

L'histoire

Toc, toc, toc...

Entrez les enfants ! Et soyez les bienvenus dans l'atelier de maître Popocho, notre grand fabricant de marionnettes. Suivez Sylvestre, votre serviteur, et rencontrez Cerf-tête, l'empaillé qui parle, Igor, notre tableau qui chante, et Ouf, le petit dernier qui a un sacré souci... Il n'arrive pas à parler...

Maintenant que la visite est terminée, Sylvestre commence le rangement, mais il jette malencontreusement Ouf à la poubelle, qui se retrouve ainsi sur le trottoir. Heureusement, « Jacko » le clochard parigot passe par là et le recueille. Désormais, ils ne se quitteront plus. Jacko va apprendre à Ouf à ne pas jeter ses déchets dans la rue, à ranger sa chambre, à arrêter de manger ses crottes de nez, et surtout à parler... Mais la seule chose qui intéresse vraiment Ouf, c'est chanter !

Son talent pour la chanson va les amener à rencontrer un producteur qui les invite en Belgique pour se produire dans son célèbre cabaret.

C'est la route pour la gloire !

Mais leur euphorie sera de courte durée car la fourrière et son chef « Jerry », qui les pourchassent depuis le début, finissent par les arrêter et les jeter en prison...

Arriveront-ils à se libérer à temps pour aller chanter et devenir des stars de music-hall ?

Note d'intention

Le point de départ était de raconter une histoire en mettant en scène un héros positif, Ouf, petite marionnette sympathique, qui, malgré toutes les difficultés qu'elle rencontre, réussit à réaliser son rêve : devenir chanteur.

C'est aussi un voyage dans l'espace, les saynètes nous entraînant d'un atelier à une rue, d'une rue à une prison, d'une prison à un cabaret.

L'ensemble du spectacle, tant au niveau des personnages, burlesques et outranciers, que des décors, s'inspire de l'univers de la bande dessinée et du cartoon.

La ventriloquie tient ici une place prépondérante, mettant en scène les marionnettes de manière à donner l'illusion qu'elles sont réellement incarnées.

A travers une écriture originale, j'ai voulu transmettre des valeurs de solidarité s'inscrivant dans une réalité sociale actuelle :

Les personnages, à la base des déclassés sociaux, s'unissent pour combattre ensemble les difficultés qu'ils rencontrent. De cette entraide naîtra leur succès commun.

Les comédiens

Gwen Gautier

Artiste musicien, marionnettiste, magicien et ventriloque, il crée son premier spectacle enfant en 1996, **En route pour Circusland**, sur le cirque et la magie.

En 1998, il crée la Cie **Original circus**, et crée le spectacle pour enfants **Le bout du monde**. En 2002, il part en tournée avec la Troupe de la Clairière pour deux spectacles **le Bar à Bobby**, comédie musicale sur Bobby Lapointe, et **Noces de Sang**, adapté de Federico Garcia Lorca. En 2005, il apprend la ventriloquie avec Michel Dejeneff - alias **Tatayet** - et donne naissance à **Ouf**, avec qui il réalisera plusieurs spectacles dont **Le trésor de Barbababouche** pour enfant, et **La galère !**. Ces spectacles existent en version théâtre, rue et cabaret. Il réalise également un court métrage mettant Ouf en scène dans les années 20.

Jean Marie Camier

Jean-Marie Camier interprète depuis plus de dix ans des textes classiques (**Le Bourgeois Gentilhomme**, **Le Mariage Forcé**), contemporains (**Pop-Corn**, **Un fleuve pour un autre**) et participe à des créations collectives (**La Chingada**). Il crée et développe aussi des spectacles pour enfants au sein de la compagnie **Le Fleuve Caché**. En 2007, il écrit et joue, avec Bérengère Dadre, **le Voyage de Stan**, et en 2009 **Peau de mille bêtes**. Sa formation commence par une expérience pratique du jeu théâtral en jouant des spectacles et en participant à des ateliers hebdomadaires de recherche et d'improvisation avec la troupe **Vol de Nuit**. Il s'initie à la direction d'acteur, au clown, à la marionnette et au jeu masqué. Depuis 2005, il transmet son expérience en dirigeant des ateliers pour enfants, adolescents et adultes.

