables dans l'élevage intensif, et dans un contexte de surconsommation, où la rentabilité l'emporte au-delà de toute éthique ou conscience morale, le sujet de la maltraitance des animaux, nous est apparu comme une évidence.

Mais comment, à notre échelle, pouvons-nous agir pour améliorer la situation ? En privilégiant les producteurs locaux, en choisissant des œufs de poules élevées en plein air, en cuisinant des légumes de saison, bref, en optant pour la qualité plutôt que la quantité.

Mais le propos de ce spectacle porte plus précisément sur la sensibilisation à un monde où humains et animaux pourraient cohabiter en harmonie...

Puisque nous nous adressons prioritairement aux enfants, ce spectacle ne se veut pas moralisateur, mais traite un sujet pourtant difficile par l'humour, avec des protagonistes parfois cocasses et attachants, quelquefois caricaturaux, à l'instar de Berthe, cette femme désabusée et résolument méchante, accompagnée de son chat. Elle qui ne voit dans les animaux que des recettes culinaires, et dont on apprendra finalement que ce sont les aléas de la vie qui l'ont rendue si amère et cynique, mais qu'il suffit parfois d'une petite étincelle pour faire renaître l'espoir.

Puis, nous rencontrerons la parisienne, snob à outrance, qui découvre la campagne pour la première fois. Nous glissons d'ailleurs un petit hommage au célèbre coq « Maurice », sans le nommer, mais tous le reconnaîtront sans peine...

Et d'autres personnages au caractère bien trempé, qui traverseront cette Rue des deux fermes...

Avant tout, nous prôtons le respect du vivant, leitmotiv de nos créations, et essayons de transmettre notre amour de la nature aux jeunes générations qui formeront le monde de demain.

Les principaux axes développés au cours de la pièce :

- * le régime alimentaire spécifique à chaque animal (quels types d'aliments préconisés et quels sont les aliments potentiellement dangereux à éviter) ;
- * l'intelligence animale (conscience, émotions...) ;
- * l'entraide animale.

Décor

Le décor

Le décor se compose d'un castelet séparé symboliquement par une barrière.



A jardin, la ferme modèle de Jessie, fleurie et ensoleillée ; à cour, la vieille maison de Berthe, avec son jardin jonché de débris et de feuilles mortes.

En retrait, on a vue sur la montagne.

Les marionnettes

Les animaux, tous incarnés par des marionnettes, sont le fruit d'un long travail de recherche et de création.



L'équipe

Annabelle LAGAÚDE

Comédienne, marionnettiste
et auteure



En 1999, après une formation d'Art dramatique et de déclamation dans les **Conservatoires de Liège** en Belgique, et au Luxembourg, Annabelle part s'installer en France.

De 2000 à 2006, elle fera partie du **Théâtre en Stock** dirigé par Jean Bonnet, pour lequel elle jouera notamment dans « **Gadgo au Pays des Gitans** » de David Lesné, et dans la trilogie comique « **Le Monde est une Farce** ».

En 2008, avec la **Cie Mandarines**, elle joue à Paris dans « **Sexe & Trahison** », une comédie signée Sandrine Ubeda.

En 2006, elle sera Perrette dans « **Perrette et les tréteaux de Monsieur de La Fontaine** », un spectacle pour comédiens et marionnettes sur les fables, avec la **Cie Le Grenier à Coulisses**.

Depuis 2006 également, elle tourne avec la **Cie Théâtrapatt'** comme comédienne et marionnettiste avec la reprise des spectacles « **Luciole et les Lutins** » et « **Les Bêtises d'Élisa** », puis en 2008, collabore à la création de « **Les Yeux dans l'Eau** ». Et enfin, en 2013, elle co-écrit, joue et chante dans le spectacle musical de Noël « **Y a-t-il un Père Noël dans le Traîneau ?** » aux côtés d'Aurore Boisseau et Ingrid Kubat.

Elle tourne également dans plusieurs courts-métrages, dont « **22 Mètres plus bas** » de Philippe Tran, primé au Festival du Court à Meaux en 2004, et « **Ticket de caisse** » de Cédric Fontana.

Elle a aussi prêté sa voix pour la narration de plusieurs documentaires pour **AB Télévision** et la Chaîne **Ma Planète**.