Paul Fischer

En 1992, il fait ses premiers pas dans le théâtre de rue avec **L'Oboubambulle**.

En 1995, il crée son premier spectacle Schaul-Pifer **La navette spéciale**, qu'il joue à Chalon, à Aurillac, en Belgique, en Italie, en Suisse, en Angleterre, en Hollande, en Espagne. 1998, création du spectacle **Le sous marin à comiques**.

de 2000 à 2008, **Silence on tourne**, avec une tournée en France, en Europe, au Québec et en Algérie.

De 2008 à 2014, création du spectacle de marionnettes **Papipol Zirkus** avec une tournée française, en Europe, au Pérou, en Algérie.

En 2011, **le Fils de l'Ogre**, spectacle d'épouvante interdit au moins de 6 ans avec une tournée à Namur et à Charleville.

Aide à la direction d'acteurs :

Cie Amore, Cie les frères Ribouillaud, Cie Ouf c'est Oups, Kawit.

En soutien à Gwen Gautier pour la création de son nouveau personnage «George».

Les intervenants :

Fabienne Montero - artiste décoratrice et plasticienne

Patrick Pernet - musicien arrangeur

Alain Guidicelli - lumières

Les personnages



Ouf

Héros du spectacle, malchanceux au début, chanceux à la fin, il est naïf, généreux, drôle et déroutant pour les personnages qui l'entourent. Il aime les choses simples : chanter, manger, jouer, faire des bêtises... Tout l'amuse, même ces pires aventures...

Le clochard « Jacko le Parigot »

Typique clochard parisien, Il adopte « Ouf » et devient pour lui à la fois un père, un ami, un grand frère et un partenaire. Il lui apprendra à bien se tenir, à faire attention aux autres, à partager et même à parler !



Sylvestre

C'est le serviteur idéal, très complice avec les enfants, il assure l'accueil et le ménage de maître Popocho. Sérieux et pointilleux dans la vie, il devient fantaisiste dès lors qu'il fait de la marionnette. Si vous le laissez tout seul, là, il devient chanteur et danseur !

Cerf-tête

« L'empaillé » comme l'appelle Sylvestre... Forte personnalité dans cet atelier, il ne cesse de houspiller Sylvestre, et de s'amuser à répéter tout ce qu'il dit... Un taquin qui énerve les autres ayant comme unique objectif : Manger !



Maître Popocho

Il est le grand fabriquant de marionnettes qui parle. Très créatif et très vieux, il semble tout droit sorti d'un conte. Dommage qu'il soit un peu sourd... Surtout pour Sylvestre et les enfants qui passent leur temps à lui répéter les choses...

Igor

C'est un tableau parlant, l'ancêtre de la télévision?!! Il est en direct des îles Sakhaline où il y apprend des chansons de marin. Attention ! Il a un caractère bien trempé, et cherche toujours la bagarre ! Un costaud en quelque sorte...



Le chef de la fourrière

Chahuté par « Ouf », il passera son temps aidé de son collègue à le pourchasser pour l'enfermer en prison... Maladroit et borné, il devient le « bouffon » idéal de la farce...

Touf

Rencontré en prison, il ressemble comme deux gouttes d'eau à « Ouf ». Tout comme lui, il adore chanter, manger ses crottes de nez, et péter à longueur de journée. Avec lui, la famille s'agrandit.



L'équipe



Fiche technique

Fiche technique :
Jauge : 250 personnes
Matériel fourni par la compagnie :
1 sono 50 watt
Durée : 50 mn
Installation : 2 h (théâtre : 3h)
Démontage : 45 mn
Lumières : demander un plan feux
Espace scène : 4m de profondeur sur 5 m de large (minimum)
Hauteur : 2.50 m