Du côté de l'enseignement du théâtre, de 2000 à 2005, elle anime un atelier dans le cadre du dispositif de la **Direction de l'Éducation du Conseil Général du Val d'Oise** « **Théâtre au collège** », ainsi qu'un atelier d'improvisation à l'**Institut de Formation en Soins Infirmiers** de Versailles (IFSI).

Jusqu'en 2008, elle a dirigé de nombreux ateliers de jeu dramatique enfants et jeunes pour différentes associations et compagnies théâtrales du Val d'Oise et des Yvelines, ainsi qu'en milieu scolaire.

Depuis 2004, elle co-écrit et joue dans tous les spectacles de la **Cie de l'Escapade**, dans lesquels elle interprète plusieurs personnages.

Aurore BOISSEAU

Comédienne, marionnettiste, conteuse et auteure



A 17 ans, Aurore part conter sur les routes de France avec **Les Montre-Petits conteurs**, dirigé par Richard Abécéra. En 1979, le Festival du Marais sera le vrai démarrage de sa carrière. Pour compléter son apprentissage, en parallèle, elle suit les **Cours Florent**, les **Cours Douster**, l'**Actorat du cinéma**. Et de nombreux stages sur les marionnettes, le cinéma, le clown, le masque.

En 1984, un stage avec **Le Théâtre de l'opprimé** la fait entrer dans la troupe, menée de main de maître par Augusto Boal. Théâtre forum, théâtre invisible.

L'impro lui tend les bras, elle fera partie d'une équipe de la **Ligue d'improvisation Française** (La LIF) de 1986 à 88 au Bataclan. Le conte pour toujours en elle, la fera conteuse et tourneuse de manivelle avec **Les Rémouleurs** de 1987 à 91 pour un spectacle de marionnettes à fils « **Pierre et le Loup** » à l'orgue de barbarie. En même temps le **Théâtre du Mantois** l'embauche pour des créations mises en scène par Ahmed Madani. Un petit tour au **Théâtre Uvol** pour jouer la bonne dans « **La Cantatrice Chauve** » puis « **La Demande en Mariage** », dans une mise en scène de Didier Delcroix.

Et bien sûr la **Cie Théâtrapatt'**, avec laquelle, depuis 1991, elle est à la fois comédienne-conteuse-marionnettiste-conceptrice de marionnettes et de décors-chanteuse-auteure-metteuse en scène, dans 16 spectacles de marionnettes et de théâtre, avec ses partenaires Christine Delattre, Ingrid Kubat, Annabelle Lagaude et Virginie Michel (www.theatrapatt.com) Des tournées de « **Le Grand-Père Noël** » avec **Enfance et musique**.

Quelques années avec le **Carrousel Théâtre** et son « **Chien de rien** » de Stéfka Mitéva. Et **Action Théâtre Enfance** dans « **Un petit frère pas comme les autres** » m.e.s. de Michel Rosenmann.

Depuis 1996, elle forme des EJE au **Centre de formation St Honoré**, en marionnettes, contes et kamishibai. Et aussi à l' **IRTS** et l'**Académie des Gouvernantes** à Paris.

1998, pour le **Théâtre en Stock**, avec des créations ou les « **Improsteurs** », le tout dirigé par Jean Bonnet.

2016, **Cie Pipasol**, remplacement dans « **Valises d'enfance** » (marionnettes) sur la déportation, un spectacle de Christine Delattre et Didier Welle.

Sans oublier une passion pour les vieilles goulantes.

En 2018, reprise de deux spectacles de la **Cie de l'Escapade** « **Un Cours d'Eau... Ou l'aventure de deux gouttes en classe de mer !** » et « **Mais où sont passées les Abeilles** ». Toujours en 2018, Aurore et Annabelle écrivent et montent un nouveau spectacle pour actrices et marionnettes, « **Rue des Deux Fermes** ».



La compagnie de l'Escapade a été fondée en 2004, avec **"LES TROIS ESCROCS"**, une toute première création théâtrale, librement inspirée de l'oeuvre célèbre **"Les Trois Brigands"** de Tomi UNGERER.

Et ce faisant, notre regard s'est tourné vers la planète Terre, notre mère à tous.

Fallait-il envisager de s'expatrier sur Mars, alors que, peut-être, chacun mettant la main à la pâte en accomplissant chaque jour un petit geste simple comme jeter son mégot dans un cendrier, ramasser ses ordures dans un sac après un pique-nique, couper l'eau en se brossant les dents ou utiliser des pesticides bio dans son jardin, pourrait sans nul doute contribuer à sauver ce qui peut l'être encore ?

Depuis, la compagnie s'est entièrement consacrée au théâtre jeune public, en proposant des spectacles originaux, drôles et intelligents mais toujours porteurs d'un message à préoccupation environnementale.

Chaque thème abordé fait l'objet de recherches approfondies d'informations, afin de proposer un réel contenu pédagogique, qui peut devenir le point de départ d'un projet, ou le conclure de manière ludique.

Il n'est jamais question de s'apesantir et de dramatiser, mais au contraire, c'est toujours avec optimisme et espoir que nous écrivons nos histoires. Car le but est de trouver des solutions accessibles à tous.

Ainsi naît en 2005, **"TIGRELLA, LA SORCIERE DE LA DECHETTERIE"**, un spectacle interactif sur le thème du recyclage et de la valorisation des déchets.

En 2008, une nouvelle création voit le jour, **"UN COURS D'EAU... Ou l'aventure de deux gouttes en classe mer!"**, un spectacle sur le gaspillage et la pollution à travers le cycle de l'eau, afin d'apprendre à préserver cette précieuse ressource indispensable à la vie.

En 2012, dans **"MAIS OU SONT PASSEES LES ABEILLES ?"**, un autre sujet sera abordé, celui de la biodiversité, et plus particulièrement l'importance des abeilles dans notre écosystème. Ces merveilleux petits insectes travailleurs, principaux pollinisateurs, dont on assiste impuissants à l'hécatombe.

La troupe se compose aujourd'hui de 3 artistes professionnelles aux multiples talents, comédiennes, chanteuses ou encore marionnettistes, toutes 3 sensibilisées à la problématique environnementale et à l'écologie.

Et oui, nous aimons notre planète, et nous espérons que partout où nous jouons, des traces de notre passage resteront dans les mémoires, pour que les adultes prennent conscience aujourd'hui, de la terre qu'ils vont léguer à nos enfants demain....

Conditions techniques

PUBLIC CONCERNE : tout public à partir de 4 ans

JAUGE : selon la configuration visuelle et acoustique du lieu

ÉQUIPE : 2 comédiennes

INSTALLATION / PRÉPARATION : 2h

DÉMONTAGE : 1h



Merci de prévoir une place de parking pour un véhicule type Kangoo

PLATEAU :

- Espace scénique : 6 m d'ouverture X 4 m de profondeur
- Hauteur plafond : 2,5 mètres

SONORISATION FOURNIE :

- ▶ un lecteur CD autocue (auto-pause)
- ▶ un ampli
- ▶ une table de mixage
- ▶ 2 enceintes X 200 watts
- ▶ 2 micros serre-tête HF

Si possibilité : lecteur CD à brancher sur le système de diffusion de la salle (la régie son étant gérée par les comédiennes depuis la scène)

- ▶ NOTA : sorties lecteur CD en **RCA**

ÉCLAIRAGE FOURNI (salles non équipées) :

- ▶ 2 projecteurs de type PC 1000 watts
- ▶ 1 projecteur PAR 64 de 500 watts
- ▶ 2 projecteurs PAR 56 de 300 watts
- ▶ 1 projecteur à LEDs




Pour toute demande de tarif ou devis, merci de nous consulter, nous nous ferons un plaisir de répondre à vos questions.

Tél. : 07 69 15 37 44

Émail : ciedelescapade@gmail.com

SITE WEB: <http://escapade95.free.fr>

Retrouvez-nous sur notre chaîne  YouTube
pour voir les bandes-annonces de nos spectacles



L'ESCAPADE

Mairie du Plessis-Bouchard
3 bis, Rue Pierre Brossolette
95130 LE PLESSIS BOUCHARD

Association Loi 1901
N° SIRET : 479 060 634 00017 – APE : 9001Z
N° URSSAF : 950 422827941001041
Licence d'entrepreneur de spectacles N° 2-1115277

